

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

## LICEO MUSICALE

INDICATORI	LIVELLI										PUNTI
Ambito Teorico-Concettuale	L1		L2		L3		L4		L5		max 2 p.
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Punti	0,35	Punti	0,5	Punti	0,75	Punti	0,85	Punti	1,00	___1
	Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo ai fondamenti di teoria musicale.		Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.		Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo a contenuti teorici e relativo lessico specifico.		Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione.	Punti	0,35	Punti	0,5	Punti	0,75	Punti	0,85	Punti	1,00	___/1
	Applicazione molto lacunosa delle regole ed analisi critica insufficiente riguardo ai fondamenti di teoria musicale .		Applicazione delle regole mediocre e frammentaria ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.		Applicazione delle regole sufficiente ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		Completa e sicura applicazione delle regole ed analisi critica adeguata riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		Applicazione delle regole di livello avanzato e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		
Ambito Analitico-Descrittivo	L1		L2		L3		L4		L5		max 4 p.
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura.	Punti	0,50	Punti	0,65	Punti	0,75	Punti	0,85	Punti	1,0	___/1,0
	Parziali e limitate competenze tecniche non hanno consentito di affrontare un'analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura.		Mediocri competenze tecniche non hanno consentito di affrontare in modo esaustivo un'analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura.		Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di realizzare un'accettabile analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura.		Buone competenze tecniche hanno dato luogo ad un'adeguata analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all’ascolto e in partitura, in modo coerente con la traccia.		Ottime competenze tecniche e multidisciplinari hanno permesso un'eccellente analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all’ascolto e in partitura, coerentemente con la traccia, tramite mirata procedura.		
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Punti	0,25	Punti	0,35	Punti	0,45	Punti	0,60	Punti	0,75	___/0,75
	Incapacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.		Mediocre capacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.		Accettabile contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.		Buona contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.		Ottima contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso una valida individuazione di relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.		
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Punti	0,25	Punti	0,35	Punti	0,45	Punti	0,60	Punti	0,75	___/0,75
	Limitata autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.		Mediocre autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.		Sufficiente autonomia di giudizio, di elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.		Buona autonomia di giudizio, di elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.		Ottima autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.		
Ambito Poietico-Compositivo	Punti	0,25	Punti	0,35	Punti	0,45	Punti	0,60	Punti	0,50	___/0,75
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche.	Incapacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Mediocre capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Sufficiente capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Svolgimento traccia adeguato, utilizzando in modo corretto concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Svolgimento traccia puntuale e completo, impiegando in modo appropriato e coerente concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Punti	0,25	Punti	0,35	Punti	0,45	Punti	0,60	Punti	0,75	___/0,75
	L'elaborato prodotto è povero di idee, poco organizzato e privo di ordine. Assenza approfondimenti e contestualizzazione di informazioni. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non adeguate.		Elaborato frammentario e poco ordinato, con un pensiero musicale poco coerente. Spunti pertinenti ma sviluppati in modo superficiale. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non sempre specifiche.		Elaborato sviluppato in maniera semplice ed essenziale, con un pensiero musicale coerente. Spunti pertinenti, sviluppati in modo semplice ma corretto. Utilizza il codice musicale in modo essenziale, ricorrendo a semplici soluzioni espressive.		Elaborato sviluppato in modo adeguato, con un pensiero musicale coerente ed efficace, attraverso spunti pertinenti, sviluppati in modo convincente con un impiego corretto, chiaro ed espressivo del codice musicale.		Elaborato eccellente, sviluppato in maniera coerente e puntuale, con un pensiero musicale ricco ed efficace caratterizzato da ottimi spunti, sviluppati in modo forbito e coeso, attraverso un impiego ricco ed espressivo del codice musicale.		

Ambito Performativo-Strumentale	L1		L2		L3		L4		L5		max 4 p.
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Punti	0,5	Punti	0,75	Punti	1,00	Punti	1,25	Punti	1,5	___/1,5
	La performance prodotta è povera, priva di padronanza tecnica e controllo corporeo. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.		La performance prodotta è insicura, con padronanza tecnica incerta e un modesto controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con postura e gesto esecutivo instabili.		La performance prodotta è accettabile, con essenziale padronanza tecnica e controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con adeguata postura e un gesto esecutivo accettabile.		La performance prodotta è puntuale, con una padronanza tecnica adeguata ed un buon controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza tecnica, corretta postura e un gesto esecutivo espressivo.		La performance prodotta è eccellente, con ottima padronanza tecnica e perfetto controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottima padronanza tecnica, perfetta postura e un gesto esecutivo puntuale ed espressivo.		
Capacità espressive e d'interpretazione.	Punti	0,5	Punti	0,75	Punti	1,00	Punti	1,25	Punti	1,5	___/1,5
	La performance prodotta è povera, priva di espressione e consapevolezza interpretativa. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.		La performance prodotta è insicura, con incerte capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con risultati espressivi ed interpretativi approssimativi.		La performance prodotta è accettabile, con sufficienti capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con risultati espressivi ed interpretativi accettabili.		La performance prodotta è puntuale, con adeguate capacità espressive e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza e buoni risultati espressivi ed interpretativi.		La performance prodotta è eccellente, con un ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.		
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Punti	0,35	Punti	0,50	Punti	0,75	Punti	0,85	Punti	1,00	___/1
	Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		
PUNTEGGIO GREZZO*											___/10
PUNTEGGIO ASSEGNATO											___/10

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50