

10/11

**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 □ 0833593021 □ 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**CLASSE V SEZ. A**  
**INDIRIZZO: Liceo Musicale**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996/ D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **O.M. 9 MARZO 2023, N. 45 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **ALLEGATO O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **NOTA INFORMATIVA MIM PROT. 2860 DEL 30.12.2022**
- **NOTA MINISTERIALE N. 24344 DEL 23.09.2022**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 RECANTE QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI – COMUNICATO INTERNO N.58 DEL 07.10.2022, SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2023 NUOVI PROFESSIONALI, NUOVI QDR E GRIGLIE DI VALUTAZIONE -NOTA MINISTERIALE 23988 DEL 19.09.2022**
- **D.M. N. 11 DEL 25 GENNAIO 2023**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> <i>(inserire elenco completo)</i>	
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE	FILONI GIOVANNI
LINGUA LETTERATURA ITALIANA	PAPADIA GIULIO
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CONVERSANO ELEONORA
STORIA	MIGGIANO TIZIANA
MATEMATICA	QUINTANA STEFANO SALVATORE
FISICA	COCOZZA ANGELA
STORIA DELL'ARTE	PASTORE CHIARA
STORIA DELLA MUSICA	GRECO ELEANNA (sostituta di Cannella Francesca)
FILOSOFIA	GUIDO ANNA
TECNOLOGIE MUSICALI	ANGILÉ ROCCO
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	CORSANO GIANLUIGI
SOSTEGNO	SALIS VALTER
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSSETTO IVAN
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO	ALEMANNO ANTONIETTA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO	APRILE ANTONIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO	BAGLIVO VINCENZA
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CORO	BAGLIVO VINCENZA
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - MUSICA DA CAMERA	CATANZANO DARIO
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - FIATI	PROTOPAPA FRANCESCO
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - ARCHI	POTENZA MAURO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FAGOTTO	CATANZANO DARIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLA	COLUCCIA ENNIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA	MANGIA MAURIZIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	ORLANDO SONIA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SAXOFONO	PALESE FULVIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO	POTENZA MAURO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CONTRABBASSO	RIELLI STEFANO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI	RIZZO SERGIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO	SIVALLI FRANCESCA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FISARMONICA	TESTA EZIO



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Covina Rite*

## **INDICE GENERALE**

Normativa eds.....	pag. 1
COMPOSIZIONE CDC.....	pag. 2
1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ...	pag. 4
1a) VISION DELLA SCUOLA	pag. 4
1b) MISSION DELLA SCUOLA	pag. 5
2) COMPETENZE FONDAMENTALI	pag. 6
3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	pag. 7
3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	pag. 9
3b) PROFILO PROFESSIONALE	pag. 10
3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo).....	pag. 11
4) OBIETTIVI FORMATIVI.....	pag. 12
4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI.....	pag. 12
5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ.....	pag. 12
5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.....	pag. 13
6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI.....	pag. 58
7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 58.
8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI.....	pag.59
9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	pag. 60
10) PROVE INVALSI (date di somministrazione).....	pag. 60
11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	pag. 61
11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	pag. 62
12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA.....	pag. 63
13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all' Allegato A – O.M. n.65)	pag.64
14) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA.....	pag.71
15) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2) .....	pag.73
16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO.....	pag. 73
17) LIBRI DI TESTO IN USO .....	pag. 73
18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI.....	pag. 75
19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE.....	pag. 77

## 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocato presso la sede del Comune di Parabita. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### 1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di

informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

## **1b) MISSION DELLA SCUOLA**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valORIZZAZIONE delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;

- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## **2) COMPETENZE FONDAMENTALI**

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### **3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente – (*indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati*)  
(*non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili*)

(**indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio**)

La classe VA Liceo Musicale è composta da 29 alunni, dei quali 13 femmine e 16 maschi, tutti provenienti dalla stessa IV A Musicale dello scorso anno scolastico.

Si segnala la presenza di due alunni (un ragazzo e una ragazza) che si sono inseriti nel gruppo dal secondo anno in poi; un altro alunno, invece, ha iniziato il percorso liceale con la classe dal primo anno, per poi proseguire il secondo ed il terzo anno in altro liceo musicale e infine ritornare in questa classe dal quarto anno in poi.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per estrazione socio-culturale e provenienza territoriale. Operando in un contesto socio-economico eterogeneo, la scuola ha sempre svolto una funzione riequilibratrice di eventuali diseguglianze, stimolando il confronto culturale e lo scambio interpersonale e favorendo un clima sereno e adeguato al massimo sviluppo delle capacità dei singoli allievi.

Sono presenti un alunno BES di I tipo con programmazione per obiettivi minimi conforme ai programmi ministeriali, seguito da un docente specializzato per 9 ore (il percorso didattico è stato ordinario), e un alunno DSA per il quale sono stati adottati gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dal PDP e richiamati nella relazione riservata.

Gli studenti, nel loro insieme, costituiscono un gruppo-classe coeso e motivato all'apprendimento e gli alunni BES sono perfettamente integrati. La socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti e improntati alla solidarietà, al rispetto e alla collaborazione.

Dal punto di vista del comportamento, la classe ha sempre dimostrato vivacità; nonostante una diffusa tendenza a distrarsi durante le lezioni, tuttavia, generalmente gli alunni comprendono l'importanza del rispetto delle regole e, se prontamente redarguiti, mostrano di essere sensibili ai rimproveri e ritornano a una condotta più responsabile. Nel corso degli anni il gruppo classe ha comunque registrato una crescita culturale complessiva e gli alunni hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con docenti che con il personale scolastico.

Nel complesso il gruppo classe è abbastanza motivato e ben orientato alla maturazione finale liceale. Il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ad alcuni un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico, seppur la situazione sia diversificata per discipline e studenti.

Dal punto di vista delle competenze e del profitto, emerge un livello generale medio, con criticità in alcune materie. Riguardo alle materie di indirizzo musicale, generalmente gli alunni si sono distinti per elevato interesse, buone conoscenze teoriche e tecnico-strumentali, impegno costante e viva partecipazione alle attività pratiche.

Nel gruppo classe emergono alcuni alunni dal rendimento eccellente, sempre puntuali negli studi e dotati di un deciso spirito critico-analitico. Essi hanno dimostrato partecipazione positiva e costruttiva, interesse e buona predisposizione alle attività proposte, evidenziando buone potenzialità, che sono state affinate nel tempo, dando prova di responsabilità nei confronti del proprio percorso scolastico e raggiungendo significativi livelli di competenza.

Un gruppo intermedio di studenti, pur manifestando delle difficoltà iniziali, ha invece messo in campo impegno costante e crescente, maturando una propria prassi di studio personale che si è rivelata efficace nello sviluppo di discrete competenze. Nelle materie in cui sono emerse delle carenze, a seguito di momenti di confronto improntati sul dialogo educativo, generalmente gli studenti hanno recepito i consigli tesi a favorire una presa di coscienza dei propri errori e dell'esigenza di impegnarsi per migliorare.

Pochi altri, infine, nonostante le buone potenzialità, per superficialità, impegno discontinuo e livelli bassi di motivazione, hanno sviluppato un profilo di competenze meno sicure e autonome e una certa fragilità nella preparazione.

È opportuno far presente, tuttavia, che il corso di studi del liceo musicale richiede per i ragazzi un impegno pomeridiano, per la frequenza ai corsi individuali di strumento che costituiscono la peculiarità dell'Istituto, caratterizzandolo anche come un'eccellenza nel territorio.

La frequenza è stata generalmente regolare, tenendo conto del fatto che gli studenti sono quasi tutti pendolari e provenienti da vari comuni del Salento, soprattutto limitrofi ma anche lontani da Casarano, come Lecce.



La presenza di alunni con BES certificati necessita della nomina dei docenti di sostegno sin dalla riunione preliminare, all'interno della commissione d'esame, per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove.

- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (sì o no)
	//	Educazione civica	33 annuali	
Papadia Giulio	T.i.	Lingua e Letteratura Italiana	4	no
Conversano Eleonora	T.i.	Lingua e cultura straniera	3	no
Quintana Stefano Salvatore	T.i.	Matematica	2	no
Miggiano Tiziana	T.d.	Storia	2	no
Filoni Giovanni	T.d.	Religione	1	sì
Guido Anna	T.i.	Filosofia	2	sì
Cocozza Angela	T.d.	Fisica	2	no
Angilé Rocco	T.i.	Tecnologie Musicali	2	sì
Greco Eleanna (sostituta di Cannella Francesca)	T.d.	Storia della musica	2	sì (per Cannella Francesca) no (per Greco Eleanna)
Pastore Chiara	T.i.	Storia dell'Arte	2	no
Rossetto Ivan	T.i.	Scienze motorie e sportive	2	sì
Corsano Gianluigi	T.i.	Teoria, Analisi e Composizione	3	sì
Alemanno Antonietta	T.d.	Esecuzione e interpretazione - Canto	2	no
Aprile Antonio	T.i.	Esecuzione e interpretazione - Canto	2	sì
Baglivo Vincenza	T.d.	Esecuzione e interpretazione -- Canto	2	no
		Laboratorio Musica d'insieme Coro	3	

Catanzano Dario	T.d.	Esecuzione e interpretazione - Fagotto	2	sì
		Laboratorio Musica d'insieme – Musica da camera	3	no
Coluccia Ennio	T.i.	Esecuzione e interpretazione - Viola	2	sì
Mangia Maurizio	T.i.	Esecuzione e interpretazione - Chitarra	2	sì
Orlando Sonia	T.d.	Esecuzione e interpretazione - Pianoforte	2	no
Palese Fulvio	T.d.	Esecuzione e interpretazione - Saxofono	2	no
Potenza Mauro	T.i.	Esecuzione e interpretazione – Violino;	2	sì
		Laboratorio musica d'insieme - Archi	3	
Protopapa Francesco	T.i.	Laboratorio musica d'insieme	3	sì
Rielli Stefano	T.d.	Esecuzione e interpretazione – Contrabbasso	2	sì
Rizzo Sergio	T.i.	Esecuzione e interpretazione – Percussioni	2	sì
Salis Valter	T.i.	Sostegno	9	sì
Sivalli Francesca	T.i.	Esecuzione e interpretazione - Flauto	2	sì
Testa Ezio	T.d.	Esecuzione e interpretazione - Fisarmonica	2	no

### **3b) – PROFILO PROFESSIONALE**

#### **LICEO MUSICALE-COREUTICO: SEZIONE MUSICALE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- seguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e

- capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### **3c) PROFILO DELLA CLASSE**

#### **(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)**

Come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline e dei docenti, si rileva che non vi è stata continuità didattica, tra il quarto e il quinto anno, per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura straniera, Matematica, Fisica, Storia della musica (solo da fine gennaio), Esecuzione e interpretazione – Canto (Alemanno e Baglivo), Fisarmonica, Saxofono e Pianoforte, Laboratorio Musica d'insieme - Musica da Camera e Coro.

Tale aspetto non ha impedito, tuttavia, l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. Nei casi di avvicendamento, i tempi dell'attività programmata sono stati rimodulati per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo, permettendo così agli studenti anche di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro. Il confronto è stato utile per tutti in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti. Nel complesso la classe si è dimostrata partecipe, corretta e responsabile, desiderosa di apprendere ed essere coinvolta durante gli insegnamenti teorici e pratici. In generale si evidenzia un'apertura al dialogo educativo, una consapevolezza dell'esigenza di migliorare e un atteggiamento generalmente attento e disponibile verso l'attività didattica.

La partecipazione, per una parte del gruppo, è stata responsabile e motivata, per il resto sufficientemente collaborativa. Alcuni si sono sempre distinti per impegno e comportamento esemplare, che li hanno portati a raggiungere livelli piuttosto soddisfacenti. L'applicazione domestica è risultata diversificata, nell'impegno e negli esiti che ha prodotto. La situazione di emergenza sanitaria, che dal secondo anno ha condizionato il regolare svolgimento del lavoro formativo, ha comunque portato a nuove esperienze e contesti di apprendimento che, pur arrecando

**Luigi Pirandello:** la biografia

La visione del mondo

Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita

"Il fu Mattia Pascal": la trama del romanzo

I quaderni di Serafino Gubbio: la trama del romanzo

Da "Uno, nessuno e centomila": "Il naso e la rinuncia al proprio nome"

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"

*Pirandello e il teatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.*

**Gli ermetici italiani.**

**IL NOVECENTO**

**Giuseppe Ungaretti**

Poetica e stile

**DANTE- PARADISO:** struttura ; canto I , II (riassunto),canto III, canto IV e

V (riassunto)Canto VI, canto VII e VIII , IX e X (riassunto)

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Da "L'Allegria": "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

**Eugenio Montale**

Poetica e stile

Da "Ossi di seppia". "Non chiederci la parola...", "Spesso il male di vivere...", "Meriggiare pallido e assorto"

**Salvatore Quasimodo.** "Ed è subito sera"

*Paradiso: canto XXXIII*

Il romanzo neorealista

Primo Levi, da "Se questo è un uomo": "Il canto di Ulisse"

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Il regolamento d'istituto, Costituzione e diritto alla salute, l'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco,immigrazione ed emigrazione, Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**ABILITÀ:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE (replicare la tabella per il numero di discipline)**

<b>Disciplina</b> STORIA DELL'ARTE	<b>Docente</b> CHIARA PASTORE
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau e Avanguardie storiche.</li> </ul>	
<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale;</li> <li>• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li> <li>• Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare, guardando in profondità;</li> <li>• Saper descrivere, cercando di tradurre in parole la realtà figurativa;</li> <li>• Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche;</li> <li>• Inserire l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento;</li> <li>• Saper operare confronti tra periodi storico-artistici;</li> <li>• Saper cogliere differenze e analogie tra più opere messe a confronto;</li> <li>• Saper usare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>• Saper individuare e riconoscere le specificità degli artisti studiati.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole.</li> </ul>	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b>	
programma effettivamente svolto	
UDA n°1: Impressionismo e Postimpressionismo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contesto storico-artistico;</li> <li>○ La nascita dell'impressionismo;</li> <li>○ Differenze rispetto alla pittura accademica e al Realismo;</li> <li>○ Il termine, i soggetti, le caratteristiche generali;</li> <li>○ In cosa consiste la rivoluzione artistica degli impressionisti;</li> <li>○ Protagonisti principali: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manet <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il bar delle Folies Bergère</i>, 1881-1882, Londra, Courtauld Gallery</li> </ul> </li> <li>▪ Monet <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Impressione. Sole nascente</i>, 1872, Parigi, Musée Marmottan Monet</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

- La serie de *La cattedrale di Rouen*
  - *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Parigi, Musée d'Orsay
- Degas
  - *L'assenzio*, 1875-1876, Parigi, Musée d'Orsay
  - *L'orchestra dell'Opera*, 1870 ca, Parigi, Musée d'Orsay
- Renoir
  - *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- Morisot
  - *La culla*, 1872, Parigi, Musée d'Orsay
- Boldini
  - *Ritratto di Giuseppe Verdi*, 1886, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- De Nittis
  - *La Place du Carrousel: rovine delle Tuileries*, 1882, Parigi, Museo del Louvre
- Realizzazione di un itinerario artistico musicale a tema: “La Parigi degli impressionisti”.
- Postimpressionismo
  - Caratteristiche comuni, differenze rispetto all'impressionismo, direzioni principali e cronologia
  - Protagonisti principali:
    - Seurat
      - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1883-1885, Chicago, Art Institute
    - Cézanne
      - *La casa dell'impiccato*, 1872-1873 ca, Parigi, Musée d'Orsay
      - *Natura morta con mele e arance*, 1899 ca, Parigi, Musée d'Orsay
      - *I giocatori di carte*, 1898, Parigi, Musée d'Orsay
    - Van Gogh
      - *I mangiatori di patate*, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum
      - *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1889, Chicago, Art Institute
      - *I girasoli*, 1889, Amsterdam, Van Gogh Museum
      - *Notte stellata*, 1889, New York, Museum of Modern Art (associazioni musicali)
    - Gauguin
      - *Il Cristo giallo*, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
      - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-1898, Boston, Museum of Fine Arts
    - Toulouse-Lautrec
      - *Al Moulin Rouge*, 1892-1893, Chicago, Art Institute
  - Divisionismo
    - Pellizza da Volpedo
      - *Il Quarto Stato*, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento (associazioni musicali e analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli: dati preliminari, introduzione, descrizione preiconografica, analisi iconografica, analisi formale, valori espressivi, interpretazione)

## UDA n°2: Art Nouveau

- Definizione, termine e caratteristiche, varianti europee
- Elementi stilistici costanti
- Protagonisti:
  - Mucha
    - *Rêverie*, 1898, Parigi, Musée du Luxembourg
    - *Musica (serie delle Arti)*, 1898
    - *Manifesti per Sarah Bernhardt*
    - *Manifesto per Zdenka Černy*, 1913
  - Guimard
    - *Ingresso della metropolitana di Porte Dauphine*, 1900 ca, Parigi
  - Gaudí
    - *Casa Milá*, 1905-1907, Barcellona
    - *Sagrada Família*, dal 1883, Barcellona
  - Hoffmann
    - *Palazzo Stoclet*, 1905-1911, Bruxelles
  - Klimt e la Secessione di Vienna
    - *L'interno del vecchio Burgtheater*, 1888, Vienna, Historisches Museum der Stadt
    - *The Globe Theatre*, 1886-1888, Vienna, Burgtheater
    - *Giuditta I*, 1901, Vienna, Galleria del Belvedere (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli)
    - *Il Fregio di Beethoven*, 1902, Vienna, Palazzo della Secessione
    - *Il Bacio*, 1907-1908, Vienna, Galleria del Belvedere (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli e associazioni musicali)
    - *L'albero della vita*, 1908-1911, Bruxelles, Palazzo Stoclet

## UDA n°3: Le avanguardie artistiche

- Concetto di avanguardia
- Caratteristiche generali e obiettivi comuni
- Espressionismo nordico
  - Munch
    - *L'Urlo*, 1893, Oslo, Galleria Nazionale (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli)
- Espressionismo
  - Caratteristiche generali
  - I fauves
    - Matisse
      - *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, Museum of Modern Art
      - *La danza e La musica*, 1909-1910, San Pietroburgo, Hermitage Museum
  - Espressionismo tedesco (cenni)
- Cubismo e Picasso
  - Contesto storico
  - Punto di riferimento: Cézanne
  - Definizione, atto di nascita e termine
  - In cosa consiste la rivoluzione cubista
  - Caratteristiche del cubismo

- I fondatori: Braque e Picasso
- Picasso
  - Formazione
  - Periodo blu
    - *La tragedia. Poveri in riva al mare*, 1903, Washington, National Gallery
  - Periodo rosa
    - *Acrobata sulla palla*, 1905, Mosca, Museo Puškin
  - Verso il cubismo
  - Cubismo
    - *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907, New York, Museum of Modern Art (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli: dati preliminari, introduzione, descrizione preiconografica, analisi iconografica, analisi formale, interpretazione)
    - *Donna con chitarra (Ma jolie)*, 1911-1912, New York, Museum of Modern Art
    - *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, Parigi, Musée Picasso
    - *Chitarra*, 1912, New York, Museum of Modern Art
  - Classicismo
    - *Ritratto di Olga*, 1917-1918, Parigi, Musée National Picasso
  - Surrealismo
    - *Guernica*, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli: dati preliminari, introduzione, descrizione preiconografica, analisi iconografica, analisi formale, interpretazione)
  - Fase finale

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Compatibilmente con i tempi scolastici, fine unità dedicata alle Avanguardie storiche:

- Futurismo
- Dadaismo (sintesi)
- Surrealismo (sintesi)
- Astrattismo (sintesi)

Educazione civica: Articolo 9 della Costituzione e la tutela del patrimonio culturale

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Attualità: le proteste degli attivisti per l'ambiente all'interno dei musei (ecologisti che aggrediscono l'arte).

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**



**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022 - 25*

**Disciplina FILOSOFIA****Docente GUIDO ANNA****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Il romanticismo e l'idealismo tedesco (Hegel)  
Il rifiuto della filosofia hegeliana (Schopenhauer-Kierkegaard)  
Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach-Marx)  
Dal positivismo al nichilismo di Nietzsche

**Competenze**

Acquisire e interpretare l'informazione  
Individuare collegamenti e relazioni  
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

**Abilità**

Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni.  
Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato  
Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere un contraddittorio

**Argomenti trattati per la disciplina**

Programma effettivamente svolto

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1**

Il romanticismo e l'idealismo tedesco  
Caratteri generali del Romanticismo  
I cardini del Sistema hegeliano  
Lo sviluppo dialettico del processo storico  
Caratteri generale de "La Fenomenologia dello Spirito"  
Caratteri generale de "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"  
Differenze tra arte, religione e filosofia nell'evoluzione dello Spirito secondo Hegel

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2****TITOLO: II RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA**

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.  
Schopenhauer:

- contestualizzazione e biografia;
- i riferimenti culturali: Platone, Kant e la cultura orientale;
- le opere e il genere aforistico;
- “Il mondo come volontà e rappresentazione”;
- le categorie della “rappresentazione”;
- la visione pessimistica del mondo e la Volontà di vivere;
- il dolore dell’esistenza e le possibili vie della liberazione: l’arte, la morale, l’ascesi

Kierkegaard:

- contestualizzazione e biografia;
- la critica della filosofia hegeliana e della Chiesa protestante
- le opere: “Il concetto dell’angoscia” (la scelta, la possibilità, l’angoscia);  
“La malattia mortale” (il conflitto interiore e la disperazione);  
“Aut-Aut” (vita estetica e vita etica)  
“Timore e tremore” (la fede come scandalo e paradosso, unica via di salvezza).

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3**

#### **TITOLO: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

L’eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

Il tema religioso nella filosofia contemporanea

Feuerbach: contestualizzazione e biografia;

Le opere: “Critica della filosofia hegeliana” (Hegel e la sua “teologia mascherata”)

“L’essenza del cristianesimo” e “L’essenza della religione”, (l’alienazione religiosa).

“Principi di una filosofia dell’avvenire”, il materialismo naturalistico;

Marx: contestualizzazione e biografia

Le opere e la varietà tematica.

Critica della filosofia di Hegel e il “misticismo logico”;

“Tesi su Feuerbach” (critica dell’alienazione religiosa);

“L’ideologia tedesca”, l’analisi dell’alienazione operaia e il materialismo storico;

struttura, forze produttive e rapporti di produzione

Approfondimento e compito di realtà sui diritti dei lavoratori

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Marx: riferimenti al “Manifesto del Partito Comunista e a “Il Capitale”.

Nietzsche (compatibilmente con i tempi scolastici)

L’evoluzione dello spirito:

“fase del cammello”; l’opposizione tra “apollineo” e “dionisiaco” in “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”

“fase del leone”; la filosofia del mattino e l’avvento del nichilismo

“fase del fanciullo”; la filosofia del meriggio, l’oltreuomo, la trasvalutazione dei valori;

“La Volontà di potenza” e il ruolo dell’Arte

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Progetto Art Festival

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

Artt. 35-40 della Costituzione italiana (diritti dei lavoratori)

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente RIELLI STEFANO</b>
<b>INTERPRETAZIONE</b>		-	
<b>CONTRABBASSO</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b> Elementi di armonia funzionale; lessico specifico; Metodologia di diteggiatura; tecnica dei colpi d'arco.			
<b>Competenze</b> Articolazione della mano sinistra su tutte le posizioni della tastiera; condotta dell'arco con varie tecniche di colpi d'arco; tecnica del capotasto; tecnica del vibrato.			
<b>Abilità</b> Lettura a prima vista; utilizzo funzionale delle diteggiature; articolazione coordinata tra mano sinistra e uso dell'arco.			
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> - posizioni reali e mezza posizioni entro la estensione del manico; - Posizioni e tecnica del capotasto; - Condotta dell'arco in tutti i colpi d'arco; - Tecnica del vibrato; - Letteratura specifica dello strumento; - Approfondimento sui linguaggi interpretativi.			
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti			
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>			

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- educazione alla salute;
- Educazione alla legalità.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ **pratiche**
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina: STORIA</b>	<b>Docente: MIGGIANO TIZIANA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> -L'Europa della bella époque. -L'Italia giolittiana - la prima guerra mondiale -il primo dopoguerra dei vincitori e degli sconfitti - la rivoluzione russa -Il primo dopoguerra italiano-biennio rosso -l'avvento del Fascismo - la crisi del 1929 -l'avvento del Nazismo -la seconda guerra mondiale -I caratteri salienti nel secondo dopoguerra.	
<b>Competenze</b> Conosce i principali eventi del periodo e li colloca secondo le corrette coordinate spazio temporali, individuandone cause e conseguenze. Ricerca ed interpreta in modo critico le fonti storiche. Rielabora ed espone l'argomento utilizzando il lessico della disciplina. Coglie la rilevanza storica dei principali eventi e fenomeni in relazione al presente.	
<b>Abilità</b> Si orienta all'interno dei più significativi eventi storici analizzati soprattutto relativamente alla loro evoluzione politica, economica e sociale. Legge e valuta le differenti fonti, individuando analogie e differenze, elementi di continuità e rottura tra fenomeni storici. Rielabora ed espone gli eventi storici seguendo criteri spazio temporali e logico consequenziali.	

Sintetizza e schematizza i contenuti, costruendo mappe concettuali, schemi, grafici.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto:

L'Europa della bella époque.

L'Italia giolittiana.

L'industrializzazione

La società

La politica del doppio volto

La questione meridionale

La prima guerra mondiale: le cause della Guerra

Gli esordi: 1914-1916

La guerra italiana, 1915-1916

Il 1917

La guerra italiana 1917-1918

La fine del conflitto

Il crollo degli Imperi centrali

Il primo dopoguerra: il dopoguerra dei vincitori e degli sconfitti

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio: la fine dello zarismo.

La rivoluzione d'Ottobre: Bolscevichi al potere.

L'Unione Sovietica e il regime stalinista: politica, economia, controllo sociale, campi di lavoro

Il Biennio rosso: 1919-1920

I partiti e le masse

Le origini del fascismo 1919-1926

La presa del potere

La costruzione dello Stato totalitario

Il regime fascista in Italia

Il Partito nazionale fascista

Cultura e società

La politica economica

La politica estera

La crisi del 1929

Il New Deal

Il Nazismo: la presa del potere

Il Nazismo: lo Stato totalitario tra consenso e opposizione

La Seconda guerra mondiale 1939-1942

Principali fasi del conflitto

L'Italia in guerra

La guerra totale

I lager e lo sterminio degli ebrei

La Seconda guerra mondiale 1942-1945

Il crollo del fascismo

Verso lo scontro finale

La Resistenza in Italia

I caratteri salienti nel secondo dopoguerra

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il programma è stato completamente svolto.

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro**

**normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Ed. alla salute: la scoperta dei vaccini
- La Costituzione
- Ed. alla legalità: l'intellettuale al tempo del Fascismo- censura
- la donna nel periodo del fascismo
- Agenda 2030-obiettivo 8

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

Prove orali di comprensione e di produzione

- Prove scritte di comprensione e di produzione
- Prove pratiche - operative compiti di realtà
- Prove di verifica formativa.
- Prove sommative
- Prove orientative,
- Prove prognostiche
- Prove non strutturate (le cosiddette tradizionali: produzione di elaborati di varia tipologia, costruzione di mappe concettuali);
- Prove strutturate (prove oggettive di profitto, osservazioni delle interazioni);
- Prove semistrutturate (riassunti, domande strutturate, relazioni)

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente SIVALLI FRANCESCA</b>
<b>INTERPRETAZIONE - FLAUTO</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b>			
Andersen op. 30			
Andersen op. 37			
Koeler op. 33 vol. 1,3			
Berbiguier 18 studi			
Furstenau 26 esercizi op 107			
Briccialdi op. 31 1^ e 2^ parte			
Hugues op. 51 grado 2,3			
L'inno e le marce militari;			
Repertorio flautistico: 12 Fantasie per flauto solo di Telemann; Sonata in sol minore di J. S. Bach;			
Fantasia op. 79 di Faurè.			
<b>Competenze</b>			
Utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.			
- Saper intervenire nella produzione del suono;			
- Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo			

- Esporre correttamente i contenuti nozionistici anche in situazioni non note;
- Strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).

### **Abilità**

utilizzo significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

- Analisi e autonoma decodificazione dei vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica; cfr. abilità generali): capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.
- Acquisizione di adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

Andersen op. 30

Andersen op. 37

Koeler op. 33 vol. 1,3

Berbiguier 18 studi

Furstenau 26 esercizi op 107

Briccialdi op. 31 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> parte

Hugues op. 51 grado 2,3

L'inno e le marce militari;

Repertorio flautistico: 12 Fantasie per flauto solo di Telemann; Sonata in sol minore di J. S. Bach;

Fantasia op. 79 di Faurè.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Koeler op. 33 vol. 1,3

12 Fantasie per flauto solo di Telemann; Sonata in sol minore di J. S. Bach; Fantasia op. 79 di Faurè.

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

- Opera da Tre soldi
- Musical “Il circo delle diversità”

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Il canto degli italiani ricerca e performance esecutiva.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

### **Tipologie di verifiche**

- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

--

<b>Disciplina:</b> Teoria, Analisi e Composizione	<b>Docente:</b> Gianluigi Corsano
---	-----------------------------------

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:**

**Conoscenze**

Sin dall'inizio dell'anno buona parte del gruppo ha manifestato motivazione e impegno, acquisendo in tal modo le conoscenze salienti della disciplina. Per un'altra parte della classe vi è stato il desiderio di recuperare riguardo a delle lacune accumulate, alcuni invece hanno sempre fatto fatica ad acquisire piena consapevolezza del bisogno di recupero e quindi uno stile ed un clima di lavoro adeguati. Con ciò, nonostante le difficoltà dovute al rallentamento del lavoro nel tentativo di far recuperare le persone lacunose, il processo didattico non si è bloccato ed il clima di apprendimento ha ottenuto la sua giusta dimensione laboratoriale; in tal modo la programmazione è stata svolta, anche se parzialmente, soprattutto da parte di quelle persone più motivate, giungendo a maturare la conoscenza e l'approfondimento di concetti e temi, sia in un'ottica prettamente tecnico-teorica sia secondo una prospettiva storico-culturale, fino a raggiungere una accettabile conoscenza dell'evoluzione dei principali sistemi di regole e modalità di trasmissione della musica, sul piano della notazione e su quello della composizione.

Il contesto di apprendimento remoto durante il periodo di pandemia (DDI) ha avuto, a parte qualche eccezione, un riscontro abbastanza positivo da parte della classe che si è dimostrata collaborativa in un clima di sereno dialogo e di lavoro produttivo; è anche servita a far emergere il reale livello di motivazione di ogni singolo discente, con un'interazione sempre presente e puntuale da parte di quelle persone più impegnate e motivate, meno reattiva invece da parte di alcuni soggetti meno coinvolti ma comunque pronti a rendersi operativi, tanto che alcune persone deboli e bisognose di recupero hanno approfittato di tale nuovo contesto di apprendimento dando dei risultati positivi incoraggianti, nonostante tutte le difficoltà dovute all'azione a distanza; in tale contesto il percorso didattico è continuato regolarmente, attraverso l'impiego dei mezzi di comunicazione telematica, con situazioni di attività didattica remota sia in forma laboratoriale, con spiegazioni e consegne da parte del docente, sia con la lezione frontale tramite la video-lezione, sia con la situazione del *brainstorming* o della "classe capovolta" per mezzo della videoconferenza.

Nella fattispecie, rispetto a quanto programmato la classe ha affrontato ed approfondito i contenuti che hanno permesso di acquisire le seguenti conoscenze:

- Consolidamento concetti fondamentali della Teoria musicale, propedeutici alla produzione scritta musicale (composizione), oltre che alla decodifica di un testo attraverso la lettura (Semiografia e semiologia musicale; Concetto di ritmo e valori ritmici; Punto di valore e legatura di valore; Tempi semplici e composti; Setticlavio: impiego chiavi antiche per lettura e trasporto; solfeggio cantato; intonazione, riconoscimento e classificazione dell'intervallo melodico; Struttura della scala maggiore e sua trasposizione; scale e concetto di tonalità; Circolo delle Quinte: scale e loro armatura di chiave; concetto di modo e modalità antica; trasporto e concetto di Do mobile; conoscenza di caratteristiche e possibilità dei diversi strumenti musicali a supporto di composizione, arrangiamento, procedimenti espressivi).
- Fondamenti dell'armonia funzionale: triadi e loro rivolti; movimento delle parti; legame armonico; regola del raddoppio; quinte e ottave proibite e nascoste; funzione degli accordi; regole di concatenazione e cadenze; ritardi e risoluzioni; quadriadi: accordi di settima; pentiadi: accordi di nona; progressione armonica; modulazioni; note estranee all'armonia; ritardi; appoggiature armoniche; il pedale; principali accordi alterati, stratificazioni e contaminazioni armoniche; accordi con combinazione di quinta e sesta.
- armonizzazione "Basso dato" e "Canto dato": Realizzazione dell'armonizzazione di un basso o di una melodia in forma accordale impiegando tutte le possibilità armoniche affrontate, fino agli accordi di settima, i rivolti dell'accordo di settima, l'accordo di settima di sensibile e settima diminuita, secondo i criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione, usando la progressione e la modulazione, considerando le note estranee all'armonia, sfruttando le possibilità di ritardi e appoggiature, il pedale armonico, gli accordi alterati;
- realizzazione di un accompagnamento ritmico-armonico, a partire da una data linea melodica, secondo le regole dell'armonia, producendo un'armonizzazione con particolare attenzione ad un discorso di concatenazione funzionale, con l'uso di modulazioni ai toni vicini;
- strategie creative finalizzate alla libera composizione e alla manipolazione musicale, tecnica della variazione su una serie armonica, un basso, uno spunto tematico;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di una composizione musicale, o parte significativa di essa, secondo le seguenti modalità:
  - Analisi delle armonie presenti nel brano musicale e inquadramento dei gradi tonali accordali riconoscendone il valore funzionale di concatenazione e modulazione;
  - analisi della parte melodica principale distinguendone note buone, di passaggio, di volta, ritardi, appoggiature, fioriture ed ornamentazioni.
  - analisi della forma musicale e della struttura della composizione;
  - contestualizzazione storico-stilistica della composizione in riferimento agli elementi musicali di natura compositiva oltre che storiografica;
  - Produzione di relazione scritta di quanto analizzato, facendo attenzione al discorso di concatenazione funzionale secondo un senso tonale.

**Competenze**

Le competenze acquisite riguardano la maturazione in ciascun alunno dell'abilità di utilizzare le conoscenze relative ai principali codici della scrittura musicale con la finalità di mettere in atto le proprie potenzialità creative, sia attraverso la produzione, la manipolazione, la rielaborazione di musica (per un utilizzo personale ma anche a scopo di realizzazioni



d'insieme attraverso la cooperazione produttiva) che con l'analisi di opere significative del repertorio musicale. Tali competenze per una ristretta cerchia possono ritenersi eccellenti, discretamente maturate per la maggior parte del gruppo classe, mentre per la restante parte risultano a livelli minimi.

### Abilità

In base alle competenze maturate, il gruppo di alunni maggiormente impegnati si è dimostrato in grado di gestire situazioni che richiedono l'impiego dei principali codici di scrittura musicale, attraverso produzione compositiva e manipolazione creativa, interagendo in modo produttivo e collaborativo con persone e situazioni organizzate che richiedono senso di impegno e responsabilità; un secondo gruppo di persone ha raggiunto un livello di crescita buono; un'ultima esigua parte di alunni, generalmente meno impegnati, fatica ancora a dar prova di padronanza nell'utilizzo delle conoscenze con conseguente basso livello di competenza e minime abilità produttive.

### Argomenti trattati per la disciplina

- laboratorio continuo di armonia sulla produzione scritta musicale;
- armonizzazione di bassi dati, canti dati, melodie con accompagnamento;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di varie composizioni, tra cui:
  - J.S.Bach, corali ornamentati;
  - W.A.Mozart, I mov. *Sonata n. 16 in Do Magg. K545*;
  - F. Mendelssohn B., Romanza in La Magg. Op.19, n.4;
  - F. Mendelssohn B., Romanza in Mib Magg. Op.30, n.1;
  - G.Puccini, aria "E lucevan le stelle" da Tosca;
  - F.Schubert, Serenata "Ständchen";
  - L.V.Beethoven, Bagatella n.25 "Für Elise";
  - F.Chopin, Prélude n.4, op.28;
  - A.Casella, *VIII Minuetto da 11 pezzi infantili (UE 6878e NJ)*;
  - A.I. Khačaturjan, "Ritratto Musicale";
  - G.Fauré, Chanson "Mai" Op.1, n.2. (su testo di V.Hugo);
  - *Sanctus*, composto dall'alunno E.Fracella;
  - *Romanza senza parole*, composta dall'alunno E.Fracella;
- analisi di brani pianistici a scelta degli alunni, tra cui:
  - C.Czerny, *Studio in Sol Magg. op.599*;
  - R.Schumann, *Wichtige Begebenheit (Kinderszenen, Op. 15)*;
  - S.Alfonso M. De' Liguori, *Tu scendi dalle stelle*;
  - W.A.Mozart, III mov. *Sonata n. 16 in Do Magg. K545*;
  - L.V.Beethoven, *Bagatella n.25 "Für Elise"*;
  - F.Chopin, *Waltz in la minore KK IVb n.11*;
  - F. Chopin, *Notturmo in Mib Magg. op.9 n.2*;
  - Y.Tiersen, *Comptine d'un autre été: L'après-midi*;
  - S.Rachmaninoff, *Prelude in Do minore, Op.3, n.2*;
  - C.Debussy, *Clair de Lune*;
  - L.V.Beethoven, *Sinfonia n.7 Op. 92 in La Magg.*;
  - J.S.Bach, *Minuetto in Sol Magg. BWV114*;
  - J.S.Bach, *Minuetto in sol min. BWV115*;
  - J.S.Bach, *Minuetto in re minore BWV132*;
  - J.S.Bach, *Bourrée in mi minore BWV996*;
  - J.S.Bach, *Musetta in Re Magg. bwv 126*;
  - J.Pachelbel, *Canone in Re Magg.*;
  - N.Yepes, *Romanza Catalana*;
  - G.Michael, *Last Christmas*;
  - L. Einaudi, *Fly*;
  - L.Einaudi, *Nuvole bianche*.

### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Consolidamento e/o potenziamento contenuti, attraverso ulteriori lavori di analisi musicale sulle seguenti composizioni:
  - Completamento analisi di "Mai" di G.Fauré;
  - "Après un rêve" Op. 7, No. 1 di G. Fauré;
  - Prélude VIII di C.Debussy;
  - Arabesque n. I di C.Debussy;
  - "Valzer di Musetta" di G.Puccini;
  - Erik Satie, *1ère Gymnopédie* (1888);
  - L'inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (ed. civica);

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Inno Ufficiale Europeo: <i>Inno alla Gioia, "Ode an die Freude"</i> di L.v.Beethoven-F.Schiller;</li> <li>• Marce d'ordinanza delle forze dell'ordine.</li> <li>➤ Consolidamento-potenziamento contenuti attraverso compiti di realtà: <ul style="list-style-type: none"> <li>• composizione di un semplice "Tema e Variazione";</li> <li>• armonizzazione di una "melodia accompagnata".</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Circo delle Diversità</li> </ul>
<p><b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (ed. civica)</li> <li>• L'Inno Ufficiale Europeo: <i>Inno alla Gioia, "Ode an die Freude"</i> di L.v.Beethoven-F.Schiller</li> </ul>
<p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scritte</li> <li>▪ orali</li> <li>▪ pratiche</li> <li>▪ compiti di realtà</li> </ul>
<p><b>Valutazione:</b>  <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI</i></p>

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente ORLANDO SONIA</b>
<b>INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<p><b>Conoscenze</b>  <b>L'alunno ha dimostrato:</b>  - Conoscenza in maniera estesa delle tecniche di studio specifiche per ogni tipologia di formule idiomatiche della prassi strumentale.  - Conoscenza dell'evoluzione organologica e storica e tecnologica degli strumenti musicali: Nomenclatura delle parti, Origini e sviluppo tecnologico.  - Controllo della postura: Ricerca di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, coordinazione. conoscenza dell'utilizzo di determinate posizioni di dita/mano/polso/braccio in funzione di suono/timbro/agilità/volume del suono.  - Sviluppo della tecnica strumentale: conosce e sa applicare la tecnica di base e la tecnica avanzata dello strumento attraverso lo studio di specifici metodi esecutivi Esercizi di respirazione, Esercizi sullo staccato, Lettura a prima vista. conoscenza estesa e risoluzione dei vari problemi esecutivi.  - Formazione della musicalità e del repertorio: Controllo di fraseggio, dinamiche, espressività e interpretazione.  conosce le strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato  cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca  - ha acquisito capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili</p>			
<p><b>Competenze</b>  <b>L'alunno ha dimostrato:</b>  Acquisizione di un proprio adeguato metodo di studio e di un'autonoma capacità di autovalutazione;  Conoscenza approfondita delle caratteristiche del proprio strumento</p>			

Conoscenza approfondita e utilizzo della tecnica relativa al proprio strumento al fine di produrre eventi musicali. Acquisizione di un ottimo livello di capacità performative relative ai contenuti e attività programmati.

Acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) come solisti e in repertori di musica d'insieme, rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica.

Progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

#### **Abilità**

##### **L'alunno sa:**

- Eseguire con adeguata padronanza tecnica/stilistica, anche in pubblico, opere caratterizzate da differenti tipologie di scrittura pianistica.
- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Esegue con scioltezza, in pubblico e a memoria, brani di una certa complessità, di diversi stili/generi/epoche
- Mantenere la concentrazione durante l'esecuzione in pubblico di brani sempre più lunghi e complessi, anche quando vi sono elementi di distrazione e anche in caso di errori.
- dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere, e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- sa sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme specifica del proprio strumento

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto:

Scale Maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, per terze e per seste, moto contrario a quattro ottave. Studi Clementi

Bach: Partita in Si b Mag. Preludio e Allemanda;

Bach Toccata e fuga in Mi m.

Schubert: Improvviso op.142 in La b Mag. N.2

Mendelsshon: Preludio in Si min

Chopin Studio op. 25 n. 1

Mozart: Sonata in Fa M K. 547

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Toccata e Fuga in Mi min.; Chopin Studio op.25n.; 1 Improvviso in La b Mag. op.142 n.2

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Storia della Musica Contesto storico degli autori trattati

#### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Musica e Costituzione in Italia e Europa. Inno d'Italia e Inno Europeo

#### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche

**Valutazione:**

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

<b>Disciplina:</b> ESECUZIONE INTERPRETAZIONE - VIOLA	<b>E</b>	<b>Docente:</b> COLUCCIA ENNIO
--	----------	--------------------------------

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:****Conoscenze**

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

**Competenze**

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

**Abilità**

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

**Argomenti trattati per la disciplina /programma effettivamente svolto)**

Scale ed arpeggi di 3 ottave sciolti e legati;

Scale a corde doppie di terze, seste ed ottave sciolte;

Tecnica mano sinistra: Sevcik: op.8 (cambiamenti di posizioni) – Sevcik: op.9 (corde doppie);

Studi: Sitt: (V° fasc: corde doppie) – Wohlfahrt: op.45(II) – Mazas: op.36 – Kreutzer: 42 Studi;

Bach: Suite n.1 in sol maggiore BWV 1007;

Telemann: Sonata in la minore per viola e basso continuo.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti.  
Perfezionamento del programma per eventuale ammissione al triennio accademico del Conservatorio.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Eventi Musicali vari.

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Verdi: Inno delle Nazioni (genesì, struttura e simbolismo);

Verdi: 2 melodie risorgimentali.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina Religione</b>	<b>Docente FILONI Giovanni</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Gli alunni conoscono in maniera sufficientemente approfondita gli elementi fondanti della proposta religiosa cristiano-cattolica (in particolare: rivelazione biblica; razionalità della fede; storicità della figura di Gesù) e gli aspetti etici collegati al discorso antropologico e religioso.	
<b>Competenze</b> Gli alunni sono in grado di interpretare i diversi elementi dell'esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana.	
<b>Abilità</b> Gli alunni sono capaci di utilizzare per la loro ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica (Sacra Scrittura, testi magisteriali, approfondimenti di studiosi di teologia, filosofia della religione ed etica).	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> programma effettivamente svolto	
Il dibattito odierno sulla religiosità; L'accoglienza del fatto religioso nel mondo contemporaneo; La figura di Gesù nel pensiero contemporaneo; La storicità della figura di Gesù; Il dialogo inter-religioso; Il significato antropologico dell'esperienza della conversione; Il valore e il significato della realtà della chiesa dentro la rivelazione cristiana; Elementi di bioetica;	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti	

Elementi di dottrina sociale della Chiesa; Il rapporto tra etica e fede cristiana.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ Sono state utilizzate diverse metodologie a seconda degli argomenti: - lezioni frontali di presentazione dei contenuti da parte del docente; - presentazione di una problematica a partire dal testo di un esperto; - questionari di diverso tipo per verificare la percezione di un tema da parte degli alunni; - analisi di testi letterari con riferimenti alla tematica religiosa trattata; - dialogo e confronto libero in classe.

**Valutazione:**

È stata fatta globalmente tenendo conto della profondità e pertinenza degli interventi fatti durante le lezioni e i dibattiti, del grado di interesse e partecipazione attiva nel corso delle lezioni.

<b>Disciplina FISICA</b>	<b>Docente ANGELA COCOZZA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Gli alunni hanno acquisito una buona conoscenza dei contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.	
<b>Competenze</b> Osservare e identifica i fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e esempi • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.	
<b>Abilità</b> Descrivono e interpretano il concetto di elettrizzazione di un corpo, dell'elettrone come carica fondamentale, dei fenomeni di elettrizzazione, della presenza della forza elettrica, del campo elettrico, della similitudine del con la forza gravitazionale. Utilizzare la rappresentazione di un circuito in serie e parallelo, le due leggi di Ohm e della presenza di un generatore, la d.d.p., la differenza tra generatore ideale e reale. La conoscenza del condensatore e del suo utilizzo in ambito musicale. Il concetto di campo magnetico e delle sue applicazioni. Le onde elettromagnetiche e il suo spettro.	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> programma effettivamente svolto – <b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b> 1. Scrivere e commentare l'equazione della legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia) indicando inoltre, per ogni variabile, il suo significato e la sua unità di misura.	

2. Descrivere la differenza tra corpi neutri e corpi carichi elettricamente. Fornire degli esempi.
3. Descrivere il fenomeno fisico dell'elettroscopio a foglie.
4. I tre metodi di elettrizzazione.
5. Descrivi le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.

**- Il campo elettrico Definizione del vettore campo elettrico.**

6. Definire la grandezza vettore campo elettrico spiegando chiaramente il significato di tutte le quantità che compaiono nella definizione.
7. Data la definizione di campo elettrico e l'espressione della Legge di Coulomb, ricavare la relazione che esprime il modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Spiegare il significato di ogni variabile e delle unità di misura.
8. Dopo aver dato la definizione di campo elettrico, dimostrare che la direzione e il verso del campo elettrico in un punto dello spazio non dipende dalla carica esploratrice posta in quel punto. Quali sono le unità di misura del campo elettrico?
9. Che cosa sono le linee di campo del vettore campo elettrico? Che cosa permettono di studiare? Esemplicare anche graficamente.

**- Il potenziale elettrico**

10. Dare la definizione di potenziale elettrico in un punto P circostante un sistema di cariche elettriche e stabilire la correlazione fra questa grandezza e il campo elettrico presente nell'intorno del punto P.
11. Definire l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi poste a distanza r spiegando chiaramente il significato di tutte le quantità che compaiono nella definizione.
12. Come si definisce il potenziale elettrico? Si tratta di una grandezza scalare o vettoriale? Indicare le unità di misura che compaiono nell'espressione analitica.

**13. Fenomeni di elettrostatica**

14. Che cos'è e a cosa serve un condensatore? Come si definisce la sua capacità? Qual è la sua unità di misura?
15. Descrivere come viene immagazzinata l'energia in un condensatore. Scrivere l'espressione analitica e definire tutte le grandezze che compaiono in essa. In che modo varia l'energia al crescere del potenziale tra le armature?

**- La corrente elettrica continua**

16. Cosa si intende per corrente elettrica continua? Come viene definita la sua unità di misura nel Sistema Internazionale?
17. Cos'è un generatore ideale di tensione? In cosa si differenzia rispetto ad un generatore reale di tensione?
18. Enunciare le due leggi di Ohm, indicando il significato e l'unità di misura di ogni grandezza.
19. Descrivere come può avvenire la connessione di più resistenze. Qual è la resistenza equivalente nei vari casi? Si ottiene una resistenza maggiore collegando quattro resistenze in serie o in parallelo?
20. Definire la potenza elettrica sviluppata in un conduttore qualsiasi.

**- La corrente elettrica nei metalli**

21. Come si definisce la resistività di un filo metallico? Specificare il significato di ogni grandezza presente nella relazione analitica.
22. Illustra come varia la resistività di un metallo con la temperatura.
23. Che cos'è l'Effetto Joule? Che cos'è il kilowattora?
24. Descrivere schematicamente il funzionamento di una pila (facoltativa)

**- Fenomeni magnetici naturali Introduzione allo studio dei fenomeni magnetici:**

25. Da che cosa può essere generato un campo magnetico? Qual è la sua unità di misura? Disegnare e commentare le linee di forza di un campo magnetico prodotto da un magnete naturale indicandone direzione e verso.
26. Descrivere l'esperienza di Oersted. A quali conclusioni permette di giungere?
27. Descrivere l'esperienza di Faraday, eventualmente anche graficamente.

28. Descrivere l'esperienza di Ampère e commentare l'espressione analitica alla quale si giunge, specificando anche l'unità di misura di ogni grandezza coinvolta.
29. L'Ampère, unità di misura della corrente nel Sistema Internazionale, è definito utilizzando fenomeni di tipo magnetico. Quali sono questi fenomeni? In che modo sono collegati alla definizione di Ampère?
30. Spiegare il funzionamento del motore elettrico, analizzando particolarmente i fenomeni fisici coinvolti.
31. Spiegare il funzionamento dell'amperometro e voltmetro.  
– **Il campo magnetico Forza di Lorentz.**
32. Cosa afferma il teorema di Gauss per il magnetismo? Che cosa si intende con flusso e circuitazione del campo magnetico? In cosa si differenziano rispetto alle analoghe grandezze calcolate per il campo elettrico?
33. Che cos'è una sostanza ferromagnetica? Descrivi dal punto di vista sperimentale ciò che distingue le sostanze paramagnetiche da quelle diamagnetiche.  
– **L'induzione elettromagnetica**
34. Che cos'è una corrente indotta?
35. Che cosa afferma la legge di Faraday-Neumann?
36. Che cos'è afferma la Legge di Lenz? In quale modo si ricollega alla legge di Faraday-Neumann?
37. Descrivere i fenomeni di autoinduzione e mutua induzione.
38. Le onde elettromagnetiche e il suo spettro.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

#### **Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti**

1. L'Ampère, unità di misura della corrente nel Sistema Internazionale, è definito utilizzando fenomeni di tipo magnetico. Quali sono questi fenomeni? In che modo sono collegati alla definizione di Ampère?
2. Spiegare il funzionamento del motore elettrico, analizzando particolarmente i fenomeni fisici coinvolti.
3. Spiegare il funzionamento dell'amperometro e voltmetro.  
– **Il campo magnetico Forza di Lorentz.**
4. Cosa afferma il teorema di Gauss per il magnetismo? Che cosa si intende con flusso e circuitazione del campo magnetico? In cosa si differenziano rispetto alle analoghe grandezze calcolate per il campo elettrico?
5. Che cos'è una sostanza ferromagnetica? Descrivi dal punto di vista sperimentale ciò che distingue le sostanze paramagnetiche da quelle diamagnetiche.  
– **L'induzione elettromagnetica**
6. Che cos'è una corrente indotta?
7. Che cosa afferma la legge di Faraday-Neumann?
8. Che cos'è afferma la Legge di Lenz? In quale modo si ricollega alla legge di Faraday-Neumann?
9. Descrivere i fenomeni di autoinduzione e mutua induzione.
10. Le onde elettromagnetiche e il suo spettro

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**



<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>
<b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E Docente POTENZA MAURO</b>
<b>INTERPRETAZIONE - VIOLINO</b>		
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>		
<b>Conoscenze</b> Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.		
<b>Competenze</b> Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato). Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.		
<b>Abilità</b> Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.		
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> programma effettivamente svolto Scale a due ottave a corde semplici Studi con cambi di posizione Sonata Barocca		
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti		
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b> <b>Eventi Musicali vari</b>		
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>		

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Disciplina** LABORATORIO MUSICA **Docente** POTENZA MAURO  
**D'INSIEME - ARCHI**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

**Competenze**

Interpretazione dei capisaldi d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

**Abilità**

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e all'improvvisazione.

**Argomenti trattati per la disciplina**

Esercizi d'insieme per l'intonazione

Sonate per strumento solista e basso continuo

Brani modali di musica leggera

S

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Eventi Musicali vari**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Disciplina** LABORATORIO MUSICA **Docente** CATANZANO DARIO  
**D'INSIEME – MUSICA DA CAMERA**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

**Competenze**

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati

**Abilità**

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

Brani tratti dal repertorio cameristico dal romanticismo alle nuove forme musicali, quali jazz e Blues.

Analisi formale di varie partiture e vari generi musicali.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente CATANZANO DARIO</b>
<b>INTERPRETAZIONE - FAGOTTO</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b>			
<p>Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>			
<b>Competenze</b>			
<p>Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).</p> <p>Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati</p>			
<b>Abilità</b>			
<p>Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p>			
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b>			
<p>programma effettivamente svolto</p> <p>Scale su tutta l'estensione del fagotto.</p> <p>Letteratura e repertorio dal Barocco ai nuovi linguaggi musicali.</p> <p>Composizione di un concerto per fagotto e pianoforte</p>			
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b>			
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti			
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>			
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati</b>			

<b>rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>
<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>
<b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>

<b>Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Docente: IVAN ROSSETTO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Gli allievi a vari livelli: <ul style="list-style-type: none"> <li>• memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati;</li> <li>• conoscono la terminologia specifica, i concetti di educazione alla legalità e le regole di fair-play sportivo;</li> <li>• conosce ed è consapevole degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica;</li> <li>• conoscono i principi generali di una corretta alimentazione, le norme principali di primo soccorso e la prevenzione degli infortuni.</li> </ul>	
<b>Competenze</b> La maggior parte degli allievi è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non;</li> <li>• valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano;</li> <li>• assumere comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico;</li> <li>• utilizzare le competenze di cittadinanza attiva acquisite.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> La maggior parte della classe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• memorizza sequenze motorie più o meno complesse;</li> <li>• comprende regole e tecniche;</li> <li>• progetta e attua tatticamente;</li> <li>• affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.</li> </ul>	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> <b>PARTE PRATICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Riscaldamento generale e il defaticamento</li> <li>• Le Capacità Motorie: condizionamento organico e ripristino del tono muscolare, corse</li> </ul>	

aerobiche, andature preatletiche; test d'ingresso sulle Capacità Motorie: Test di resistenza (1000 mt), test di forza (salto triplo, lancio della palla medica), test di reattività e rapidità (10 x 5 mt)

- Le Capacità condizionali: Resistenza aerobica e anaerobica (corse protratte nel tempo, intervall training); Forza esplosiva e forza resistente (circuit training, metodologia Tabata), schede di allenamento con rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo;
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale di coppia e di gruppo

#### PARTE TEORICA:

- I concetti essenziali della teoria dell'allenamento
- Educazione alimentare: IMC (calcolo dell'indice di massa corporea)
- La Sicurezza nella pratica delle attività motorie e sportive, il concetto di emergenza ed urgenza, la prevenzione attiva e passiva, i fattori di rischio.
- I traumi acuti e cronici. Traumi muscolo-scheletrici: la Tecnica R.I.C.E., situazioni di infortunato collaborante, situazioni di infortunato inanimato.
- I traumi muscolo-scheletrici (contusione, distorsione, lussazione, frattura, crampo muscolare, contrattura, stiramento, distrazione muscolare, sintomi, cause e modalità d'intervento)
- Le tendinopatie - le ferite ed emorragie (tipologie e modalità d'intervento)
- L'epistassi nasale - i piccoli inconvenienti (flittene, mal di fegato/mal di milza, puntura d'insetti, metatarsalgia, periostite, pubalgia, epicondilita)
- Il primo soccorso: la lipotimia (perdita di coscienza), lo shock (cardiogeno, ipovolemico, neurogeno, anafilattico, metabolico); il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento, la folgorazione) i sintomi e l'intervento
- Educazione alla legalità: Come l'Educazione Fisica concorre all'Educazione alla Cittadinanza: il concetto di Fair Play, le regole e il loro valore, l'educazione alla legalità. Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali.
- Le origini dell'Atletica Leggera: il campo di Atletica; le specialità: le corse, i salti e i lanci. Il getto del peso: la tecnica 'O'Brien, le fasi del (lancio), gli errori da evitare
- Il significato dei ruoli del gioco e le caratteristiche necessarie a capire ogni ruolo
- Il corso di Primo Soccorso: BLS-D (la catena della sopravvivenza, l'arresto cardio-respiratorio)

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

- Il corso di Primo Soccorso: BLS-D (le manovre di rianimazione e l'utilizzo del defibrillatore; le tecniche di disostruzione delle vie aeree nell'adulto, nel bambino e nel lattante, le misure preventive)
- Educazione alla salute: la postura e gli squilibri posturali
- l'espressività corporea: l'Acrosport, il concetto e le basi della disciplina, le posizioni del corpo e gli equilibri reciproci, piramidi umane

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

#### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio. Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento (le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente.
- Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica (le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair

<p>play, esempi di Fair play personali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla Salute: Il concetto di salute dinamica, i principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Il controllo della Postura e salute.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b></p>
<p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> </ul>
<p><b>Valutazione:</b>  <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p>

<b>Disciplina</b> STORIA DELLA MUSICA	<b>Docente</b> ELEANNA GRECO
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b>          La classe appare suddivisa in tre fasce di livello. Un primo gruppo dimostra una conoscenza adeguata degli stili, dei generi e delle forme studiati ed una buona padronanza del linguaggio specifico, un secondo gruppo possiede conoscenze discrete mentre un esiguo numero di allievi rivela ancora qualche difficoltà dovuta ad una partecipazione a volte passiva rispetto alle attività proposte.</p>	
<p><b>Competenze</b>          Si confermano i livelli già esposti. In generale, molti studenti sono in grado di leggere, ascoltare individualmente e comprendere i principali lineamenti della disciplina, operando confronti autonomi e cogliendone il valore storico, culturale ed estetico; un secondo gruppo legge, comprende ed ascolta con discreta autonomia; un ultimo gruppo manifesta una padronanza del lessico specifico non sempre adeguata.</p>	
<p><b>Abilità</b>          Gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità: un gruppo di allievi è in grado di cogliere efficacemente le relazioni tra un'opera musicale ed il contesto storico, sociale e culturale di riferimento, un secondo gruppo individua in maniera discreta generi, stili, e forme musicali e relativi contesti, un ultimo gruppo individua sufficientemente gli aspetti di base che caratterizzano la disciplina.</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b>          programma effettivamente svolto          Musica a Programma e Poema Sinfonico;          La Sinfonia Fantastica di Berlioz          I principali poemi sinfonici legati al paesaggio          Il nazionalismo musicale          Il Teatro musicale di Verdi e Wagner          Wagner, la musica dell'avvenire e l'opera d'arte totale;          La seconda fioritura della Sinfonia e del Concerto          Il Melodramma nella seconda metà dell'Ottocento          Parigi tra simbolismo e primitivismo:</p>	

Debussy,  
 Ravel e  
 Stravinskij  
 Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi:  
 Mahler, R.  
 Strauss, A.  
 Schonberg e il metodo dodecafonico  
 Berg e Webern  
 Cenni sulla situazione in URSS  
 Skrjabin  
 Rachmaninov  
 Sostakovic  
 Prokof'ev  
 America: uno sguardo nuovo. J. Cage

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Musica e fascismo  
 La Generazione dell'Ottanta

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Tutela del patrimonio culturale (con uno sguardo ai beni musicali ed alla differenza tra patrimonio materiale e immateriale); acquisizione di competenze digitali e in materia di consapevolezza ed espressione culturale; tutela e promozione alla salute

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ osservazione diretta

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>Docente: PAPADIA GIULIO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	



- Conoscere le tipologie testuali della prima prova scritta e le differenze stilistiche
- Conoscere e interpretare le linee essenziali delle idee, della cultura e della letteratura europea e italiana

### Competenze

- Comprendere e interpretare testi letterari e non in maniera autonoma e critica
- Produrre testi di varie tipologie in modo autonomo
- Individuare periodi sviluppo nella cultura letteraria e artistica italiana
- Utilizzare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

### Abilità

- Comprendere il concetto dell'attualità della letteratura italiana, usando gli strumenti concettuali di base per la sua periodizzazione storica
- Orientarsi nel contesto storico culturale di riferimento
- Contestualizzare le tematiche dei testi
- Argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione richiesta
- Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

### Argomenti trattati per la disciplina

#### Verso l'Esame di Stato

- **Tipologie testuali:** Come scegliere la traccia più adatta. Consigli di svolgimento ed esercitazioni mirate. Brain storming creativi

#### Fra passione civile, tradizione e innovazione: il poeta vate

- **Contesto generale:** Definizione di "poeta vate", passione civile, rapporti con la classicità
- **Giosuè Carducci:** Vita, opere, poetica. Modernità di *Rime nuove* e classicismo di *Odi barbare*. Lettura di *Pianto antico*, *Nevicata* e *San Martino*
- **Gabriele D'Annunzio:** Una vita col culto del bello. Interventismo e legami col fascismo. Cenni sulla prosa: *Il piacere*. Il progetto delle *Laudi* e *Alcyone*. Lettura de *I pastori*
- **Giovanni Pascoli:** Fra passione civile e impegno erudito. Le edizioni di *Myricae*. Cenni su *Canti di Castelvecchio*. Lettura di *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*

#### Romanzieri italiani dell'Otto-Novecento

- **Contesto generale:** Terminologia di base: Verismo e Decadentismo (inteso come "termine ombrello"). Cenni su crisi ed evoluzione del romanzo europeo. Influsso di Bergson e Freud sulla letteratura del tempo
- **Giovanni Verga:** Legami col Naturalismo francese. Il progetto del Ciclo dei Vinti e l'ideale dell'ostrica. Lettura di *Rosso Malpelo* e *Le sconfitte di Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. IV; parte IV, cap. V)
- **Italo Svevo:** Biografia, formazione e fortuna. L'inetto sveviano. L'incontro con la psicanalisi e il successo estero e di critica. Lettura da *La coscienza di Zeno* dell'introduzione e di un brano sul vizio del fumo
- **Luigi Pirandello:** La formazione e il successo come romanziere e uomo di teatro. Aneddoti sulla biografia e sulla vittoria del Nobel. Umoreismo VS Comicità: la polemica con Benedetto Croce. Trame in sintesi di *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*. Lettura de *La giara*

#### Poesia italiana del Novecento

- **Contesto generale:** Terminologia di base: Crepuscolarismo e Futurismo. La definizione di Borgese e le differenze rispetto ai movimenti di avanguardia

- **Guido Gozzano:** Vita e poetica. Il primo dannunziano ad andare oltre D'Annunzio: il "rovesciamento" del Superuomo. Lettura de *I colloqui*
- **Sergio Corazzini:** Malinconia, fugacità dell'esistenza e piccole cose: il *Piccolo libro inutile*. Lettura di *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- **Giuseppe Ungaretti:** Una "biografia allegorica": vita, guerra e poetica. Un apolide della poesia: scrittura e riscrittura de *L'Allegria* e *Sentimento del tempo*. Innovazione e decostruzione dei canoni, riscoperta dei modelli classici. Lettura di *San Martino del Carso* e *Di luglio*

#### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e potenziamento dei contenuti

#### Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

#### UDA di Educazione Civica

- **Il lavoro minorile:** *Rosso Malpelo* e le altre letterature (cenni a Dickens, Hugo, Zola). Definizione e numeri del fenomeno. Agenda 2030 – Obiettivo 8.7

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

#### Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà
- ✓ interrogazioni partecipate

#### Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente PALESE FULVIO</b>
<b>INTERPRETAZIONE Saxofono</b>			

#### Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

##### Conoscenze

- Conoscere e contestualizzare artisti, movimenti e opere appartenenti a stili ed epoche differenti.
- Affrontare in modo adeguato aspetti ritmici, metrici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali.
- Conoscere le peculiarità organologiche degli strumenti musicali utilizzati.
- Sviluppare procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali
- Saper affrontare diverse situazioni performative nei
- seguenti contesti:
  - prove di esecuzione
  - saggi individuali e di gruppo.
 Eventi musicali

#### Competenze

- Eseguire, interpretare, analizzare brani di media difficoltà appartenenti a epoche e stili differenti in formazione solistica, cameristica e orchestrale.
- Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista e al trasporto.
- Sviluppare tecniche di interpretazione e improvvisazione.

#### **Abilità**

- Interpretare le caratteristiche di un brano musicale esplicitando le proprie scelte espressive e motivandone le ragioni.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Sviluppare la capacità di relazionarsi in ensemble e gruppi orchestrali con gli altri seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: solistico, cameristico e orchestrale.

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

Gli argomenti trattati hanno preso spunto dei seguenti testi riguardanti il repertorio saxofonistico: M. MULE, Etudes variées; W. FERLING, 48 études pour tous les saxophones; G. SENON, 16 études rythmo-techniques; J. M. LONDEIX, Les gammes; Lemoine; J. M. LONDEIX, Le détachè; brani del repertorio classico e moderno

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

#### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Ascolto e condivisione

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ orali
- ✓ pratiche

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE</b>	<b>Docente CONVERSANO ELEONORA</b>
--	------------------------------------

#### **Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

##### **Conoscenze**

- The Romantic Age (W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G.G. Byron, J. Austen, M. Shelley);
- The Victorian Age (C. Dickens, C. Brontë, R.L. Stevenson, O. Wilde);
- The Modern Age (J. Joyce, V. Woolf, T.S. Eliot, W. Owen and the War Poets, G. Orwell);
- Educazione Civica (civilization and society)

### Competenze

- Padroneggiare la lingua straniera per vari scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2;
- Identificare e riconoscere aspetti culturali della lingua di riferimento;
- Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese

### Abilità

- Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà di linguaggio, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi;
- Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative;
- Utilizzare il dizionario bilingue.

### Argomenti trattati per la disciplina

Programma svolto:

- The Romantic Age: historical, cultural and literary context
  - William Wordsworth "*I Wandered Lonely as a Cloud*"
  - Samuel Taylor Coleridge "*Lyrical Ballads*"
  - George Gordon Byron "*Don Juan*", "*Darkness*"
  - Jane Austen "*Pride and Prejudice*" (*A truth universally acknowledged*)
  - Mary Shelley "*Frankenstein*"
- The Victorian Age: historical, cultural and literary context
  - Charles Dickens "*Oliver Twist*" (*Jacob's Island*); "*Hard Times*" (*A Man of realities; Coketown*)
  - Charlotte Brontë "*Jane Eyre*"
  - Robert Louis Stevenson "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*"
  - Oscar Wilde "*The picture of Dorian Gray*"
- The Modern Age: historical, cultural and literary context
  - James Joyce "*Dubliners*" (*The Dead*)
  - Virginia Woolf "*Mrs Dalloway*"
  - Thomas Stearns Eliot "*The Waste Land*" (*Unreal city*)
  - Wilfred Owen (War Poets) "*Dulce et decorum est*"
  - George Orwell "*1984*"
- Educazione Civica: UK civilization: history about UK flag and anthem

### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- George Orwell "*Animal Farm*"
- Educazione Civica: Agenda 2030 and sustainable development
- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

### Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

### Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro

normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- UK civilization: history about UK flag and anthem

(Da confrontare con il programma svolto e da svolgere sopra citato)

**METODOLOGIA CLIL** (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina MATEMATICA</b>	<b>Docente QUINTANA STEFANO SALVATORE</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> vedere programma dettagliato	
<p><b>Abilità e competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e studiare una funzione utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo.</li> <li>- Saper risolvere problemi che hanno come modello equazioni.</li> <li>- Saper riconoscere una funzione.</li> <li>- Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata</li> <li>- Saper leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà</li> <li>- Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica</li> <li>- Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie</li> <li>- Determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni.</li> <li>- Saper operare con i limiti</li> <li>- Saper tracciare gli asintoti verticali, orizzontali</li> <li>- Tracciare il grafico probabile di una funzione</li> </ul>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni: definizione e rappresentazione insiemistica.</li> <li>- Dominio e codominio di una funzione</li> <li>- Funzioni iniettive, suriettive e biettive</li> <li>- Funzioni reali di variabile reale: definizione e rappresentazione cartesiana.</li> <li>- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.</li> <li>- Analisi e lettura di un grafico: individuare, dal grafico, il dominio, il codominio, eventuali simmetrie stabilire l'iniettività, suriettività, biiettività.</li> <li>- Intersezioni con gli assi di una funzione.</li> <li>- Studio del segno di una funzione.</li> </ul>	

- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Introduzione al concetto di limite: definizione ed esempi.
- Limite destro e limite sinistro
- Calcolo dei limiti: funzioni polinomiali e razionali fratte.
- Risoluzione delle forme indeterminate  $+\infty - \infty$  ,  $0/0$  ,  $\infty/\infty$ .
- Asintoti orizzontali e verticali
- Rappresentazione grafica di funzioni polinomiali e razionali fratte.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

- Educazione civica

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Le fonti energetiche e la transizione energetica.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

<b>Disciplina</b> <b>INTERPRETAZIONE - CHITARRA</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente MANGIA MAURIZIO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b> Conoscenza dello strumento nei suoi aspetti morfologici, notazionali (scrittura convenzionale e notazioni alternative) e principali tecniche esecutive			
<b>Competenze</b> Capacità di lettura sullo strumento di spartiti monodici e polifonici con un' adeguata esecuzione tenendo conto sia del periodo storico e sia del genere musicale.			
<b>Abilità</b> Saper applicare le giuste tecniche in diversi contesti solistici e d'insieme.			
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> programma effettivamente svolto			
<b>Alunno D. G.</b>			

Brouwer studio n. 1 e n. 2  
 Anonimo " Se io m' accorgo"  
 Duetto Samba bossa chit. 1  
 Giuliani Arpeggi da n. 11 a n. 15  
 Kuffner Variazione B e C di Arietta  
 Sor- Coste Moderato  
 Anonimo " Se io m' accorgo"  
 E. Perosino "Canzone" " Tic tac blues"  
 Giuliani Arpeggi da n. 16 al n. 20  
 Musica antica " Se io m' accorgo"  
 Kuffner variazioni B - C di Arietta  
 Duo Sambossa prima parte chitarra uno  
 Giuliani Arpeggi da n. 25 al n. 30  
 P. Attaignant " La Magdalena"  
 F. Carulli Rondò dalla Sonata op.5 fino a misura 56  
 Giuliani arpeggi da n. 31 a n. 35  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando il brano Memories  
 Giuliani arpeggi da n. 36 a n. 39  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando il brano Rumba  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani : Ombre, Canzone e  
 Orizzonti  
 Fabrizio Caroso "Bassa Savella" ( musica antica)  
 Anonimo sec. XVIII Preludio e Trio  
 Dal terzo volume Esplorando il brano Danza del carro  
 Anonimo sec. XVIII Preludio e Trio  
 Carulli Sonata Op 5 Rondò. Rafforzamento dei punti tecnici più rilevanti  
 raggiungimento velocità 60 di metronomo

### **Alunna J. P.**

Carulli Op. 114 preludio n. 8  
 Anonimo sec. XVI Packington' s Pound  
 E. Perosino " Fragile" dal volume esplorando  
 F. Carulli preludio n. 8  
 G. Morlaye Allemanda  
 Brano musica contemporanea Spay  
 Carulli Sonatina n. 14  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani: Boom- Arpeggio  
 blues - Arpeggio n. 2- Alla stazione - Giovedì - Reggae  
 F. Carulli Sonatina n. 14 in la maggiore  
 Musica Antica - Anonimo sec. XVI " Se io m' accorgo"  
 Bicordi contrapposti al pollice alternativamente stoppati e legati.  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando i brani: Reggae, Venerdì e Sabato  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani: Canto alla luna,  
 Controdanza e Settembre  
 E. Persino secondo volume Esplorando i seguenti brani: Giostra, ( arpeggi)  
 Danza della steppa (bassi stoppati)  
 E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani: Danza della steppa,  
 Gabbiani con l'uso dell'App Metro drum

E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani: Il Falco, Sin con l'uso dell'App Metro drum  
E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani: Sin Ombre e Canzone. Carulli sonatina n.14 escluso il finale metronomo 100 alla croma  
E. Perosino dal secondo volume Esplorando i seguenti brani: Orizzonti e Tic tac blues prime sei misure  
Pierri - Carulli Sonatina n. 14 , studio della sezione finale con appositi esercizi per la giusta diteggiatura per il raggiungimento di una velocità esecutiva adeguata applicazione di suggerimenti pratici circa la memorizzazione dei brani  
Esercizi di propriacezione mirati allo scioglimento delle tensioni muscolari durante l'esecuzione.  
Carulli: Sonata op.5 Rondò per intero  
Pierri- P. Wrieden The Acrobat  
Anonimo sec XVIII Packington  
Studio sistematico per rendere più sicuri i passaggi più impegnativi  
P. Wrieden The Acrobat

### **Alunno S. M.**

Giuliani Op. 7 Tema e variazioni  
Bach Bourrée  
Duetti Sambossa e Alè Cuba  
Analisi formale Preludio n 1 di H. Villa Lobos.  
evoluzione morfologica della chitarra a partire dal Rinascimento  
J.S. Bach Preludio dalla suite per liuto BWV 995  
Nozioni di liuteria della chitarra.  
Supporto stabilizzazione dello strumento in rapporto alla postura dell'esecutore attraverso uno sguardo dal primo "800 fino ai nostri giorni  
Brani per il laboratorio di Nuovi linguaggi i seguenti brani: Hotel California chit. 2, Message in a Battle chit. 6, Billie Jean chit. 1  
brani per il laboratorio di Nuovi linguaggi i seguenti brani: Bohemien Rhapsody chit. 1, Billie Jean chit. 1  
Brani del laboratorio di musica Nuovi linguaggi: Stairway to Heaven, Hotel California, Bohemien Rhapsody  
Brani del laboratorio di musica Nuovi linguaggi: Message in a botte, Billie Jean, Beat it Magagnino- brani per laboratorio di Nuovi linguaggi:  
Through the Barricades chit. 2  
Enjoy the silence chit. 1  
Anonimo XVIII sec. Preludio e Trio  
Enjoy the silence chitarra 1, Through the Barricades - Enjoy the silence ( Laboratorio Nuovi linguaggi)  
Pernambuco : Son de Carillon ( brano per la prova di esame di Stato)  
Giuliani studio Op. 111  
Sor op.31 n. 16  
H. Villa Lobos studio n.1  
F. Sor studio Op. 31 n. 16  
M. Giuliani op.111 parte 1 n. 4  
Malipiero Preludio

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**



Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>
<b>Tipologie di verifiche</b>  ✓ pratiche
<b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>

<b>Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Strumenti a PERCUSSIONI</b>	<b>Docente RIZZO SERGIO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Gli alunni hanno acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.	
<b>Competenze</b> Gli alunni sanno intervenire nella produzione del suono, sanno risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espongono correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpretando in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali.	
<b>Abilità</b> Gli alunni analizzano e decodificano in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Hanno sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale. Hanno acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi.	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> WALEY – Timpani studi melodici per 3 timpani con cambio di pedale Podemskj Studi di tamburo con utilizzo di dinamica e tecnica Deleclouse 12 studi per tamburo friedman studi per vibrafono dampening	

Zivkovic 10 studi per marimba 2 e a 4 bacchette  
goodman studi di set up

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Studio argomento d'esame

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**Studio e analisi partitura Inno di Mameli**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

✓ pratiche

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina** LABORATORIO MUSICA **Docente** PROTOPAPA FRANCESCO  
**D'INSIEME - FIATI**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

- conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale; conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;  
-conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale, anche in relazione all'epoca storica  
Differenza fra:  
Composizione  
Trascrizione  
Arrangiamento  
-Conoscere gli ensemble musicali  
-Rudimenti di analisi delle forme  
-Storia degli ensemble musicali

**Competenze**

-Sa commentare e produrre in modo critico schede di analisi (anche semplificate) stilistica di un'opera musicale.  
- Sviluppare gradualmente capacità di adeguata aderenza al testo musicale.  
-Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme.

**Abilità**

- Sviluppare gradualmente capacità di adeguata aderenza al testo musicale.  
-Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole

necessarie per realizzare un brano d'insieme.  
 - leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione;  
 -Acquisire tecniche per sviluppare il controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri.

**Argomenti trattati per la disciplina**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1**  
**L'ANALISI STILISTICA**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2**  
**L'IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**  
**L'ENSEMBLE DA CAMERA**

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

✓ pratiche

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Docente APRILE ANTONIO**  
**CANTO**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Gli alunni hanno acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

**Competenze**

Gli alunni sanno intervenire nella produzione del suono, sanno risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espongono

correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpretando in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali

### **Abilità**

Gli alunni analizzano e decodificano in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Hanno sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

Hanno acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

### **Argomenti trattati per la disciplina**

WALEY – Timpani studi melodici per 3 timpani con cambio di pedale  
Podemskj Studi di tamburo con utilizzo di dinamica e tecnica  
Deleclouse 12 studi per tamburo  
friedman studi per vibrafono dampening  
Zivkovic 10 studi per marimba a 2 e a 4 bacchette  
goodman studi di set up

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Studio argomento d'esame

### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

### **Tipologie di verifiche**

✓ pratiche

### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI**

**Docente ANGILÉ ROCCO**

### **Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;
- Conoscere le caratteristiche dei file audio per l'utilizzo tramite il protocollo MIDI (sintetizzatore e sequencer).
- Distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto e analisi di opere di musica elettronica;

- Correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto.

### **Competenze**

- Operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio;
- Utilizzo delle tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;
- Utilizzo di software per la sintesi del suono;
- Utilizzo di sistemi software e hardware per l'audio e il video;

### **Abilità**

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;
- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.
- Inquadrare le diverse tipologie di ascolto riferite ai linguaggi multimediali;
- Possiedono abilità finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali).

### **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

#### **ACUSTICA E PSICOACUSTICA**

- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati anche alla sintesi del suono.

#### **ELETTROACUSTICA**

- Tecniche di elaborazione del suono;
- Tecniche avanzate di registrazione;
- Tecniche di Mixaggio;
- Elementi di Mastering;

#### **INFORMATICA**

- Digitalizzazione dei segnali audio;
- La DAW Station;
- Hardware e software per l'informatica musicale;
- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;
- Controlli MIDI ed automazioni;
- Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore;
- La sintesi del suono: additiva, sottrattiva, AM e FM;
- Generatori di rumore e filtri;
- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva;
- Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono.

#### **STORIA**

- Storia degli strumenti per l'acquisizione e la riproduzione del suono
- Storia dei supporti audio (dal cilindro ai formati audio)
- Storia e tecnologia degli strumenti musicali elettrofoni
- La musica elettronica in Francia, Germania e Italia
- I compositori più celebri della musica elettronica (L. Russolo, B. Maderna, L. Berio, Karlheinz Stockhausen, Pierre Schaeffer)

#### **ATTIVITÀ DI LABORATORIO**

- Sonorizzazione video;
- Musicare il video;
- Computer Music per la composizione assistita;
- Realizzazione di una o più librerie sonore;
- Realizzazione di PATCH per la sintesi del suono;

➤ Digitalizzazione di parti e partiture musicali tramite l'utilizzo di software per la video-scrittura musicale;
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>
<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>
<b>Valutazione:</b> Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente TESTA EZIO</b>
<b>INTERPRETAZIONE - FISARMONICA</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b> Eseguire anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati e adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), maturando autonomia di studio.			
<b>Competenze</b> Approfondire le metodologie di studio e sviluppare il rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.			
<b>Abilità</b> Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori studiati maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.			
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> pr Metodo Berben: vol I, C. Jacomucci: Tecnica I; Czerny: 35 Studi; J.S. Bach: invenzione nr.1; J. Brahms: danza ungherese nr.5, V. Monti: Czardas; G. Hermosa: Brehme.			
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti			
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>			
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>			

Inno Nazionale; Inno Europeo.
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>
<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ <b>orali</b></li> <li>✓ <b>pratiche</b></li> <li>✓ <b>compiti di realtà</b></li> <li>✓ altro.....</li> </ul>
<b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>

<b>Disciplina</b> LABORATORIO MUSICA	<b>Docente</b> BAGLIVO VINCENZA
<b>D'INSIEME - CORO</b>	
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Riconoscere, indicare saper analizzare lo spartito corale.	
<b>Competenze</b> Impiegare con precisione e con padronanza tutte le tecniche di respirazione, di emissione, di memoria e di proiezione del suono, risolvere eventuali “ansie da concerti”.	
<b>Abilità</b> Saper descrivere e spiegare la tecnica vocale, di respirazione e i vari repertori.	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> Verdi: “La Traviata”, “ Rigoletto”, “Trovatore” Puccini: “Turandot” Brani del repertorio classico natalizio.	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Il Verismo	
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>	
<b>Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)</b> Musica come esempio di democrazia e come opportunità per lo sviluppo del senso critico.	
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>	
<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>
<p><b>Valutazione:</b>  <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p>

<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente BAGLIVO VINCENZA</b>
<b>INTERPRETAZIONE - CANTO</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b> Riconoscere, indicare saper analizzare lo spartito corale e solistico.			
<b>Competenze</b> Impiegare con precisione e con padronanza tutte le tecniche di respirazione, di emissione, di memoria e di proiezione del suono, risolvere eventuali “ansie da concerti”.			
<b>Abilità</b> Saper descrivere e spiegare la tecnica vocale, di respirazione e i vari repertori.			
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b>  <b>Canto:</b> Tecniche di respirazione, di emissione e studio dei repertori. Arie antiche: “Se Florindo è fedele”, “Chi vuol la zingarella”, “Stizzoso mio stizzoso”. Paolo Tosti: “ Sogno”, “A vucchella”. Studi dal Concone 50 : dal n. 15 al n.23.			
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b> Il Verismo			
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>			
<b>Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)</b> Musica come esempio di democrazia e come opportunità per lo sviluppo del senso critico.			
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>			
<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>			
<b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>			



<b>Disciplina</b>	<b>ESECUZIONE</b>	<b>E</b>	<b>Docente ALEMANNI ANTONIETTA</b>
<b>INTERPRETAZIONE - CANTO</b>			
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>			
<b>Conoscenze</b> Riconoscere, indicare saper analizzare lo spartito.			
<b>Competenze</b> Impiegare con precisione e con padronanza tutte le tecniche di respirazione, di emissione, di memoria e di proiezione del suono, risolvere eventuali “ansie da concerti”.			
<b>Abilità</b> Saper descrivere e spiegare la tecnica vocale, di respirazione e i vari repertori.			
<b>Argomenti trattati per la disciplina:</b>			
Pergolesi “La serva padrona” Mozart “Le nozze di Figaro” Puccini “La bohème”, “Manon Lescaut” Verdi “Nabucco” “La forza del destino”  Arie da camera Brani del repertorio classico natalizio			
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b>			
Il Verismo			
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>			
<b>Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)</b>			
Musica come esempio di democrazia e come opportunità per lo sviluppo del senso critico.			
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>			
<b>Tipologie di verifiche</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ scritte</li> <li>✓ orali</li> <li>✓ pratiche</li> <li>✓ compiti di realtà</li> <li>✓ altro.....</li> </ul>			
<b>Valutazione:</b>			
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>			

## **6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (“Treno della Memoria”, a.s. 2021/2022)
- Altro: Flipped Classroom

## **7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2022/23, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI “LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA , AI SENSI DELL.ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curriculum di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema  Performance a tema  Incontri con esperti e associazioni	
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche  Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme  Competenza imprenditoriale  Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

### **8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti.

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
TU 6 SCUOLA! (Monitor 440)	VIOLA	Tutto l'anno
ARTE COME ESPERIENZA - Art Festival	VIOLA, STORIA DELLA MUSICA, FILOSOFIA (I quadrimestre)	
CORSA PER LA VITA	VIOLA	
OPERA DA TRE SOLDI, TEATRO A SCUOLA	FLAUTO, VIOLA, CHITARRA	
ART HAPPENING	CHITARRA	
ACCORDI, MUSICA E INCLUSIONE	VIOLA	
CIRCO DELLE DIVERSITÀ	FLAUTO	

**9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2020/21 ORE	A.S. 2021/22 ORE	A.S.2022/23 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		almeno 210 ore svolte dall'intera classe
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)	15			
Esperienza Progetto filmico "Terra d'Otranto: là dove cantano le sirene"		Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno		
Orchestra Sinfonica Giannelli (liceo musicale)	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno			
Divinamente (coreutico) Ore da verificare con il referente PCTO		90 Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno		
Ama e cambia il mondo Musical Ore da verificare con il referente PCTO		40 le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno		
Il Circo delle Diversità			40 le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno	
Conservatorio Musicale di Lecce: Composizione e Strumenti pop-rock			15	

**10) PROVE INVALSI**

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	14 MARZO 2023	Dal 22 maggio al 5 giugno 2023
MATEMATICA	15 MARZO 2023	Dal 22 maggio al 5 giugno 2023
INGLESE	16 MARZO 2023	Dal 22 maggio al 5 giugno 2023

(riportare solo le date relative alla classe)

## 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato

un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

**11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n.351 del 14 aprile 2023 – successive modifiche e integrazioni)**

<b><u>DISCIPLINE</u></b>	<b><u>DATA DI SVOLGIMENTO</u></b>
<b><u>PRIMA PROVA</u></b>	26 APRILE 2023
<b><u>SECONDA PROVA</u></b>	27 APRILE 2023
<b><u>COLLOQUIO</u></b>	2-6 MAGGIO 2023

*(riportare solo le date relative alla classe)*

**SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO**

<b>NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (no nome)</b>	<b>GIORNO/ORA</b>
1	2 MAGGIO 2023, ORE 8.15
2	2 MAGGIO 2023, ORE 9
3	2 MAGGIO 2023, ORE 9.45
4	2 MAGGIO 2023, ORE 10.30
5	2 MAGGIO 2023, ORE 11.15
6	3 MAGGIO 2023, ORE 12.00
7	3 MAGGIO 2023, ORE 8.15
8	3 MAGGIO 2023, ORE 9
9	3 MAGGIO 2023, ORE 9.45
10	3 MAGGIO 2023, ORE 10.30
11	5 MAGGIO 2023, ORE 12.00
12	6 MAGGIO 2023, ORE 12.00
13	4 MAGGIO 2023, ORE 8.15
14	4 MAGGIO 2023, ORE 9.00
15	4 MAGGIO 2023, ORE 9.45
16	4 MAGGIO 2023, ORE 10.30
17	4 MAGGIO 2023, ORE 11.15
18	4 MAGGIO 2023, ORE 12.00
19	5 MAGGIO 2023, ORE 8.15
20	5 MAGGIO 2023, ORE 9
21	5 MAGGIO 2023, ORE 9.45
22	5 MAGGIO 2023, ORE 10.30
23	5 MAGGIO 2023, ORE 11.15
24	6 MAGGIO 2023, ORE 12.45
25	6 MAGGIO 2023, ORE 8.15
26	6 MAGGIO 2023, ORE 9.00
27	6 MAGGIO 2023, ORE 9.45
28	6 MAGGIO 2023, ORE 10.30
29	6 MAGGIO 2023, ORE 11.15

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
IED	03/04/2023	On line
Associazione OPTO - “Arti e Mestieri: quando mano e mente si incontrano”	22/03/2023	On line
SITAM di Lecce	21/03/2023	In presenza
NABA	21/03/2023	In presenza
Infobasic Pescara	06- 07/03/2023	In presenza
RUFA Accademia delle Belle Arti	25/02/2023	In presenza
CRIS Cittadella Universitaria di Poggiardo	27/02/2023	In presenza
Accademia delle Belle Arti di Lecce	19- 21/04/2023	In Presenza
Conservatorio Musicale di Lecce	15-17-19- 21/04/2023	In presenza
Unisalento Vari dipartimenti	28/02-14-17-18- 19/04/2023	In presenza
Arma dei Carabinieri	16/03/2023	In presenza
AssOrienta	24/11/2022	In presenza
Ottica e optometria		Materiale divulgativo
Contattologia Unisalento	16/05/2023	
Much More Intrattenimenti	17- 18/01/2023	In Presenza
Mohole Corsi accademici triennali		Materiale divulgativo
UNIBA		Materiale divulgativo
Polymoda	19/01/2023	On line

**Viaggio d’istruzione:** Barcellona, 23-30 marzo 2023

**Progetti e manifestazioni culturali:**

- “Studenti all’Opera”, Partecipazione alla 47° Stagione Lirica Tradizionale della Provincia di Lecce 2022, “TOSCA” di Giacomo Puccini, 17 dicembre 2022, ore 08.00-14.00;
- Esecuzione e Interpretazione – Chitarra: Laboratorio di Jazz e Nuovi Linguaggi (Viaggio nel Rock dagli anni ‘70 agli anni ‘90) con registrazione in Studio, 40 ore.

**13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**GRIGLIA PRIMA PROVA**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**  
**(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente



	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

l'argomentazione					
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

<b>PUNTEGGIO SPECIFICA</b>	<b>PARTE</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

### Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO in Ventesimi</b>	<b>VOTO In decimi</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

# GRIGLIA SECONDA PROVA

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO MUSICALE

INDICATORI	LIVELLI					PUNTI max 4 p.
	L1	L2	L3	L4	L5	
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	Punti 0,50	Punti 1,00	Punti 1,20	Punti 1,50	Punti 2,00	
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo ai fondamenti di teoria musicale.	Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.	Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo a contenuti teorici e relativo lessico specifico.	Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	___/2
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Applicazione molto lacunosa delle regole ed analisi critica insufficiente riguardo ai fondamenti di teoria musicale.	Applicazione delle regole mediocri e frammentaria ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.	Applicazione delle regole sufficientemente ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	Completa e sicura applicazione delle regole ed analisi critica adeguata riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	Applicazione delle regole di livello avanzato e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.	___/2
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	Punti 0,50	Punti 1,00	Punti 1,20	Punti 1,50	Punti 2,00	
Capacità di analisi formale strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Parziali e limitate competenze tecniche non hanno consentito di affrontare un'analisi formale strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Mediocre competenza tecniche non hanno consentito di affrontare un'analisi formale strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di realizzare un'accettabile analisi formale strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Buone competenze tecniche hanno dato luogo ad un'adeguata analisi formale strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura, in modo coerente con la traccia.	Ottime competenze tecniche e multidisciplinari hanno permesso un'eccellente analisi formale strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura, coerentemente con la traccia, tramite mirata procedura.	___/2
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Incapacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.	Mediocre capacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.	Accettabile contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.	Buona contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.	Ottima contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso una valida individuazione di relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.	___/3,5
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Limitata autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Mediocre autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Sufficiente autonomia di giudizio, elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.	Buona autonomia di giudizio, elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.	Ottima autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	___/3,5
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	Punti 0,30	Punti 0,50	Punti 0,80	Punti 1,20	Punti 1,50	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche.	Incapacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Mediocre capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Sufficiente capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Svolgimento traccia adeguato, utilizzando in modo corretto concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	Svolgimento traccia puntuale e completo, impiegando in modo appropriato e coerente concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.	___/3,5
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	L'elaborato prodotto è povero di idee, poco organizzato e privo di ordine. Assenza approfondimenti e contestualizzazione di informazioni. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non adeguate.	Elaborato frammentario e poco ordinato, con un pensiero musicale poco coerente. Spunti pertinenti ma sviluppati in modo superficiale. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non sempre specifiche.	Elaborato sviluppato in maniera semplice ed essenziale, con un pensiero musicale coerente. Spunti pertinenti, sviluppati in modo semplice ma corretto. Utilizza il codice musicale in modo essenziale, ricorrendo a semplici soluzioni espressive.	Elaborato sviluppato in modo adeguato, con un pensiero musicale coerente e pertinente, sviluppati in modo convincente con un impiego corretto, chiaro ed espressivo del codice musicale.	Elaborato eccellente, sviluppato in maniera coerente e puntuale, con un pensiero musicale ricco ed efficace caratterizzato da ottimi spunti, sviluppati in modo forbito e coeso, attraverso un impiego ricco ed espressivo del codice musicale.	___/3,5

Ambito Performativo-Strumentale	LIVELLI					max 8 p.
	L1	L2	L3	L4	L5	
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Punti 1,00	Punti 1,50	Punti 2,00	Punti 2,50	Punti 3,00	
La performance prodotta è povera, priva di padronanza tecnica e controllo corporeo. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile, postura e gesto esecutivo inadeguati.	La performance prodotta è insicura, con padronanza tecnica incerta e un modesto controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con postura e gesto esecutivo instabili.	La performance prodotta è accettabile, con essenziale padronanza tecnica e controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con adeguata postura e un gesto esecutivo accettabile.	La performance prodotta è puntuale, con una padronanza tecnica adeguata ed un buon controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo preciso e le informazioni espressivo risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza tecnica, corretta postura e un gesto esecutivo espressivo.	La performance prodotta è eccellente, con ottima padronanza tecnica e perfetto controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espressivo risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottima padronanza tecnica, perfetta postura e un gesto esecutivo puntuale ed espressivo.	La performance prodotta è eccellente, con ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espressivo risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.	___/3
Capacità espressive e d'interpretazione.	Punti 1,00	Punti 1,50	Punti 2,00	Punti 2,50	Punti 3,00	
La performance prodotta è povera, priva di espressione e consapevolezza interpretativa. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile, postura e gesto esecutivo inadeguati.	La performance prodotta è insicura, con incerte capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con risultati espressivi ed interpretativi approssimativi.	La performance prodotta è accettabile, con sufficienti capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con risultati espressivi ed interpretativi accettabili.	La performance prodotta è puntuale, con adeguate capacità espressive e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo preciso e le informazioni espressivo risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza e buoni risultati espressivi ed interpretativi.	La performance prodotta è eccellente, con ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espressivo risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.	___/3	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Punti 0,50	Punti 1,00	Punti 1,20	Punti 1,80	Punti 2,00	
Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.	___/2	
PUNTEGGIO GREZZO*					___/20	
PUNTEGGIO ASSEGNATO					___/20	

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

NOTA BENE: COME PREVISTO DALL'ORDINANZA, LA SECONDA PARTE DELLA SECONDA PROVA PREVEDE CHE IL CANDIDATO POSSA AVVALERSI DI UN ACCOMPAGNAMENTO ALLA PROPRIA PERFORMANCE: PERTANTO IL CDC ACCOGLIE LA DISPONIBILITÀ DEL PROF. PALESE FULVIO E QUELLA ACCORDATA AL DIRIGENTE SCOLASTICO DAL PROF. DE CARLO GABRIELE, DOCENTE DI QUESTO ISTITUTO.

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## GRIGLIA COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-disciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, <del>attraverso</del> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <del>corretto</del> , riflessivo e critico fatti ed opinioni



### **15) TABELLA CREDITI**

*(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017)*

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

#### **Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M-6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

### **16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

### **17) LIBRI DI TESTO IN USO**

Vedere lista allegata

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "E. GIANNELLI" PARABITA (LE) PIAZZA MALTA, 4  
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO  
libro o denominazione della scuola

LESL03302A  
CODICE DELLA SCUOLA

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI  
Anno Scolastico 2022-2023

CORSO : (4) LICEO MUSICALE - SEZ. MUSICALE (NT/L113)  
CLASSE : 5AMUS

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ	ACQUISTARE	ALLUNNI	CONSIGLIATO	INFO
FILOSOFIA	9788839533885	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	47,50	A	No	Si	29	No	
FISICA	9788800343138	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA VOLUME UNICO - 5 ANNO		LE MONNIER	19,40	B	No	Si	29	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788839535900	ALESSANDRA TERRILE PAOLA BIGLIA CRISTINA TERRILE	VIVERE TANTE VITE 3 LETTERATURA ITALIANA	3	PARAVIA	37,80	B	No	Si	29	No	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	9788853016836	MAGLIONI THOMSON - ELLIOT MONTICELLI	TIME MACHINES CONCISE - VOLUME UNICO CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK		CIDES - BLACK CAT	30,40	B	No	No	29	No	
MATEMATICA	9788849420159	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 4 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	2	PETRINI	28,20	B	No	No	29	No	
MATEMATICA	9788849420180	SASSO LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	28,20	B	No	Si	29	No	
STORIA	9788842404897	FOSSATI MARCO LUPPI GIORGIO ZANETTE EMILIO	STORIA CONCETTI E CONNESSIONI 3	3	B MONDADORI	31,80	B	No	Si	29	No	
STORIA DELLA MUSICA	9788808952196	VACCARONE ALESSANDRA SITA MARIA GRAZIA VITALE CORRADO	STORIA DELLA MUSICA 2ED - VOLUME 3 (LDM) POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	39,50	B	Si	Si	29	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206817	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	29,60	B	No	Si	29	No	
TECNOLOGIE MUSICALI	9788890548482	CAPPELLANI D'AGOSTINO DE SIENA PAOLOZZI	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI VOL. 2 TEORIA E PRATICA PER I LICEI MUSICALI, LE SCUOLE DI MUSICA E I CONSERVATORI	2	CONTEMPONET	22,00	X	No	No	29	No	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE INGLESE	9788898031047	FULGONI MARIO	MANUALE DI SOLFEGGIO	3	LA NOTA EDIZIONI MUSICALI EUROPASS	14,00	X	No	No	29	No	
	9788841651254	BONONI MAURETTA MORGAN JAMES B	NEW IN PROGRESS			8,50	B	Si	No	29	Si	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I. prot. n. 5022 del 28/02/2022

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 233,80

Differenza rispetto al tetto di spesa : 233,80

numero di alunni della classe: 29

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "E. GIANNELLI" PARABITA (LE) PIAZZA MALTA, 4  
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO  
libro o denominazione della scuola

LESL03302A  
CODICE DELLA SCUOLA

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI  
Anno Scolastico 2022-2023

CORSO : (4) LICEO MUSICALE - SEZ. MUSICALE (NT/L113)  
CLASSE : 5AMUS

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADOZ	ACQUISTARE	ALLUNNI	CONSIGLIATO	INFO
RELIGIONE CATTOLICA	9788801050776	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE		ELLE DI CI	16,90	B	No	No	29	Si	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788889078372	GIULIANI MARIO	EDUCAZIONE FISICA, IL CAMPO PER CONOSCERCI MEGLIO POCKET		CRISTIAN LUCISANO EDITORE	17,50	A	No	No	29	Si	

NUOVA ADOZIONE: "SI" NON in USO nella classe nell'anno precedente, "No" già in USO nella classe l'anno precedente.

ACQUISTARE: "SI" NON in POSSESSO dell'alunno, "No" già in POSSESSO dell'alunno INFO: "F" testo fuori catalogo, "D" testo con disponibilità limitata

TIPO: [A=Cartaceo + contenuti digitali integrativi, B=Cartaceo e digitale + contenuti digitali integrativi, C=Digitale + contenuti digitali integrativi, X=Altro (diverso da A,B,C)]

Il codice identificativo dei testi indicati nel presente elenco è garanzia di un corretto acquisto dei medesimi.

I prezzi riportati sono desunti dai listini pubblicati dagli editori per l'anno corrente o, per le novità non incluse in tali listini, dalle copie saggio. Qualora venissero segnalate variazioni del prezzo, sempre che non si tratti di errori di trascrizione da parte della scuola, l'adozione va revocata ed i volumi pertanto non vanno acquistati.

Tetto massimo di spesa fissato : 0,00

Circolare M.I. prot. n. 5022 del 28/02/2022

Totale della spesa procapite per la dotazione libraria : 233,80

Differenza rispetto al tetto di spesa : 233,80

numero di alunni della classe: 29

Altri testi utilizzati dai docenti delle materie d'indirizzo:

**Esecuzione e Interpretazione - Chitarra**

Guitar Master di Davide Fabbri  
Esplorando di E. Perosino  
Fotocopie estratte da vari volumi  
Trascrizioni personali

**Esecuzione e Interpretazione - Percussioni**

Podemskj snare metod  
Deleclose metode de casse clare  
Waley timpanist  
Friedman vibrafono  
Zivkovic Funny Marimba I

**Laboratorio Musica d'insieme - Coro ed Esecuzione e Interpretazione - Canto (Baglivo):**

Ed. Ricordi: Giuseppe Verdi : "La Traviata", "Rigoletto", "Il trovatore"; Puccini "Turandot".  
Parisotti "Arie antiche".

**Esecuzione e Interpretazione - Canto (Alemanno)**

Ed. Ricordi :50 Lezioni op. 9 per il medium della voce, G. Concone  
Ed. Ricordi: 25 Lezioni op.10 per il medium della voce, G. Concone  
Ed. Ricordi: 24 vocalizzi progressivi op. 85, H. Panofka  
Ed. Ricordi: Gorgheggi e solfeggi, G. Rossini  
Ed. Ricordi: 12 vocalizzi per Soprano, G. B. Lamperti

**Esecuzione e Interpretazione - Flauto**

Andersen op. 30  
Andersen op. 37  
Koeler op. 33 vol. 1,3  
Berbiguier 18 studi  
Furstenau 26 esercizi op 107  
Briccialdi op. 31 1^ e 2^ parte  
Hugues op. 51 grado 2,3

**Teoria, Analisi e Composizione**

Per i fondamenti della teoria musicale si è fatto riferimento ai testi utilizzati negli anni precedenti del percorso formativo, mentre per quanto riguarda le competenze di composizione, in particolare di armonia e analisi, si è fatto uso di dispense e riferimenti bibliografici da parte del docente.

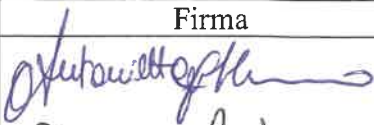

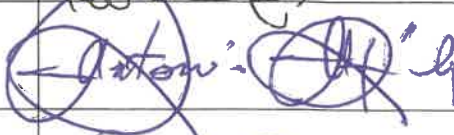
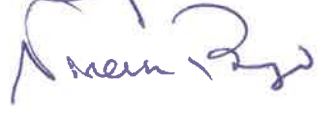

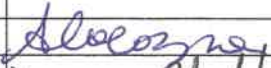


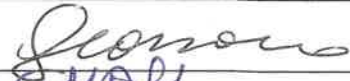
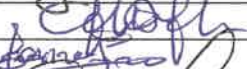

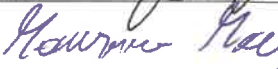
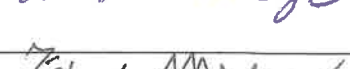



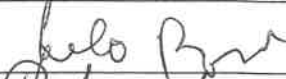
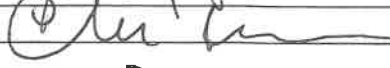

**18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;

- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
ALEMANNO ANTONIETTA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO	
ANGILÉ ROCCO	TECNOLOGIE MUSICALI	
APRILE ANTONIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO	
BAGLIVO VINCENZA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO; LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CORO	
CATANZANO DARIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FAGOTTO; LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - MUSICA DA CAMERA	
COCOZZA ANGELA	FISICA	
COLUCCIA ENNIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLA	
CONVERSANO ELEONORA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	
CORSANO GIANLUIGI	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	
FILONI GIOVANNI	RELIGIONE	
GRECO ELEANNA	STORIA DELLA MUSICA	
GUIDO ANNA	FILOSOFIA	
MANGIA MAURIZIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA	
MIGGIANO TIZIANA	STORIA	
ORLANDO SONIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE	
PALESE FULVIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SAXOFONO	
PAPADIA GIULIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
PASTORE CHIARA	STORIA DELL'ARTE	
POTENZA MAURO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO; LABORATORIO MUSICA	

	D'INSIEME - ARCHI	
PROTOPAPA FRANCESCO	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - FIATI	<i>Francesco Protopapa</i>
QUINTANA STEFANO SALVATORE	MATEMATICA	<i>Stefano Quintana</i>
RIELLI STEFANO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CONTRABBASSO	<i>Stefano Riello</i>
RIZZO SERGIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI	<i>Sergio Rizzo</i>
ROSSETTO IVAN	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Ivan Rossetto</i>
SALIS VALTER	SOSTEGNO	<i>Valter Salis</i>
SIVALLI FRANCESCA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO	<i>Francesca Sivali</i>
TESTA EZIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FISARMONICA	<i>Ezio Testa</i>



DIREZIONE SCOLASTICA  
Prof. Cosimo Preite

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11/05/2023, n° verbale 6, in presenza, giusta convocazione del 05/05/2023 - circ. n. 397.