

## I.I.S.S. "E. GIANNELLI"



**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**"E. GIANNELLI"**



Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)

C.F. 81002570752 ☐ 0833593021 ☐ 0833509756

www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)

### ESAME DI STATO

#### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022/2023

#### CLASSE V SEZ. B

**INDIRIZZO: Architettura Ambiente/ Arti figurative**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996/ D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
  
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **O.M. 9 MARZO 2023, N. 45 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **ALLEGATO O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **NOTA INFORMATIVA MIM PROT. 2860 DEL 30.12.2022**
- **NOTA MINISTERIALE N. 24344 DEL 23.09.2022**

- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 RECANTE QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI – COMUNICATO INTERNO N.58 DEL 07.10.2022, SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2023 NUOVI PROFESSIONALI, NUOVI QDR E GRIGLIE DI VALUTAZIONE -NOTA MINISTERIALE 23988 DEL 19.09.2022**
- **D.M. N. 11 DEL 25 GENNAIO 2023**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	Laura Minerva
LINGUA E CULT. STRANIERA	Maria Antonella Marrocco
STORIA	Rossella Cacciatore
STORIA DELL'ARTE	Anna Benegiamo
FILOSOFIA	Coppola Maria Antonella
MATEMATICA	Irene Stifani
FISICA	Sonia Casto
LAB. Architettura	Luigi Caggiula
DISC. PR. Architettura	Annarita Fersurella
LAB. Fig. pittura	Francesca Leo
DISC. Pittoriche	Vera Meminaj
Lab. Fig. plastica	Danilo Arseni
Prog. Della fig. plastica	Cosima Lupia
Scienze Motorie	Alessandro Muzj
RELIGIONE CATTOLICA	BOVE BALESTRA SANTO



*Prof. Cosimo Preite*

**INDICE GENERALE**

Normativa eds.....	pag. 1
COMPOSIZIONE CDC.....	pag. 2
1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ...	pag. 5
1a) VISION DELLA SCUOLA	pag. 5
1b) MISSION DELLA SCUOLA	pag. 6
2) COMPETENZE FONDAMENTALI	pag. 9
3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	pag. 10
3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	pag. 17
3b) PROFILO PROFESSIONALE	pag. 17
4) OBIETTIVI FORMATIVI.....	pag. 20
4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI.....	pag. 20
5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ.....	pag. 21
5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.....	pag. 21
6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI.....	pag. 58
7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 59
8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI.....	pag. 60
9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	pag. 61
10) PROVE INVALSI (date di somministrazione).....	pag. 62
11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	pag. 63
11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	pag. 64
12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA.....	pag. 66
13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all' Allegato A – O.M. n.65)	pag. 67
13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA.....	pag. 74
14) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2) .....	pag. 76
15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO.....	pag. 76
16) LIBRI DI TESTO IN USO .....	pag. 77
17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI.....	pag. 77
18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE.....	pag. 78

## 1) ***PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO***

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a

Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio ( lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocati presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione " arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### **1a) VISION DELLA SCUOLA**

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestatto, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del

territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

## 1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;

- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;

•lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;

•migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel *modus vivendi* naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## **2) *COMPETENZE FONDAMENTALI***

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;  
**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l’emotività e la consapevolezza nell’agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all’acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l’accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l’inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l’Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell’impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l’indirizzo professionale.

**3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo –

**-(indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio)**

La classe 5B è composta da 23 alunni, di cui 5 maschi e 18 femmine, che provengono dalla fusione nel 3° anno delle classi 2 B, 2C, 2^E e 2^D del Liceo Artistico.

Di questi, 12 frequentano la sezione Architettura Ambiente e 11 la sezione Arti Figurative. Nell’anno scolastico 2020/21 le classi di Architettura Ambiente e Arti Figurative erano ubicate rispettivamente nella sede di Parabita e Alezio, a causa della Pandemia. La variazione che ha determinato l’assetto attuale della classe si è avuta sostanzialmente nel passaggio tra il terzo e il quarto anno, anno scolastico 2021/22, quando la classe ha assunto la conformazione attuale di classe articolata.

Nel corrente anno scolastico si è inserito un alunno proveniente dal Liceo Artistico Ciardo Pellegrino di Lecce.

La classe comprende anche due allieve BES di 2 e 3 tipo. Per queste alunne si rimanda

alla documentazione depositata agli atti dalla docente referente Bes per la classe.

Per quanto riguarda la composizione del consiglio di classe si rileva che non vi è stata continuità didattica tra il quarto e il quinto anno per gli insegnamenti di Matematica, Scienze Motorie, Laboratorio Architettura, Laboratorio della figurazione pittura, Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione plastica.

La discontinuità in Matematica ha impedito il pieno raggiungimento del successo formativo e ha determinato un rallentamento della didattica, in tal caso volta a garantire l'acquisizione di concetti e procedure di base.

Ciò è avvenuto anche in Fisica, a causa di un impegno non sempre adeguato di un numeroso gruppo di allievi. Si è cercato di massimizzare il lavoro in classe, tramite continue esercitazioni commentate e guidate, e la socializzazione degli errori comuni. Tale scelta ha determinato l'aumento della consapevolezza delle proprie capacità nelle due discipline.

La provenienza territoriale degli alunni si distribuisce lungo tutta la penisola Salentina, Casarano (3), Racale (3), Alezio (2) Ruffano (2), (1) Tuglie, (1) Neviano, Miggiano (1) Taurisano (2) Parabita (2) Acquarica del Capo (2), Matino (1) Melissano (2) Gallipoli (1) La presenza di pendolari motiva i permessi di ingresso in ritardo ed uscite anticipate causati da problematiche legate al trasporto che, in alcune materie, hanno ridotto il monte ore utile.

La frequenza può ritenersi sostanzialmente regolare per quasi tutti gli allievi.

Gli alunni hanno instaurato, nel corso degli anni, rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari, conseguenza di una classe che ha perso ed integrato nuovi componenti, modificandosi negli anni con l'inserimento di allievi con motivazione allo studio e competenze eterogenee.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato spirito partecipativo positivo

e costruttivo, interesse e buona predisposizione alle attività proposte; altri, invece, la maggior parte, hanno mantenuto una certa selettività nell'impegno e nell'attenzione, privilegiando alcuni ambiti e proposte.

Nonostante la pandemia, i discenti nella maggior parte dei casi hanno frequentato in presenza le discipline di indirizzo e laboratoriali, che si sono sempre svolte in un clima sereno. Il comportamento disteso ha consentito di sollecitare più facilmente gli alunni, nel tentativo di far loro superare alcuni reiterati atteggiamenti passivi e poco partecipativi.

La classe si presenta oggi complessivamente di livello medio, anche se la partecipazione di alcuni alunni è stata sempre stimolata e sollecitata; questi ultimi hanno risposto in maniera incostante alle varie attività proposte, dimostrando a volte passività, scarsa partecipazione e inadeguatezza nel metodo di studio.

Si può comunque affermare che gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati, in modo proporzionale all'impegno profuso, taluni, soltanto gli obiettivi minimi.

In particolare un gruppo di allievi si è applicato regolarmente nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e nella consapevole applicazione delle abilità, raggiungendo risultati di livello medio alto, specialmente nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio.

Un altro gruppo di discenti con un profilo di competenze meno sicure ed autonome, non è riuscito a esprimere pienamente le proprie potenzialità, in quanto ha registrato, nel quotidiano impegno di lavoro e nella rielaborazione dei contenuti disciplinari, superficialità e discontinuità che hanno determinato una preparazione fragile. Il profitto di questi alunni, al momento della stesura del presente documento, risulta incerto.

Nelle discipline di indirizzo, la classe ha palesato un vivo interesse e una valida predisposizione allo studio, partecipando alle attività progettuali e plastico-laboratoriali in modo attivo e costruttivo.

Dal punto di vista didattico-formativo la maggior parte degli studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattico formativi prefissati, dimostrando di possedere delle buone capacità nell'organizzare lo spazio progettuale e plastico/formale, scegliendo, gli strumenti, le modalità e le tecniche in una successione corretta, constatando ed esplicitando adeguatamente procedimenti e processi, rivelando nella rielaborazione delle informazioni padronanza espressiva, dimostrando di conoscere i contenuti trattati e di applicarli con un metodo congruo. Gli studenti sono in grado di rielaborare correttamente le informazioni, di utilizzare adeguatamente le tecniche di progettazione nell'architettura e nelle arti figurative, di stabilire confronti, rilevando analogie e differenze.

In generale si può concludere che le discipline di indirizzo caratterizzano per impegno interesse e partecipazione la classe, che ha anche partecipato a concorsi nell'ambito della scultura; in particolare il gruppo di Arti Figurative ha partecipato nell'anno in corso ad un concorso del Ministero dell'Istruzione "I giovani e la Shoah" XXI edizione. Inoltre diversi alunni della classe, approfittando del progetto Tu6scuola hanno conseguito la certificazione in lingua Inglese di livello B1 e B2 Cambridge, e alcuni hanno anche partecipato a concorsi di poesia in lingua Inglese.

Facendo riferimento alla normativa vigente, il Consiglio di Classe, affinché le prove scritte e orali siano svolte con modalità coerenti con quelle adottate durante l'anno scolastico, chiede che, gli allievi BES di 2° e 3° tipo inseriti nella classe, possano utilizzare le misure compensative e dispensative previste nel PDP. In particolare per gli alunni BES è stata attivata una didattica individualizzata e personalizzata tenendo conto delle caratteristiche peculiari dei soggetti, adottando metodologie e strategie educative adeguate come forme efficaci e flessibili di lavoro scolastico.

Gli interventi personalizzati hanno avuto l'obiettivo di sviluppare in questi allievi le proprie potenzialità, tenendo conto degli stili di apprendimento e prestando attenzione a calibrare gli interventi per promuovere il successo formativo.

**- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.**

Nel corso del presente anno scolastico si sono inseriti due privatisti, uno per l'indirizzo Architettura Ambiente, l'altro per l'indirizzo Arti figurative. Di seguito il calendario delle prove integrative da sostenere e le relative date.

**Candidato esterno per l'indirizzo Architettura Ambiente**

DISCIPLINA	ANNUALITÀ	PROVA	DATA PROVA	FASCIA ORARIA
Prove invalsi Italiano			22.05.202	15.00 – 17.00
ITALIANO	5	S	3	17.15 – 19.15
Prove invalsi inglese			23.05.202	15.00 – 17.00
INGLESE	5	S	3	17.15 – 19.15
Prove invalsi matematica			24.05.202	15.00 – 17.00
MATEMATICA	5	S	3	17.15 – 19.15
DISC. PROGETTUALI	5	GP	25.05.202	15.00 – 17.00
LAB. ARCH.	5	GP	3	17.15 – 19.15
STORIA DELL'ARTE	5	S	26.05.202	15.00 – 17.00
ITALIANO INGLESE STORIA FILOSOFIA FISICA MATEMATICA ED. CIVICA  STORIA DELL'ARTE SCIENZE MOT. RELIGIONE PROGETTAZIONE  LAB. ARCH.	5	O	30.05.202	Dalle ore 15.00 sino al termine delle operazioni (correzione prove scritte+prova orale)
		OP		

**Candidato esterno per l'indirizzo ARTI FIGURATIVE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ANNUALI TA'</b>	<b>PROV A</b>	<b>DATA PROVA</b>	<b>FASCIA ORARIA</b>
Prove invalsi italiano			22.05.2023	15.00 – 17.00
Prove invalsi inglese			23.05.2023	15.00 – 17.00
inglese	3	S		17.15 – 19.15
Prove invalsi matematica			24.05.2023	15.00 – 17.00
DISC.PROGETTUAL I AA	3	GP	25.05.2023	15.00 – 17.00
LAB. AA	3	GP	25.05.2023	17.15 – 19.15
DISC. PROG. LAB. AA FILOSOFIA ED. CIVICA  inglese		O	26.05.2023	Dalle ore 15.00 sino al termine delle operazioni  (correzione prove scritte+prova orale)
ITALIANO	4	S	30.05.2023	15.00 – 17.00
STORIA DELL'ARTE	4	S	30.05.2023	17.15 – 19.15
INGLESE	4	S	31.05.2023	15.00 – 17.00
MATEMATICA	4	S	31.05.2023	17.15 – 19.15
DISC.PROG.	4	GP	01.05.2023	15.00 – 17.00
LAB. AA	4	GP	01.05.2023	17.15 – 19.15

INGLESE ED.CIVICA FILOSOFIA PROGETTAZIONE LAB. AA ITALIANO  STORIA CHIMICA MATEMATICA  STORIA DELL'ARTE SC. MOTORIE RELIGIONE  FISICA	4	O	05.06.202 3	Dalle ore 15.00 sino al termine delle operazioni (correzione prove scritte+prova orale)
		OP		
ITALIANO	5	S	06.06.202	15.00 – 18.00
STORIA DELL'ARTE	5	S	3	18.15 – 20.15
INGLESE	5	S	07.06.202	15.00 – 17.00
MATEMATICA	5	S	3	17.15 – 19.15
DISC. PROG.	5	GP	08.06.202	15.00 – 17.00
LAB. AA	5	GP	3	17.15 – 19.15
INGLESE ED.CIVICA FILOSOFIA PROGETTAZIONE LAB. AA ITALIANO  STORIA CHIMICA MATEMATICA  STORIA DELL'ARTE  FISICA  SC. MOTORIE RELIGIONE.	5	O	09.06.202 3	Dalle ore 17.00 sino al termine delle operazioni (correzione prove scritte+prova orale)
		OP		

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto di Lavoro	Disciplina	Ore di lezione settimanali	Continuità rispetto all'anno precedente
tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
Bove Balestra Santo	tempo ind.	Religione	1	si
Minerva Laura	tempo ind.	Italiano	4	si
Cacciatore Rossella	tempo ind.	Storia	2	si
Irene Stifani	tempo det.	Matematica	2	no
Sonia Casto	tempo ind.	Fisica	2	si
Anna Benegiamo	Tempo ind.	Storia dell'arte	3	si
Maria Antonella Marrocco	Tempo ind	Lingua e cultura Inglese	3	si
Luigi Caggiula	Tempo det.	Lab. Architettura	8	no
Annarita Fersurella	Tempo ind.	Disc. Pr. Architettura	6	si
Danilo Arseni	Tempo ind	Lab. Scultura	4	no
Cosima Lupia	Tempo ind.	Disc. Prog. Scultura	3	si
Maria Antonella Coppola	Tempo ind.	Filosofia	2	si
Vera Meminaj	Tempo ind.	Disc. Pittoriche	3	no
Francesca Leo	Tempo Ind.	Lab. Arti figurative	4	no
Alessandro Muzj	Tempo ind.	Scienze Motorie Sportive	2	no

### 3b) – PROFILO PROFESSIONALE

#### INDIRIZZO: Architettura Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

La sezione si compone di tre sottosezioni:

- arte dell'ebanisteria, intaglio, intarsio
- arte della modellistica, dell'arredamento e della scenotecnica
- arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento

Il percorso formativo permette all'allievo di maturare competenze professionali di carattere teorico - pratico nell'ambito dell'arredo e dell'architettura d'interni, con l'acquisizione di competenze di ricerca, analisi, progettazione nei campi d'intervento afferenti (arredo di spazi abitativi, di spazi pubblici, espositivi e commerciali; arredo urbano e ambientale; progettazione di oggetti e complementi per l'abitazione).

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze nella produzione di proposte formali, nell'elaborazione di grafici idonei alla divulgazione di queste e di piani di realizzazione del progetto.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e

dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### **INDIRIZZO: Arti Figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia

delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

#### **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere
- ✓ teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### **4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;

- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI  
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

**CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

**ABILITÀ:** utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE  
DISCIPLINARE**

Disciplina Lingua e cultura inglese	Docente M. Antonella Marrocco
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	
Il periodo romantico e i suoi autori: W. Wordsworth; i pittori Constable and Turner; Percy Shelley ;Mary Shelley	
L'età vittoriana e i suoi autori: Charles Dickens, Oscar Wilde, Emily Dickinson; Arthur Conan Doyle.	
L'epoca Moderna e i suoi autori: Virginia Woolf	
<b>Competenze</b>	

Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2.

Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese

### **Abilità**

Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.

Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.

Utilizzare il dizionario bilingue.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

- programma effettivamente svolto
- The romantic age: historical and literary context

W. Wordsworth : poem "the daffodils"

Percy Shelley: "Ozymandias"

Mary Shelley: "Frankenstein"

Constable and Turner: Cloud study; Snow storm; rain, steam and speed.

- The Victorian age: historical and literary context-the workhouses
- C. Dickens: novel "Oliver Twist"(schede aggiuntive)
- Oscar Wilde: novel "The picture of Dorian Grey"
- Emily Dickinson: "Good Morning Midnight"
- Robert Luis Stevenson: "Dr Jackyll and Mr Hyde"
- ED CIVICA:The 20<sup>th</sup> century: the suffragette movement;

Virginia Woolf : poem "Stay alive"

Essential writing advice, from "a letter to a young poet"

- ED CIVICA:The declaration of human rights
- ED CIVICA:King Charles speech- from web

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

-J. Joyce: "Dubliners"

-ED CIVICA:The UN

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari**

Mobilità erasmus

Tu6scuola

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Si veda programma svolto e da svolgere

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali

compiti di realtà: produzione di poesie x il compito di realtà poeti x un giorno e partecipazione a concorsi proposti dalla scuola.

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 22-25*

**Disciplina**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente**

MINERVA LAURA

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

DANTE, PARADISO (VERSI SCELTI)

GIACOMO LEOPARDI (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)

GIOSUE' CARDUCCI (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)

ETA' POSTUNITARIA, SCAPIGLIATURA-POSITIVISMO-NATURALISMO-VERISMO; GIOVANNI VERGA (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)

DECADENTISMO: GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)

## LE AVANGUARDIE (CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO)

### IL ROMANZO NEL '900: ITALO SVEVO, LUIGI PIRANDELLO (VITA, PENSIERO, OPERE SCELTE)

#### **Competenze**

Utilizza la lingua italiana per esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.

Legge e comprende il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua italiana e straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.

Illustra e interpreta in modo essenziale un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Individua e risolve problemi.

Assume decisioni.

#### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

-saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

-essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Abilità**

Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate.

Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.

Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione.

Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; nel testo poetico, individuare i tratti distintivi, con particolare riguardo alle figure retoriche e alla metrica.

Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico.

Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici.

Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici.

Produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.

Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista).

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.

Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali.

Valutare, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli, calcolare pro e contro, valutare tra diverse possibilità e assumere rischi ponderati.

Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione.

Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro.

Identificare e pianificare i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

Esercitazioni sulle tipologie A, B, C relative alla prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Giacomo Leopardi (la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli; le Operette morali; i grandi idilli; l'ultimo Leopardi)

- L'età postunitaria (caratteri generali)
- La Scapigliatura (caratteri generali)
- Giosué Carducci (la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi; Le Rime nuove; Odi barbare e Rime e ritmi)
- Il Naturalismo francese (caratteri generali)
- Giovanni Verga e il verismo italiano (la vita; la poetica del Verismo italiano e la tecnica narrativa di Verga; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo pre-verista, l'approdo al Verismo: Vita dei campi, il ciclo dei Vinti e

I Malavoglia, da I Malavoglia a Mastro-don Gesualdo; l'ultimo Verga)

- Il Crepuscolarismo e il Futurismo (caratteri generali)
- Il Decadentismo (l'origine del termine 'decadentismo'; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente)
- Giovanni Pascoli (la vita; le idee; le raccolte poetiche)
- Gabriele D'Annunzio (la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo 'notturno')
- Italo Svevo (la vita; il primo romanzo: Una vita; il secondo romanzo: Senilità; il terzo romanzo: La coscienza di Zeno; i racconti e le commedie)
- Luigi Pirandello (la vita; la visione del mondo e la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro; l'ultimo Pirandello: i 'miti' e le novelle surreali)
- 
- LETTURE ANTOLOGICHE

### **Giacomo Leopardi**

L'infinito, La sera del dì di festa, Alla Luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (il contenuto in sintesi), La ginestra o il fiore del deserto (esclusivamente citata per il riferimento alla "social catena") - (dai Canti)

Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle Operette morali)

### **Giosuè Carducci**

San Martino, Pianto antico, Traversando la Maremma toscana (dalle Rime nuove)

Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata (dalle Odi barbare)

### **Giovanni Verga**

La Prefazione ai Malavoglia, Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo (da I Malavoglia)

La Lupa, Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana (da Vita dei campi)

La roba (da Novelle rusticane)

### **Giovanni Pascoli**

Il fanciullino (da Il fanciullino)

Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Novembre (da Myricae)

La mia sera, Il gelsomino notturno (dai Canti di Castelvecchio)

## **Gabriele D'Annunzio**

Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (da Il piacere)

La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori (dalle Laudi – Alcyone)

## **Italo Svevo**

Prefazione, Il fumo, Zeno e il padre, Augusta: la salute e la malattia, La pagina finale (da La coscienza di Zeno)

## **Luigi Pirandello**

L'esempio della vecchia signora 'imbellettata'; La vita come continuo fluire; L'arte umoristica (da L'Umorismo)

Il treno ha fischiato, La giara (da Novelle per un anno)

La conclusione (da Il fu Mattia Pascal)

Il naso e la rinuncia al proprio nome (da Uno, nessuno e centomila)

La Divina Commedia: struttura e ordinamento del Paradiso, canto I (vv. 1-36), sintesi del canto III e lettura, parafrasi e commento dei vv. 97-130, sintesi del canto VI e lettura, parafrasi e commento dei vv. 97-126; sintesi del canto XXXIII.

## **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

## **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute - Tribunale dei diritti dei malati.

Lettura e commento dell'art. 32 della Costituzione italiana. E' stato letto in classe il contenuto del link riportato sotto, relativo a un dibattito sul tema dell'EUTANASIA, dunque riportante sia le tesi di chi è a favore di essa sia di chi è contrario ad essa. Alla classe è stato richiesto di esprimere per iscritto la propria tesi su tutti i punti sviluppati nel link di riferimento.

Link: <https://www.proversi.it/discussioni/pro-contro/11-eutanasia>

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali: storia della bandiera e dell'inno nazionale.

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 -

Principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile e dei minori.

Per quanto concerne gli articoli della Costituzione relativi al tema del lavoro (artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40), la classe ha effettuato una ricerca sulle morti bianche in Italia nell'anno 2022, comprese le morti bianche in PCTO, e ha realizzato, in collaborazione con altre classi quinte dell'istituto, un prodotto audiovisivo di restituzione finale dell'attività, diffuso sui canali social della scuola (Facebook e Instagram).

Link di Facebook: <https://fb.watch/kj3G-do6vH/>

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

Per l'insegnamento della disciplina Lingua e letteratura italiana la classe non si è avvalsa della metodologia CLIL

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 22-25*

**Disciplina Fisica**

**Docente Sonia Casto**

#### **Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

##### **Conoscenze**

Gli allievi, a differenti livelli, sanno interpretare l'elettrizzazione dei corpi, conoscono le proprietà dei corpi conduttori ed isolanti, conoscono la legge di Coulomb, conoscono le caratteristiche del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico, la capacità di un conduttore, la capacità elettrica di un condensatore, i collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo, conoscono le definizioni di intensità di corrente, resistenza elettrica.

##### **Competenze**

Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochissimi sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.

##### **Abilità**

Pochissimi allievi si esprimono utilizzando un linguaggio specifico, il resto della classe si esprime in modo non sempre appropriato. Pochissimi allievi sono in grado di prendere autonomamente decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi, il resto della classe trova difficoltà.

## **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

### **U.D.A. N. 1 : La Carica e il Campo elettrico**

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Campo elettrico di una o più cariche puntiformi e campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio: conduttore sferico carico, lastra metallica carica, filo conduttore carico, condensatore.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

### **U.D.A. N. 2 : Capacità e condensatori.**

Capacità di un conduttore

I condensatori

Capacità elettrica di un condensatore

Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

### ***U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti***

**La corrente elettrica.**

**L'intensità della corrente elettrica.**

Forza elettromotrice

**La resistenza elettrica.**

**Le leggi di Ohm.**

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

*U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti*

Resistori in serie e in parallelo

Gli strumenti di misura elettrici

Potenza elettrica e effetto Joule

***Cenni sul campo magnetico***

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Elettroni in viaggio. L'elettroscopio a foglie

Il viaggio degli elettroni nel circuito

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Risparmio energetico: lampade a incandescenza vs lampade a LED

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

**Disciplina Architettura e ambiente**

**Docente Fersurella Anna Rita**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze** La maggior parte della classe conosce gli argomenti teorici, il metodo ed il procedimento grafico.

**Competenze** La maggior parte della classe sa utilizzare con competenza le conoscenze e tutte le informazioni, sa rimuovere gli ostacoli per andare avanti nella stesura grafica del progetto

Inoltre propone idee innovative e creative

**Abilità.** La maggior parte riesce a creare gli opportuni collegamenti e possiede abilità di analisi e sintesi con altre discipline. Questo gruppo sa operare una scelta progettuale logica ed allo stesso tempo creativa

Argomenti trattati per la disciplina

Architettura.

Architettura moderna: WRIGHT, Le CORBUSIER, MIES van DER ROHE, W. GROPIUS

Architettura Contemporanea. I principali esponenti

Progetto di un centro commerciale: schizzi ideativi, piante, sezioni e prospetti.

Progetto di un acquario: schizzi ideativi, modellini estemporanei, piante sezioni prospetti.

Inizio progetto di una sala espositiva, piante sezioni prospetti

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni.

Continuazione del progetto sala espositiva per manufatti artistici di un liceo artistico

Approfondire la Bauhaus, padiglione di Barcellona.

L'arredo e le icone che hanno fatto la storia del design.

**AMBIENTE**

Economia circolare

Il protocollo di Kyoto

Il riscaldamento globale

La bioarchitettura

L'IDROGENO

AGENDA 2030

Energia alternative

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

L'architettura moderna nella progettazione

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

IL rispetto e la Tutela degli edifici storici e la loro destinazione d'uso sulle scelte da programmare in questi ambiti

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro...PROGETTO...

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina Filosofia**

**Docente Coppola Maria Antonella**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Gli alunni, sia pur a diversi livelli:

Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti specifici

Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono.

Avanzano congetture ragionevoli

Conoscono in maniera approfondita le idee centrali delle tematiche affrontate.

Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori.

Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo;

Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi

### **Competenze**

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici

Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale

Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto

Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.

Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati

### **Abilità**

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sanno ricostruire gli argomenti

Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate

Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.

Sanno riflettere e individuare le relazioni.

Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.

Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.

Raccolgono e interpretano i dati.

Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.

Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui

Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta

### **Argomenti trattati per la disciplina**

- pro programma effettivamente svolto:

Caratteri generali dell'idealismo

Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

- Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse

<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>	
<b>Arte come esperienza</b>	
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>	
Partendo dalla concezione del suicidio di Schopenhauer gli alunni hanno prodotto un lavoro che ha analizzato la situazione attuale paragonandola ai periodi di Schopenhauer (spunto Durkheim)	
I diritti dei lavoratori e il principio di uguaglianza nella Costituzione Italiana	
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>	
<b>Tipologie di verifiche</b>	
X scritte	
X orali	
✓	pratiche
✓	X compiti di realtà
<b>Valutazione:</b>	
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>	
<b>Disciplina MATEMATICA</b>	<b>Docente IRENE STIFANI</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	
Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, conoscono le definizioni, le regole, i concetti fondamentali: definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione; funzione iniettiva suriettiva e biunivoca; funzione pari e dispari; funzione crescente, decrescente; funzione limitata; grafico qualitativo di una funzione. Classificazione della funzione. Calcolo del dominio e del segno di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale .	
<b>Competenze</b>	
Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: riconoscere una funzione; leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà; riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica; riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie;	

determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni (razionali intere, fratte e irrazionali)

### **Abilità**

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno analizzare e studiare semplici funzioni (razionali intere, fratte e irrazionali) in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità e segno, utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

#### UDA0\_ RIALLINEAMENTO

- equazioni e disequazioni di grado 2 e superiori (risolvibili tramite raccoglimento)
- sistemi di equazioni e disequazioni di grado 2 e superiori

#### UDA1\_ FUNZIONI REALE DI VARIABILE REALE

- le funzioni (definizione, dominio e codominio, tipologie)
- classificazione delle funzioni
- calcolo del dominio di razionali intere, razionali fratte e irrazionali
- proprietà delle funzioni: monotonia, limitatezza e simmetria
- la procedura di studio di una funzione (classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, studio del segno, probabile grafico).

#### UDA2\_ limiti

- Il concetto intuitivo di limite.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

#### UDA2\_ limiti

- la definizione di limite
- Continuità e discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione

#### UDA3\_ rappresentazione grafica funzione

EDUCAZIONE CIVICA: la curva pandemica nell'epidemia di Covid 19

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Non ancora espletato

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

<b>Tipologie di verifiche</b>	
✓	scritte
✓	orali
✓	pratiche
✓	compiti di realtà
<b>Valutazione:</b>	
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>	
<b>Disciplina STORIA</b>	<b>Docente Rossella Cacciatore</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	
Tutti gli allievi hanno acquisito le conoscenze essenziali relative ai periodi storici studiati e li sanno collocare secondo le corrette coordinate spazio-temporali, individuandone cause e conseguenze.	
<b>Competenze</b>	
Gli allievi sono in grado di leggere e interpretare i fatti storici studiati, contestualizzarli, ponendoli a confronto, sanno cogliere i nessi causa –effetto, interpretando in modo critico le fonti storiche, se guidati.	
<b>Abilità</b>	
Gli allievi dispongono di una autonomia di analisi degli eventi storici, sanno effettuare sintesi e realizzare mappe e schemi. Rielaborano ed espongono l'argomento utilizzando il lessico semplice	
Sanno cogliere la rilevanza storica dei principali eventi e fenomeni in relazione al presente.	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b>	
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1</b>	
<b>TITOLO: SCENARIO D'INIZIO SECOLO E L'ETÀ GIOLITTIANA</b>	
-	L'Europa della bella époque.
-	L'Italia giolittiana.
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2</b>	

## **TITOLO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

Le cause della Guerra.

- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.
- 1916/17: la guerra di logoramento.
- Il crollo degli Imperi centrali.
- La rivoluzione di Febbraio: la fine dello zarismo.
- La rivoluzione d'Ottobre: Bolscevichi al potere.
- La guerra civile e il comunismo di guerra.

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**

#### **TITOLO: IL PRIMO DOPOGUERRA**

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa.
- Il dopoguerra
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

### **II UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4**

#### **TITOLO: L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE**

- Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5**

#### **TITOLO: LA CRISI DEL 1929 E LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE**

- La grande crisi.
- In New Deal.
- L'avvento del nazismo.

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 6**

#### **TITOLO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'Europa degli autoritarismi.
- Cause del conflitto e il primo anno di guerra.
- La mondializzazione del conflitto.
- Il nuovo ordine nazista e la Shoah
- La nascita della Resistenza italiana.

- La guerra di liberazione.	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b>	
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 7</b>	
<b>TITOLO: IL LUNGO DOPOGUERRA, IL MONDO BIPOLARE E LA GUERRA FREDDA</b>	
- Il mondo bipolare: il blocco occidentale, il blocco orientale.	
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>	
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>	
Il principi fondamentali della costituzione Italiana	
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>	
<b>Tipologie di verifiche</b>	
✓	scritte
✓	orali
<b>Valutazione:</b>	
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>	
<b>Disciplina RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>Docente PROF. SANTO BOVE BALESTRA</b>

<b><u>Competenze raggiunte</u></b>
Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

## Abilità

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni famigliari ed educative, soggettività

Sociale, nozioni di bioetica e dottrina sociale della chiesa.

Nuclei tematici	Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa;</li><li>▪ L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone.</li><li>▪ Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li><li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Chiesa e società contemporanea.</li><li>▪ La libertà religiosa.</li><li>▪ Chiesa e secolarizzazione.</li><li>▪ Il Gesù storico.</li><li>▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa.</li><li>▪ Chiesa e mondo contemporaneo.</li><li>▪ La Chiesa in riferimento ai totalitarismi del Novecento.</li><li>▪ Chiesa e nuovi scenari religiosi.</li><li>▪ La Quaresima: teologia e fede.</li><li>▪ Linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.</li><li>▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II.</li><li>▪ La Pasqua: teologia e fede.</li><li>▪ La Risurrezione: teologia e fede.</li></ul>

### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Alcune problematiche di dottrina sociale della Chiesa

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Inclusione e dispersione scolastica

La legge divina ( la Torah ebraica o Dieci comandamenti)e la legge umana (la Costituzione Italiana).

Enciclica di Papa Francesco : "Laudato si" (maggio 2015) sulla cura dell'ambiente naturale e delle persone e della Terra.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

✓ orali

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022 - 25*

**Disciplina: Discipline Plastiche e Scultoree**

**Docente: Cosima Lupia**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Gestire in modo autonomo volume e spazio.

Saper gestire le tecniche operative e la metodologia progettuale anche in modo personale.

**Competenze**

Saper ascoltare , comunicare e riflettere nel giusto rispetto dei ruoli.

Saper esprimere opinioni , dubbi relativi a ciò che è oggetto di analisi e di osservazione.

Consolidare un senso critico nei confronti del proprio elaborato.

Saper relazionare il proprio elaborato in modo consapevole e critico.

**Abilità**

Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti.

Riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale.

Consolidare i processi di analisi e sintesi.

**Argomenti trattati per la disciplina**

- programma effettivamente svolto
- **UDA N. 1 TITOLO: PROGETTARE UN'OPERA PLASTICA** Scultura individuale e di gruppo

**UDA N. 2 TITOLO: PROGETTARE PER UNO SPAZIO APERTO**

**UDA N. 3 TITOLO: METODI E PROCESSI DI UNA SCULTURA** Lo spazio scenico nella scultura

Progettare una installazione

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

**Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti**

**UDA N. 4 TITOLO: ANALISI DI UN'OPERA CONTEMPORANEA**

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**ARTE COME ESPERIENZA** Progettazione di un pannello decorativo a tema

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ "IL RISPETTO DEI DIRITTI UMANI." LO STATO SOCIALE

Progettazione di:

Scultura individuale e di gruppo (I giovani ricordano la Shoah);

Manifesto (Contro la violenza sulla donna);

Locandina di sensibilizzazione (L'8 Marzo).

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ pratiche

compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina Lab.figurazione plastica****Docente Danilo Arseni****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

- Conoscere pienamente i metodi per osservare e analizzare una forma strutturata attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti compositive e percettivi;

-Conoscere le regole della composizione plastica e delle soluzioni tecnologiche della scultura;

-Essere pienamente consapevole che la realizzazione scultorea è un'attività attraverso la quale, grazie ad una somma di conoscenze, azioni, metodologie e strumenti, si organizza e si produce un insieme di elaborate utili all'esecuzione materiale di manufatti di svariate tipologie; che essa stessa è strumento di conoscenza della realtà, nonché interpretazione dei fenomeni sociali, culturali, estetici e ambientali che costituiscono questa realtà;

-Conoscere pienamente i metodi per osservare e analizzare criticamente una forma attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico -spaziali e l'analisi dei rapporti;

-Conoscere le regole della composizione plastica e delle soluzioni tecnologiche della scultura;

-Conoscere le relazioni tra materiali/tecniche e gli aspetti concettuali ed espressivi della produzione plastico - scultorea in tutte le sue tipologie e funzioni;

-Conoscere i materiali specifici, le varianti tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella scultura;

-Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, la diffusione delle procedure plastico-scultoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, scenografia, arredo urbano, formatura, fonderia) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio future.

-Conoscere le principali tecniche e procedure plastico scultoree contemporanee, nonché le proprietà estetiche, tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultorea odierna;

**CONOSCENZE MINIME**

-Conoscere le principali tecniche e procedure plastico scultoree contemporanee, nonché le proprietà estetiche, tecniche e meccaniche dei materiali usati nella produzione scultorea;

- Conoscere le regole della composizione plastica e delle soluzioni tecnologiche della scultura;
- Conoscere i materiali specifici, le varianti tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella scultura;
- Conoscere le relazioni tra materiali/tecniche e gli aspetti concettuali ed espressivi della produzione plastico - scultorea in tutte le sue tipologie e funzioni;

### **Competenze**

- Essere in grado di gestire i processi operativi inerenti alla scultura, individuando sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti tecnici, estetici, espressivi, concettuali, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico scultorea;
- Essere in grado di individuare i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- Essere in grado di individuare un soggetto ed elaborare autonomamente un progetto completo, coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, estetici, espressivi, concettuali, culturali e comunicativi dell'opera elaborata.
- Essere in grado di analizzare la principale produzione plastico-scultorea del passato e della contemporaneità, individuando le interconnessioni e gli sviluppi degli stili e delle poetiche dall'antichità ad oggi;
- Essere in grado di individuare e realizzare nuove soluzioni formali, sperimentando nuove tecniche e applicando in maniera adeguata i principi della composizione plastico-scultorea e le teorie della percezione visive.
- Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi nella produzione plastico-scultorea, prestando particolarmente attenzione alla ricerca contemporanea;
- Essere in grado di gestire e analizzare autonomamente lo spazio fisico, lo spazio compositivo, la superficie, il colore e la luce nella produzione di manufatti plastico-scultorei, intesi anche come installazioni;
- Essere in grado di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali;

### **Competenze finali in uscita (in relazione al curricolo verticale)**

- Competenze sociali e civiche;

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme;
- Competenza imprenditoriale;
- Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni diverse, prendere decisioni.
- Illustrare e interpreta un fenomeno storico, artistico, culturale, scientifico.
- Utilizzare in modo significativo gli approfondimenti disciplinari per comprendere le radici del presente, attraverso la discussione critica.
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e al pensiero critico.
- Distingue i fattori che favoriscono da quelli che ostacolano l'ascolto nelle relazioni.
- Riconoscere e tutelare le forme del patrimonio culturale/artistico/ ambientale;
- Agire da cittadino responsabile e partecipare alla vita civica e sociale.

#### COMPETENZE MINIME

- Essere in grado di individuare i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi nella produzione plastico-scultorea;
- Essere in grado di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali;
- Essere in grado di individuare e realizzare nuove soluzioni formali, sperimentando nuove tecniche e applicando in maniera adeguata i principi della composizione plastico-scultorea e le teorie della percezione visiva.

#### **Abilità**

- Saper coordinare autonomamente i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio;
- Saper realizzare opere tridimensionali di media complessità ed installazioni semplici in materiali diversi, con tecniche dirette ed indirette, di media grandezza da modello tridimensionale e

bidimensionale o su progetto.

- Saper analizzare, rappresentare ed interpretare forme plastiche artistiche in funzione del progetto;
- Saper individuare le interazioni tra la realtà e la scultura e tra quest'ultima e i linguaggi artistici;
- Saper individuare e utilizzare le interazioni tra la realtà e la scultura e tra quest'ultima e i diversi linguaggi artistici;
- Saper applicare le tecniche essenziali di lavorazione della pietra, attraverso la riproduzione di forme o da copia o progetto.
- Saper individuare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paseaggistico;

Saper ideare forme strutturate e riprodurle attraverso i principali sistemi di rappresentazione plastico-scultorea o attraverso sperimentazioni, nell'ambito delle tecniche plastico-scultoree dirette ed indirette, finalizzate allo studio della ricerca artistica;

#### ABILITA' MINIME

- Saper realizzare tutto tondi di media complessità ed installazioni semplici in materiali diversi, con tecniche dirette ed indirette, di media grandezza da modello tridimensionale e bidimensionale o su progetto;
- Saper individuare e utilizzare le interazioni tra la realtà e la scultura e tra quest'ultima e i diversi linguaggi artistici;
- Saper individuare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paseaggistico;

Saper ideare forme strutturate e riprodurle attraverso i principali sistemi di rappresentazione plastico-scultorea o attraverso sperimentazioni, finalizzate allo studio della ricerca artistica.

#### **Argomenti trattati per la disciplina**

- pro Programma effettivamente svolto

UDA N.1 TITOLO : " LA MODELLAZIONE DI FIGURE A TUTTOTONDO PER UN' INSTALLAZIONE "

Realizzazione di un'installazione artistica in riferimento alla partecipazione del "XXI edizione concorso" "I Giovani ricordano la Shoah" attraverso l'elaborazione delle tecniche scultoree artistiche.

Scultura personale con fase di installazione di gruppo.

Tematica di educazione civica: Educazione alla legalità. Il rispetto dei diritti umani.

#### UDA N. 2 “LE TECNICHE DI INTAGLIO E LAVORAZIONE DEL LEGNO”

“Realizzazione di sculture artistiche in legno in riferimento alla conoscenza ed applicazione delle tecniche di lavorazione del legno.”

“ARTE COME ESPERIENZA” – “IL ROMANTICISMO”

#### UDA N. 3 “ LE TECNICHE DI INTAGLIO DELLA PIETRA E DEL MARMO.

##### IL METODO DIRETTO ED INDIRECTO ”

“Realizzare elaborati scultorei con materiali lapidei attraverso la conoscenza dei metodi diretti ed indiretti di intaglio e produzione contemporanea.”

Fasi realizzate attraverso l’elaborazione di bozzetti in argilla per le successive riproduzioni del prodotto plastico artistico in pietra :

1^ Fase: Impregnazione. Le informazioni e i dati vengono assorbiti fino a saturazione.

2^ Fase: Incubazione. L’idea dallo stato embrionale si tramuta nello studio e definizione della forma.

3^ Fase: Nascita Convalida. L’idea si concretizza plasticamente; valutazione estetica e convalida del creatore.

4^ Fase: Concretizzazione. Fase di verifica del livello di consapevolezza.

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

#### UDA N. 3 “ LE TECNICHE DI INTAGLIO DELLA PIETRA E DEL MARMO.

##### IL METODO DIRETTO ED INDIRECTO ”

“Realizzare elaborati scultorei con materiali lapidei attraverso la conoscenza dei metodi diretti ed indiretti di intaglio e produzione contemporanea.”

#### UDA N. 4 “LE TECNICHE MISTE E GLI ASSEMBLAGGI MATERICI”

“Realizzazione di manufatti artistici attraverso l’uso di materiali diversi e gli assemblaggi in riferimento alla creazione artistica dello spazio scenico di stile moderno contemporaneo.”

“ARTE COME ESPERIENZA” “ IL CONTEMPORANEO ”

Tematica di educazione civica: -Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

I QUADRIMESTRE

-Educazione alla legalità.

-Il rispetto dei diritti umani.

Partecipazione al “XXI edizione concorso” “I Giovani ricordano la Shoah ”

II QUADRIMESTRE

-Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

-“Arte come Esperienza”

“Il Contemporaneo”

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

I QUADRIMESTRE

-Educazione alla legalità.

-Il rispetto dei diritti umani.

-Partecipazione al “XXI edizione concorso” “I Giovani ricordano la Shoah .”

-Realizzazione di un’installazione artistica in riferimento alla partecipazione del “XXI edizione concorso” “I Giovani ricordano la Shoah” attraverso l’elaborazione delle tecniche scultoree artistiche.

II QUADRIMESTRE

-Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

-“Arte come Esperienza”

“Il Contemporaneo”

“Realizzazione di sculture artistiche in materiale ligneo di olivo riciclato, in riferimento alla conoscenza ed applicazione delle tecniche di lavorazione del legno ed al riciclo e riuso dei materiali.”

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina:** Laboratorio Arch.ra/Ambiente

**Docente:** Caggiula Luigi

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze:**

L'intera classe conosce le tecniche costruttive, gli argomenti teorici, il metodo ed il procedimento grafico su supporto informatico (AutoCad).

**Competenze:**

La maggior parte della classe sa utilizzare con competenza le conoscenze e tutte le informazioni, sa rimuovere gli ostacoli per andare avanti nella restituzione grafica e nella realizzazione dei modellini dei progetti

Inoltre propone idee innovative e creative

**Abilità:**

La maggior parte riesce a creare gli opportuni collegamenti e possiede abilità di analisi e sintesi con altre discipline. Questo gruppo sa operare una scelta progettuale logica ed allo stesso tempo creativa

**Argomenti trattati per la disciplina**

Realizzazione di modellini in legno e cartone.	
Restituzione grafica su supporto informatico (AutoCad)	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni.</b>	
Completare i modellini in legno e cartone	
Realizzazione di oggetti d'arredo in scala reale	
Impaginazione e stampe delle progettazioni svolte	
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>	
<b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b>	
Il rispetto e la Tutela degli edifici storici e la loro destinazione d'uso sulle scelte da programmare in questi ambiti	
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>	
<b>Tipologie di verifiche</b>	
✓	scritte
✓	orali
✓	pratiche
✓	compiti di realtà
✓	altro...PROGETTO...
<b>Valutazione:</b>	
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>	
<b>Disciplina STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Docente Anna BENEGLIAMO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	
Gli allievi conoscono i movimenti artistici, alcuni in modo sicuro e strutturato, altri in modo essenziale ed elementare, altri ancora in maniera incerta e approssimativa; riguardo agli artisti, generalmente conoscono i tratti caratteristici dello stile e la relazione con il movimento di riferimento; le opere sono esaminate dal punto di vista iconografico e tecnico con lettura e decodifica, per alcuni in modo adeguato e autonomo, altri in maniera superficiale ed insicura.	

## Competenze

Alcuni allievi rivelano competenze quasi complete e pertinenti; altri poco organizzate, altri ancora incerte; a livelli diversi sono in grado di decodificare l'immagine individuando persistenze ed elementi innovativi; alcuni sono in grado di collegare i diversi movimenti artistici mettendo in evidenza reciproche influenze e relazioni, anche temporali.

## Abilità

In linea generale, si può affermare che quasi tutti gli allievi, tranne qualche eccezione, sono in grado di individuare i valori culturali ed estetici dell'opera d'arte, talvolta anche con riferimenti interdisciplinari.

Usano le conoscenze acquisite impiegando un linguaggio disciplinare per lo più esatto ed applicano le conoscenze in modo sostanzialmente corretto.

## Argomenti trattati per la disciplina

Programma dettagliato effettivamente svolto

- Tiepolo (Banchetto di Antonio e Cleopatra)
- Vedutismo, Canaletto (Il Canal Grande verso Est), la camera ottica.
- Illuminismo. Neoclassicismo.
- Antonio Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria). Jacques Louis David (Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat).
- Goya (Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio)
- Romanticismo, Sublime e Pittoresco,
- Constable (Barca in costruzione presso Flatford), Turner (Ombra e tenebre, la sera del diluvio).
- Hayez (Il bacio).
- Géricault ( La zattera della Medusa), Delacroix (La Libertà che guida il popolo).
- Realismo. Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (Lo spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna). Daumier (Il vagone di terza classe).
- I Macchiaioli, cenni.
- La nuova architettura del ferro in Europa: La torre Eiffel.
- Impressionismo, caratteri generali.
- Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Il bar delle Folies Bérger.
- Monet (La gazza, Impressione sole nascente, I pagliai, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee).
- Degas (Lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice)
- Renoir (La Grenouillère, Le Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le Bagnanti).

- Gli altri Impressionisti: Pissarro, Sisley (Neve a Louveciennes), Berthe Morisot (La culla), Caillebotte (I rasieratori di parquet), De Nittis (La Place du Carrousel).
  - I rapporti tra l'Impressionismo e la scoperta della fotografia.
  - Post Impressionismo.
  - Cézanne (Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di SainteVictoire)
  - Seurat (Une Baignade à l'Asnières, Une Dimanche après-midi all'Île de la Grande Jatte)
  - Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii).
  - Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, La Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).
  - Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins). Cenni sui Manifesti creati da Toulouse Lautrec.
  - Il Divisionismo italiano, Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).
  - Art Nouveau, William Morris e la Arts and Crafts. Guimard, Stazione della Metropolitana di Parigi.
- Educazione Civica. Art.12 della Costituzione Italiana: La Bandiera, unitamente all'Inno Nazionale, rappresenta la nostra identità di Nazione: Lettura di immagini e considerazioni personali.
  - Art 9, "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".
  - *Salento: Il Viaggio ideale, ovvero il percorso affettivo tra i luoghi del cuore* (individuati dagli allievi della classe)

***Frequenza poco regolare degli allievi, coincidenza con manifestazioni e festività, viaggio d'istruzione, partecipazione a numerosi incontri di orientamento, nonché assemblee di Istituto ecc., per la storia dell'arte, da febbraio a fine aprile, molte sono state le ore perse.***

#### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

- Gaudì (Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà).
- G.Klimt e la Secessione Viennese.
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- L'Espressionismo
- Fauves/Die Brücke
- Il Cubismo
- Pablo Picasso e Georges Braque

· Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Bauhaus.

· Kandinskij

Pop Art: Andy Warol; Haring

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

I Principi fondamentali della Costituzione Italiana

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compito di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25*

**Disciplina** LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

**Docente** Prof.ssa LEO FRANCESCA

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Conoscere le linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica

Conoscere le linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le

intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica

Usare tecniche grafico/pittoriche e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.

### **Competenze**

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

Produrre oggetti multimediali

Comprendere i processi progettuali e utilizzare strumenti e tecniche operative

Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica

Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale

Uso consapevole dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore

### **Abilità**

Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche tradizionali e contemporanee

Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali

Saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici

Padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali

Sviluppare le capacità espositive del proprio progetto in modalità grafica (manuale, digitale) o verbale avendo cura dell'aspetto estetico e concettuale

Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Sviluppare una ricerca artistica individuale

Possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure

geometriche, fitomorfiche, umane ed animali (statiche e in movimento)

Applicare le tecniche grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni

Adoperare le Funzioni comunicative delle strumentazioni digitali.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

“Uomo e Natura” – La flora del nostro territorio: pannelli decorativi.

Simulazione prova esame di Stato, traccia ministeriale: l’arte e l’inconscio.

Realizzazione di elementi vari per il Carnevale Parabitano

Immagini dell’arte contemporanea: forme e funzioni

Il ritratto e la sua funzione.

Gli animali: riproduzione dell’animale di affezione, tecnica pastello.

Simulazione prova di Esame di Stato da traccia ministeriale: Poiché le guerre cominciano nelle menti degli uomini, è nelle menti degli uomini che si devono costruire le difese della pace.

Il colore e la forma: volto femminile con elementi di doratura.

**Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Attività inerenti alla prova d’esame.

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Realizzazione di elementi ed oggetti per il Carnevale

Oggetti e decori in stile anni ’70 per la realizzazione dell’Opera da 3 soldi di B. Brecht.

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030)

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

✓	pratiche
✓	compiti di realtà
<b>Valutazione:</b>	
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>	
<b>Disciplina DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<b>Docente Meminaj Vera</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza ed uso della terminologia specifica della disciplina.</li> <li>● Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo.</li> <li>● Acquisire la conoscenza di metodologie progettuali e tecnico-operative idonee alla realizzazione di elaborati grafico-pittorici attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.</li> <li>● Conoscere e distinguere i principali contrasti cromatici.</li> <li>● Conoscere le fasi compositive dell'idea creativa</li> <li>● Conoscere gli aspetti percettivi relativi al rapporto figura sfondo.</li>   <li>● Conoscenza ed uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei per una migliore resa pittorica.</li>   <li>● Conoscere i diversi linguaggi artistici, diversi stili e modalità espressive.</li> <li>● Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea alle finalità espressive.</li> <li>● Conoscere le procedure di ricerca su internet</li> <li>● Conoscenza dei rapporti proporzionali e della struttura della figura umana.</li> <li>● Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo.</li> </ul>	
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere le diverse funzioni delle immagini in relazione alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione.</li> <li>● Saper gestire in maniera autonoma e critica la metodologia progettuale sia in fase ideativa che esecutiva.</li> <li>● Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze, in relazione al contesto storico e culturale.</li> <li>● Saper usare e scegliere i vari strumenti in relazione alle tecniche grafiche e pittoriche</li> </ul>	

secondo le esigenze espressive della progettazione e della produzione grafica.

- Saper elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni pittoriche.
- Saper presentare il progetto in modo chiaro ed efficace sia a livello scritto-grafico che organizzativo.
- Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.
- Comprendere i codici comunicativi attraverso le metodologie del processo creativo.
- Saper utilizzare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il colore

### Abilità

- Saper applicare la tecnica più appropriata alla funzione di un'immagine utilizzando i supporti idonei.
- Padroneggiare le tecniche grafico-pittoriche e gli strumenti di lavoro.
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva.
- Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti.
- Saper usare il vedere come strumento di analisi e conoscenza.
- Saper condurre una ricerca.
- Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio.
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc..., fino alla sua realizzazione finale in scala o dal vero.
- Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.
- Produrre artefatti di diversa natura e livelli di complessità acquisendo la consapevolezza del valore di autonomia dei diversi linguaggi comunicativi.

### Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

**PERCORSO PROGETTUALE A TEMA: Copertina di un libro.** Progettare una copertina di un libro: titolo e caratteri a piacere (utilizzo del colore con riferimenti simbolici e psicologici a piacere) attraverso una serie di studi grafico pittorici, ricerca iconografica e referenti visivi. Tavole progettuali di schizzi e bozzetti, prova del colore, elaborato finale.

**PERCORSO PROGETTUALE A TEMA: "Natura morta".** Disegno dal vero: Progetto per un ristorante. Tavole progettuali di schizzi e bozzetti, prova del colore, ambientazione, elaborato finale.

"Natura morta " eseguita con diverse tecniche PowerPoint domande flash

**PERCORSO PROGETTUALE A TEMA: il corpo umano.** Studio pittorico su Michelangelo e la sua opera. Composizione di immagini di opere grafiche e pittoriche per lo studio e rielaborazione personale e creativa della figura umana, tavole progettuali di schizzi e bozzetti, elaborato finale; francobollo.

**PERCORSO PROGETTUALE A TEMA: Il cubismo.** Progettazione di un'opera pittorica prendendo in esame un artista facente parte dell'arte moderna.

Composizioni musicali e violinista.

Studi grafico pittorici ricerca iconografica e referenti visivi. Tavole progettuali di schizzi e bozzetti, prova del colore, elaborato finale.

**PERCORSO PROGETTUALE A TEMA: Lo spazio.** Progettazione di un ambiente interno attraverso una serie di studi grafico pittorici. Tavole progettuali di schizzi e bozzetti, esercizi di studi prospettici.

### **PROVA D'INGRESSO: "Il volto"**

**STUDIO:** le espressioni del volto: (ricerche e rielaborazione di un'opera e/o di immagini fotografiche seguendo una tendenza stilistica espressiva, attraverso la propria sensibilità) - Esecutivo finale a tecnica libera

Studi e ricerche per il tema dell'inquinamento.

Studi e ricerche per il progetto con tema "la linea"

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Progetto e realizzazione di un quadro con il tema: Musica e i colori dei miei sogni.

Lavoro di gruppo.

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME**

TEMA: LUCE E OMBRA

Fasi progettuali del prodotto grafico-pittorico richiesto dalla traccia.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA, TITOLO: Le Dipendenze (alcool e droghe, ecc...) e le dipendenze comportamentali

- Ricerche iconografiche.
- Elaborato grafico/pittorico che rappresenti Il Romanticismo

“La linea“, approfondimento del progetto

**Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

si veda Programma svolto

## **6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell’azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d’Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning

## 7) **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2022/23, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curriculum di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale  Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema	È consapevole delle proprie capacità  Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio  Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h	Performance a tema	Comprende i messaggi e li rielabora
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche  Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme  Competenza imprenditoriale  Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h	Incontri con esperti e associazioni	Si esprime in maniera corretta  Interagisce  Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi  Assolve ai propri doveri  Riconosce le fasi del percorso,

Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
---------------------------------------	---------------------	-----	--	---

### **8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti.

<b>Progetti programmazione d'Istituto</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Tempi</b>
TU 6 SCUOLA! (Monitor 440)	Inglese	2021/2022
ARTE COME ESPERIENZA - Art Festival	Fisica, Filosofia; Lab. Plastiche	2022/2023
L'Occhio di Poseidone  Realizzazione di un monumento pubblico per la Capitaneria di porto di Gallipoli	lab figurazione e plastica; lab. Architettura	2022/23
OPERA DA TRE SOLDI- EDIPO RE: TEATRO A SCUOLA	Lab. Figurazione e Plastica	2021/23
LA FABBRICA DEL CARNEVALE	Lab. Figurazione e plastica	2022/23
PIANO ESTATE (MONITOR 440)		2021/22

### **9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

**(PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

<b>Indirizzo di studio</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
Liceo	30	30	30

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

<b>PERCORSO LICEALE</b>				
Titolo del percorso	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S.2022/23	TOTALE ORE SVOLTE
	ORE	ORE	ORE	
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		180
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)	15			15
Progetto: architettura e dintorni		7		7
Sostenibilità e consumi consapevoli cosa cambia		1		1
Unisalento orientamento attivo Ambito Beni Culturali			15	15
Accademia di Belle Arti: Corso CAD			15	15
Accademia di Belle Arti: Corso Performance Art			15	15

### 10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	14 MARZO 2023	Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove invalsi nelle date stabilite
MATEMATICA	15 MARZO 2023	
INGLESE	16 MARZO 2023	

### 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto

conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti

tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato

un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a

favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

### **11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

#### **DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n.351 del 14 aprile 2023 – successive modifiche e integrazioni)**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DATA DI SVOLGIMENTO</b>
<b>PRIMA PROVA</b>	<b>26 aprile</b>
<b>SECONDA PROVA</b>	<b>27-28-29 aprile</b>
<b>COLLOQUIO</b>	<b>8-9-10-11 maggio</b>

#### **SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO ALUNNI/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO**

Lunedì 8 maggio 2023 commissione discipline progettuali Architettura Ambiente	Alunno n 4	8.15 – 9.00
	Alunno n 6	9.00 – 9.45
	Alunno n 7	9.45 – 10.30
	Alunno n 8	10.30 -11.15

	Alunno n 9	11.15– 12.00
	Alunno n 10	12.00 - 12.45
	Alunno 12	12.45 - 13.30
Martedì 9 maggio 2023 commissione discipline progettuali Architettura Ambiente	Alunno n. 14	8.15 – 9.00
	Alunno n. 15	9.00 – 9.45
	Alunno n. 17	9.45 – 10.30
	Alunno n. 22	10.30– 11.15
Mercoledì 10 maggio 2023  Commissione discipline arti figurative		
	Alunno n. 1	8.15 – 9.00
	Alunno n. 2	9.00 – 9.45
	Alunno n. 3	9.45 – 10.30
	Alunno n. 5	10.30 -11.15
	Alunno n. 11	11.15– 12.00
	Alunno n. 13	12.00 - 12.45
Giovedì 11 maggio Commissione discipline arti figurative		
	Alunno n. 16	8.15 – 9.00
	Alunno n. 18	9.00 – 9.45
	Alunno n. 19	9.45 – 10.30
	Alunno n. 21	10.30 -11.15
	Alunno n. 23	11.15– 12.00
	Alunno n 20	12.00 -12.45(Commissione con Discipline progettuali)

## 12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ORIENTAMENTO IN USCITA

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
IED	03/04/2023	On line
Associazione OPTO - “Arti e Mestieri: quando mano e mente si incontrano”	22/03/2023	On line
SITAM di Lecce	21/03/2023	In presenza
NABA	21/03/2023	In presenza
Infobasic Pescara	06- 07/03/2023	In presenza
RUFA Accademia delle Belle Arti	25/02/2023	In presenza
CRIS Cittadella Universitaria di Poggiardo	27/02/2023	In presenza
Accademia delle Belle Arti di Lecce	19- 21/04/2023	In Presenza
Unisalento Vari dipartimenti	28/02-14-17-18- 19/04/2023	In presenza
Arma dei Carabinieri	16/03/2023	In presenza
AssOrienta	24/11/2022	In presenza
Much More Intrattenimenti	17- 18/01/2023	In Presenza
Mohole Corsi accademici triennali		Materiale divulgativo
UNIBA		Materiale divulgativo
Polymoda	19/01/2023	On line

### VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Visite guidate	Mostra Real Bodies Experience	BARI	16/01/2023
Viaggio di istruzione	Barcellona	marzo	

<b>Mostra dedicata a Rocco Coronese</b>	<b>Parabita</b>	<b>settembre</b>
---	-----------------	------------------

**13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

**GRIGLIA PRIMA PROVA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**

**(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti

<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
	<b>(MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

**(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
<b>GENERALI</b>	<b>(MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>				
	<b>(MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI	DESCRITTORI				
GENERALI	(MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
	(MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

<b>PUNTEGGIO SPECIFICA</b>	<b>PARTE</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### **Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>in Ventesimi</b>	<b>In decimi</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

### **GRIGLIA SECONDA PROVA**

Origine di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova dell'Esame di Maturità							
Sezione <b>Architettura e Ambiente</b>							
Indicatore	Punteggio massimo Totale 20	Peso degli indicatori					Valutazione Max 20/20
Correttezza dell'iter progettuale	6	Non conosce o non sa applicare le procedure progettuali, o lo applica in modo scorretto ed errato.	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	Applica le procedure progettuali in modo parzialmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo corretto.	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo completo ed efficace.	6
Percezione e coerenza con la traccia	4	1-2	2,5-3,5	4	4,5-5	5,5-6	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	1	1,5	2	2,5-3	3,5-4	4
Autonomia e completezza della proposta progettuale e degli elaborati	3	0,5-1	1,5	2	2,5-3	3	3
Incidività espressiva	3	0,5-1	1,5	2	2,5	3	3
<b>Valutazione complessiva</b>							<b>20</b>

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE, PLASTICO PITTORICO**

INDICATORI	LIVELLI					PUNTI
	L1	L2	L3	L4	L5	
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Punti 1,50 Si evidenziano tracce evidenti relative alla <b>correttezza</b> progettuale, allo stato <b>progettuale</b> , allo stato <b>progettuale</b> e <b>progettuale</b> del tempo	Punti 2,50 Si evidenzia un iter progettuale non corretto e poco chiaro nell'esposizione dei contenuti	Punti 3,50 Si evidenzia un iter progettuale corretto ma poco ordinato	Punti 5,00 L'iter progettuale risulta corretto e ben organizzato nello spazio e nel tempo	Punti 6,00 L'iter progettuale risulta corretto, ben organizzato nello spazio e nel tempo con un ben consapevole di concetti inerenti la materia	3,5
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Punti 1,25 Non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione	Punti 2,00 Ha selezionato una quantità di informazioni inadeguate alla trattazione dell'argomento.	Punti 2,50 Ha selezionato gran parte delle informazioni utili alla comprensione dell'argomento	Punti 3,50 Ha selezionato informazioni utili alla comprensione dell'argomento	Punti 4,00 Ha saputo selezionare tutte le informazioni utili alla comprensione dell'argomento ed ha fornito un approfondimento opportuno	4
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Punti 1,25 La proposta progettuale risulta per nulla originale	Punti 2,00 La proposta progettuale è ancora legata a stereotipi risultando poco originale	Punti 2,50 La proposta progettuale è sufficientemente originale nello svolgimento degli elaborati, ma semplice nell'elaborazione della traccia.	Punti 3,50 Il prodotto è buono ed <b>originalità</b> <b>conoscenza</b> lo svolgimento della traccia, buona la coerenza e correttezza nella elaborazione	Punti 4,00 L'elaborato si presenta congruo e completo, offre una buona completezza e coerenza	4
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Punti 1,00 Non usa gli strumenti e i materiali previsti dal testo	Punti 1,50 Ha lavorato in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	Punti 1,75 Ha scelto un numero limitato di strumenti e materiali adatti alla realizzazione del progetto.	Punti 2,50 Ha scelto un discreto numero di strumenti e materiali opportuni per la realizzazione del progetto. Ha lavorato in modo ordinato, e il prodotto è abbastanza comprensibile.	Punti 3,00 Ha scelto una gran varietà di strumenti e materiali adatti per la realizzazione del progetto. Ha lavorato in modo molto ordinato, preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	3
<b>Efficacia comunicativa</b>	Punti 0,50 Il prodotto non è comprensibile	Punti 1,00 Il prodotto presenta una lacunosa capacità comunicativa.	Punti 1,75 L'esposizione dell'elaborato evidenzia una scarsa capacità comunicativa	Punti 2,50 L'esposizione dell'elaborato evidenzia una buona capacità comunicativa	Punti 3,00 Per la presentazione dell'argomento ha previsto e realizzato una gran varietà di modi (grafico-pittorici, sperimentali, ecc.)	3
					PUNTEGGIO GRILZZO	3,5
					PUNTEGGIO ASSEGNATO	3,5

\* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

Tabella 3

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6

13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## GRIGLIA COLLOQUIO

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**  
La Commissione assegna voti ad estensione di tutta prova, secondo le relative indicazioni, livelli, descrizioni e punteggi di ogni indicazione.

Indicazioni	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Esposizione di conoscenze e capacità di analisi e sintesi delle conoscenze, con particolare riferimento a quelle di base	1	La risposta è completa e corretta, ed è ben strutturata, ed è ben argomentata e ben motivata.	10	
	2	La risposta è completa e corretta, ed è ben strutturata, ed è ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore.	9	
	3	La risposta è completa e corretta, ed è ben strutturata, ed è ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore, e qualche lacuna.	8	
	4	La risposta è completa e corretta, ed è ben strutturata, ed è ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione.	7	
	5	La risposta è completa e corretta, ed è ben strutturata, ed è ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione, e qualche omissione.	6	
Capacità di analisi e sintesi delle conoscenze, con particolare riferimento a quelle di base	1	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata.	10	
	2	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore.	9	
	3	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore, e qualche lacuna.	8	
	4	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione.	7	
	5	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione, e qualche omissione.	6	
Adeguatezza e pertinenza delle risposte	1	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti.	10	
	2	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore.	9	
	3	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore, e qualche lacuna.	8	
	4	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione.	7	
	5	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione, e qualche omissione.	6	
Metodo e pertinenza delle risposte, con particolare riferimento a quelle di base	1	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato.	10	
	2	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, ma con qualche errore.	9	
	3	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, ma con qualche errore, e qualche lacuna.	8	
	4	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione.	7	
	5	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione, e qualche omissione.	6	
Adeguatezza e pertinenza delle risposte, con particolare riferimento a quelle di base	1	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti.	10	
	2	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore.	9	
	3	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore, e qualche lacuna.	8	
	4	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione.	7	
	5	La prova di analisi e sintesi è completa e ben argomentata e ben motivata, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, e il metodo è ben argomentato e ben motivato, e gli argomenti sono pertinenti e pertinenti, ma con qualche errore, e qualche lacuna, e qualche imprecisione, e qualche omissione.	6	
<b>Punteggio medio della prova</b>				7.50

## 14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter- pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-pluridisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> , <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

### 15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M-6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

### 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

### **17) LIBRI DI TESTO IN USO**

Vedere lista allegata

### **18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) **FOGLIO FIRME DOCENTI**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETT. ITALIANA	Laura Minerva	<i>Laura Minerva</i>
LINGUA E CULT. INGLESE	Maria Antonella Marrocco	<i>Maria Antonella Marrocco</i>
STORIA	Rossella Cacciatore	<i>Rossella Cacciatore</i>
STORIA DELL'ARTE	Anna Benegiamo (sostituita da Bottazzo Siria all'atto della ratifica del documento)	<i>Anna Benegiamo</i>
FILOSOFIA	Coppola Maria Antonella	<i>Coppola Maria Antonella</i>
MATEMATICA	Irene Stifani	<i>Irene Stifani</i>
FISICA	Sonia Casto	<i>S. Casto</i>
LAB. Architettura	Luigi Caggiula	<i>Luigi Caggiula</i>
DISC. PR. Architettura	Annarita Fersurella	<i>Annarita Fersurella</i>
LAB. Fig. pittura	Francesca Leo	<i>Francesca Leo</i>
DISC. Pittoriche	Vera Meminaj	<i>Vera Meminaj</i>
Lab. Fig. plastica	Danilo Arseni (sostituito da Francesco Vitiello all'atto della ratifica del documento)	<i>Danilo Arseni</i>
Prog. Della fig. plastica	Cosima Lupia	<i>Cosima Lupia</i>
Scienze Motorie	Alessandro Muzj	<i>Alessandro Muzj</i>
RELIGIONE CATTOLICA	BOVE BALESTRA SANTO	<i>Bove Balestra Santo</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Cosima Lupia*

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di CDC dell'11 maggio 2023, verbale n.7, in presenza, giusta convocazione del 5 maggio - circ. n. 397.