



I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 0833593021 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2022/2023

CLASSE V SEZ.B
INDIRIZZO: Audiovisivo e Multimediale

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996/ D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **O.M. 9 MARZO 2023, N. 45 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **ALLEGATO O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **NOTA INFORMATIVA MIM PROT. 2860 DEL 30.12.2022**
- **NOTA MINISTERIALE N. 24344 DEL 23.09.2022**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 RECANTE QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI – COMUNICATO INTERNO N.58 DEL 07.10.2022, SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2023 NUOVI PROFESSIONALI, NUOVI QDR E GRIGLIE DI VALUTAZIONE -NOTA MINISTERIALE 23988 DEL 19.09.2022**
- **D.M. N. 11 DEL 25 GENNAIO 2023**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE <i>(inserire elenco completo)</i>	
MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	GIOVANNI FILONI
LINGUA LETTERATURA ITALIANA	MARZIA PERRONE
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ELEONORA CONVERSANO
STORIA	GIULIO PAPADIA
MATEMATICA	ANGELA COCOZZA
FISICA	STEFANO QUINTANA
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	GIANLUCA FARINA
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	MIRKO MIGLIETTA
STORIA DELL'ARTE	CHIARA PASTORE
FILOSOFIA	ANNA GUIDO
SCIENZE MOTORIE	PIERGIORGIO STEFANELLI
SOSTEGNO	SARA VERARDI



INDICE GENERALE

Normativa eds	pag. 1
COMPOSIZIONE CDC	pag. 2
1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
1a) VISION DELLA SCUOLA	pag. 4
1b) MISSION DELLA SCUOLA	pag. 5
2) COMPETENZE FONDAMENTALI	pag. 6
3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 7
3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 8
3b) PROFILO PROFESSIONALE	pag. 8
3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)	pag. 9
4) OBIETTIVI FORMATIVI	pag. 9
4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI	pag. 9
5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ	
5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE	pag. 10
6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI	pag. 31
7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 32
8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI	pag. 33
9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 33
10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)	pag. 34
11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME	pag. 34
11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	pag. 35
12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA	pag. 36
13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65)	pag. 37
14) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA	pag. 44

15) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2)	pag.46
16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO	pag.46
17) LIBRI DI TESTO IN USO	pag.46
18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI	pag.47
19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE	pag.48

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocati presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e

formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) MISSION DELLA SCUOLA

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza; •sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti; •lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel *modus vivendi* naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 B del Liceo Artistico Indirizzo Audiovisivo e Multimediale della sede di Casarano è composta da 23 alunni, di cui 5 ragazzi e 18 ragazze.

Il gruppo classe, eterogeneo per estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, nel corso del triennio, non ha modificato la propria composizione.

Gli allievi, dal punto di vista comportamentale, durante il corso di studi, hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico; all'interno della classe la socializzazione è risultata nel complesso positiva e soddisfacente. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari.

La socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti ed improntati alla solidarietà, al rispetto ed alla collaborazione, atteggiamento che si è evidenziato principalmente durante gli anni della pandemia.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato sin da subito collaborazione ed una decisa voglia di apprendere, partecipazione attiva e

buona predisposizione alle attività proposte evidenziando buone potenzialità, che sono state affinate nel tempo dando prova di responsabilità nei confronti del proprio percorso scolastico e raggiungendo significativi livelli di competenza; un altro gruppo di studenti ha manifestato delle difficoltà iniziali, ma con impegno costante e crescente nel corso del triennio, ha maturato un metodo di studio personale che si è rivelato efficace nello sviluppo di discrete competenze; pochi altri, infine, nonostante fossero dotati di buone potenzialità, per superficialità ed impegno discontinuo, hanno sviluppato un profilo di competenze meno sicure ed autonome ed una certa fragilità nella preparazione.

Sono presenti due ragazzi con Bes di I tipo con programmazione personalizzata seguiti dal docente di sostegno per 9 ore ed un ragazzo con Bes di II tipo .

Relativamente alle misure compensative e dispensative si fa riferimento alla documentazione riservata allegata.

La frequenza è risultata discontinua per alcuni allievi, costante ed assidua per altri.

La presenza di alunni con BES certificati necessita della nomina dei docenti di sostegno sin dalla riunione preliminare, all'interno della commissione d'esame, per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove.

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
<i>(inserire elenco completo)</i>	//	Educazione civica	33 annuali	
Marzia Perrone	T.I.	Lingua e Letteratura Italiana	4	Si
Eleonora Conversano	T.I.	Lingua e cultura straniera	3	No
Angela Coccozza	T. D.	Matematica	2	No
Giulio Papadia	T.I.	Storia	2	No
Giovanni Filoni	T.D.	Religione	1	Si
Stefano Quintana	T.I.	Fisica	2	No
Chiara Pastore	T.I.	Storia dell'arte	3	Si
Anna Guido	T.I.	Filosofia	2	Si
Gianluca Farina	T.I.	Discipline audiovisive	6	Si
Mirko Miglietta	T.D.	Laboratorio audiovisivo e multimediale	8	No
Piergiorgio Stefanelli	T. I.	Scienze motorie	2	No
Sara Verardi	T. D.	Sostegno	18	Si

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: Audiovisivo Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi,
- avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno le conoscenze delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica, nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

Come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline e dei docenti, si rileva che non vi è stata continuità didattica tra il quarto e il quinto anno per gli insegnamenti di Fisica, Matematica, Storia, Inglese, Scienze Motorie, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale.

Tale aspetto non ha impedito, tuttavia, l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. La continuità didattica ha favorito non solo il lavoro relativo al consolidamento di un metodo di studio efficace, ma ha, altresì, rinforzato i rapporti umani, aspetto fondamentale nelle dinamiche scolastiche.

La classe, caratterizzata fin dalla sua composizione per una evidente lentezza nell'apprendimento, nel corso del tempo ha fatto, comunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ad alcuni un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e permettendo a tutti, considerando il particolare momento storico, un recupero, in tempi brevi, delle difficoltà accumulate nel corso degli ultimi anni di pandemia.

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere
- ✓ teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;

- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE(replicare la tabella per il numero di discipline)**

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	Docente: Marzia Perrone
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell’Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.	
Competenze	
Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dal docente.	
Abilità	
Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all’impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E’ in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.	
Argomenti trattati per la disciplina	
La Scapigliatura	

Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Scienza e progresso: l'età del **Positivismo**

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano e il canone dell'impersonalità

Giovanni Verga: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica

Da *"Vita dei campi"*: *"Rosso Malpelo"*, *"La lupa"*

Da *"I Malavoglia"*: Cap.I *"La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini"*; *"Il naufragio della provvidenza"*; *"Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo"*.

Da *Novelle rusticane* *"La roba"*

Da *"Mastro Don Gesualdo"*: *"Le sconfitte di Gesualdo"*, *"La morte di Gesualdo"*

Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento.

Pascoli e D'Annunzio. Crepuscolari e Futuristi

Il **Decadentismo** in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Una vita chiusa nel "nido" familiare

La poetica del "fanciullino"

"Myricae": i temi dominanti, le scelte linguistiche e metriche

La poesia dell'inquietudine: *"Novembre"*;

"Lavandare", *"Temporale"* da *Mirycae*

"Gelsomino notturno" da *Canti di Castelvecchio*

La grande proletaria si è mossa: significato dell'opera

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione umana e letteraria. L'estetismo"

Il "panismo", il "superomismo"

Da *"Il Piacere"*. "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"

Dal terzo libro delle *"Laudi"*, *"Alcyone"*:

"La pioggia nel pineto"

Le avanguardie del primo Novecento: **Crepuscolarismo e Futurismo: caratteri generali**

Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento

Svevo e Pirandello

Italo Svevo: la vita ed il percorso letterario

La triestinità di Svevo

La psicoanalisi come nucleo tematico

I romanzi *"Una vita"* e *"Senilità"*: la trama dei romanzi

"La coscienza di Zeno": la coscienza della crisi e l'inetitudine umana

Dal *Senilità*: *"L'incontro tra Emilio e Angiolina"*

Da *"La coscienza di Zeno"*: *"Il Fumo"*

"Pagina finale"

Luigi Pirandello: la biografia

La visione del mondo

Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita

“Il fu Mattia Pascal”: la trama del romanzo

I quaderni di Serafino Gubbio: la trama del romanzo

Da “Uno, nessuno e centomila”: “Il naso e la rinuncia al proprio nome”

Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”

Pirandello e il teatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.

Gli ermetici italiani.

IL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

Poetica e stile

DANTE- PARADISO: struttura ; canto I , II (riassunto),canto III, canto IV e

V (riassunto)Canto VI, canto VII e VIII , IX e X (riassunto)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Da “L'Allegria”: “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

Eugenio Montale

Poetica e stile

Da “Ossi di seppia”. “Non chiederci la parola...”, “Spesso il male di vivere...”, “Meriggiare pallido e assorto”

Salvatore Quasimodo. “Ed è subito sera”

Paradiso: canto XXXIII

Il romanzo neorealista

Primo Levi, da “Se questo è un uomo”: “Il canto di Ulisse”

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Il regolamento d'istituto, Costituzione e diritto alla salute,l'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco,immigrazione ed emigrazione,Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina STORIA DELL'ARTE	Docente PASTORE CHIARA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Conoscere Art Nouveau e Avanguardie storiche.	
Competenze <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale.• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.• Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.	
Abilità <ul style="list-style-type: none">• Saper osservare, guardando in profondità.• Saper descrivere, cercando di tradurre in parole la realtà figurativa.• Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche;• Inserire l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento;• Saper operare confronti tra periodi storico-artistici;• Saper cogliere differenze e analogie tra più opere messe a confronto;• Saper usare il linguaggio specifico della disciplina;• Saper individuare e riconoscere le specificità degli artisti studiati.• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole.	
Argomenti trattati per la disciplina - programma effettivamente svolto	
UDA n°1: Art Nouveau <ul style="list-style-type: none">• Definizione, termine e caratteristiche, varianti europee• Elementi stilistici costanti• Protagonisti:<ul style="list-style-type: none">○ Mucha<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Job</i>, 1898, Parigi, Collezione del Museo della Pubblicità○ Guimard<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Ingresso della metropolitana di Porte Dauphine</i>, 1900 ca, Parigi○ Gaudí<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Casa Milá</i>, 1905-1907, Barcellona▪ <i>Sagrada Família</i>, dal 1883, Barcellona○ Hoffmann<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Palazzo Stoclet</i>, 1905-1911, Bruxelles	

- Klimt e la Secessione di Vienna
 - *Il Bacio*, 1907-1908, Vienna, Galleria del Belvedere (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli: dati preliminari, introduzione, descrizione preiconografica, analisi iconografica, analisi formale, interpretazione)

UDA n°2: Le avanguardie artistiche

- Concetto di avanguardia
- Caratteristiche generali e obiettivi comuni
- Espressionismo nordico
 - Munch
 - *L'Urlo*, 1893, Oslo, Galleria Nazionale
- Espressionismo
 - Caratteristiche generali
 - Espressionismo francese: i fauves
 - Matisse
 - *Donna con cappello*, 1905, San Francisco, Museum of Modern Art
 - *La danza*, 1909-1910, San Pietroburgo, Hermitage Museum
 - Espressionismo tedesco
 - Espressionismo e cinema
 - Il gruppo Die Brücke
 - Kirchner
 - *Strada a Berlino (Scena di strada berlinese)*, 1913, New York, Neue Galerie
 - Der Blaue Reiter
 - Kandinsky
 - *Il cavaliere azzurro*, 1903, Zurigo, Collezione privata
- Cubismo
 - Contesto storico
 - Punto di riferimento: Cézanne
 - Definizione, atto di nascita e termine
 - In cosa consiste la rivoluzione cubista
 - Caratteristiche del cubismo
 - I fondatori: Braque e Picasso
 - Picasso
 - Formazione
 - Periodo blu
 - *La tragedia. Poveri in riva al mare*, 1903, Washington, National Gallery
 - Periodo rosa
 - *Acrobata sulla palla*, 1905, Mosca, Museo Puškin
 - Verso il cubismo
 - Cubismo
 - *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907, New York, Museum of Modern Art (analisi approfondita dell'opera con metodo per livelli: dati preliminari, introduzione, descrizione preiconografica, analisi iconografica, analisi formale, interpretazione)
 - *Donna con chitarra (Ma jolie)*, 1911-1912, New York, Museum of Modern Art
 - *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, Parigi, Musée Picasso
 - Classicismo

- Dalí
 - *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
 - *Telefono aragosta*, 1936, Londra, Tate Gallery
 - *Vestito aragosta*, 1937, Filadelfia, Museum of Art
 - Rapporto con il cinema

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
 Terminare il Surrealismo
 Astrattismo
 Metafisica

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- I furti di opere d'arte, con particolare attenzione al caso dell'*Urlo* di Munch;
- Attualità: le proteste degli attivisti per l'ambiente all'interno dei musei (ecologisti che aggrediscono l'arte).

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Filosofia	Docente Guido Anna
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Il romanticismo e l'idealismo tedesco (Hegel) Il rifiuto della filosofia hegeliana (schopenhauer-kierkegaard) Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach-Marx) Dal positivismo al nichilismo di Nietzsche	
Competenze Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni	

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Abilità

Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni.

Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato

Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere un contraddittorio

Argomenti trattati per la disciplina

pr Programma effettivamente svolto

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

Il romanticismo e l'idealismo tedesco

Caratteri generali del Romanticismo

I cardini del Sistema hegeliano

Lo sviluppo dialettico del processo storico

Caratteri generale de "La Fenomenologia dello Spirito"

Caratteri generale de "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"

Differenze tra arte, religione e filosofia nell'evoluzione dello Spirito secondo Hegel

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:II RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.

Schopenhauer: contestualizzazione e biografia;

 i riferimenti culturali: Platone, Kant e la cultura orientale;

 le opere e il genere aforistico;

 "Il mondo come volontà e rappresentazione";

 le categorie della "rappresentazione";

 la visione pessimistica del mondo e la Volontà di vivere

 il dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione: l'arte, la morale, l'ascesi

Kierkegaard: contestualizzazione e biografia;

 la critica della filosofia hegeliana e della Chiesa protestante

 le opere: "Il concetto dell'angoscia" (la scelta, la possibilità, l'angoscia);

 "La malattia mortale"(il conflitto interiore e la disperazione);

 "Aut-Aut"(vita estetica e vita etica)

 "Timore e tremore" (la fede come scandalo e paradosso, unica via di

salvezza).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

 Il tema religioso nella filosofia contemporanea

Feuerbach: contestualizzazione e biografia;

 Le opere: "Critica della filosofia hegeliana" (Hegel e la sua "teologia mascherata")

 "L'essenza del cristianesimo" e "L'essenza della religione", (l'alienazione religiosa).

 "Principi di una filosofia dell'avvenire", il materialismo naturalistico;

Marx: contestualizzazione e biografia;

 Le opere e la varietà tematica.

 Critica della filosofia di Hegel e il "misticismo logico";

 "Tesì su Feuerbach" (critica dell'alienazione religiosa);

 "L'ideologia tedesca", l'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico; struttura, forze produttive e rapporti di produzione

Approfondimento e compito di realtà sui diritti dei lavoratori

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Marx: riferimenti al “Manifesto del Partito Comunista e a “Il Capitale”.

Nietzsche (compatibilmente con i tempi scolastici)

L’evoluzione dello spirito:

”fase del cammello”; l’opposizione tra “apollineo” e “dionisiaco” in “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”

“fase del leone”; la filosofia del mattino e l’avvento del nichilismo

“fase del fanciullo”; la filosofia del meriggio, l’oltreuomo, la trasvalutazione dei valori;

“La Volontà di potenza” e il ruolo dell’Arte

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Progetto Art Festival

Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)

Artt. 35-40 della Costituzione italiana (diritti dei lavoratori)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina FISICA	Docente Stefano Quintana
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze vedere programma dettagliato	
Abilità e competenze	
Saper distinguere tra strofinio induzione e polarizzazione; saper applicare la Legge di Coulomb e determinare il campo elettrico in un punto;	
Essere in grado di effettuare un confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica.	
Saper effettuare una comunicazione con linguaggio corretto.	
Saper applicare le formule che consentono di valutare l’energia potenziale ed il potenziale elettrico di	

alcune distribuzioni di cariche.

Saper calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo;

Saper schematizzare un circuito, applicare le leggi di Ohm e calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo

Saper descrivere le sorgenti di campo magneti ed il campo magnetico terrestre

Essere in grado di effettuare un confronto fra poli magnetici e cariche elettriche.

Essere in grado di descrivere le interazioni tra elettricità e magnetismo

Argomenti trattati per la disciplina

- Carica elettrica: unità di misura, conservazione della carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- Modalità di elettrizzazione
- Interazione tra cariche elettriche: legge di Coulomb nel vuoto
- Campo elettrico: concetto di campo, campo elettrico generato da una carica puntiforme e sua rappresentazione
- Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Condensatori: capacità di un condensatore, condensatori in serie ed in parallelo
- Corrente elettrica: definizione ed unità di misura
- Circuiti elettrici: le componenti di un circuito
- Strumenti di misura in circuiti elettrici
- Leggi di Ohm: concetto di resistenza, prima legge di Ohm, resistività e seconda legge di Ohm.
- I superconduttori
- Effetto Joule: significato microscopico
- Resistenze in serie ed in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
- Magnetismo: il magnete in natura.
- Campo magnetico: concetto di campo, campo magnetico generato da una barretta magnetica e sua rappresentazione.
- Il campo terrestre.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Ampère
- La forza di Lorentz
- Educazione civica

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Le fonti energetiche e la transizione energetica.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Laboratorio Audiovisivo**Docente Mirko Alberto Miglietta****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che tra loro interagiscono. Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; Applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari; Sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine. Padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzarli in modo appropriato. tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.

Competenze

Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario. Essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla postproduzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Abilità

Acquisire ed approfondire in particolare la conoscenza degli aspetti performativi, organizzativi, gestionali e artistico-professionali legati alle discipline cinematografiche, privilegiando l'esperienza pratica; integrare l'esperienza pratica maturata con conoscenze di tipo storico, teorico e critico. Essere in grado di gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva

Argomenti trattati per la disciplina

- La luce e l'acquisizione dell'immagine; i sensori digitali; la sensibilità iso.
- Le origini del cinema
- I fratelli Lumière
- Georges Méliès
- Le avanguardie europee: Futurismo; espressionismo tedesco;surrealismo;dadaismo; impressionismo (il concetto di fotogenia).
- Charlie Chaplin
- Orson Welles
- Alfred Hitchcock
- Stanley Kubrik

- Il cinema neorealista italiano
- Introduzione alla commedia all'italiana
- Analizzare un film
- Lo spoglio della sceneggiatura
- La sceneggiatura tecnica
- Lo storyboard

Esercitazioni di montaggio

- Montare uno spot
- Lo slideshow fotografico
- Tecniche di comunicazione efficace (inventare uno spot)
- La sceneggiatura desunta

Filmologia (film effettivamente visti e studiati in classe)

- Un chien andalou, Francia 1928
- Il Gabinetto del dottor Caligari, Germania 1920
- Nosferatu, Germania 1922
- Anémic cinéma, Francia 1926
- Ladri di biciclette, Italia 1948
- Il Grande dittatore, USA 1940
- Quarto potere, USA 1941
- A qualcuno piace caldo, USA 1959
- Psycho, USA 1960
- Gli uccelli, USA 1963
- Roma città aperta, Italia 1945
- I soliti ignoti, Italia 1958
- Shining, USA 1980

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

-Legalità

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Lingua e Cultura Inglese	Docente Conversano Eleonora
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ The Romantic Age (W. Wordsworth, S.T. Coleridge, G.G. Byron, J. Austen, M. Shelley); ▪ The Victorian Age (C. Dickens, C. Brontë, R.L. Stevenson, O. Wilde); ▪ The Modern Age (J. Joyce, V. Woolf, T.S. Eliot, W. Owen and the War Poets, G. Orwell); ▪ Educazione Civica (civilization and society) 	
Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua straniera per vari scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2; ▪ Identificare e riconoscere aspetti culturali della lingua di riferimento; ▪ Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà di linguaggio, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi; ▪ Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative; ▪ Utilizzare il dizionario bilingue. 	
Argomenti trattati per la disciplina	
Programma svolto:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ The Romantic Age: historical, cultural and literary context <ul style="list-style-type: none"> ○ William Wordsworth "<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>" ○ Samuel Taylor Coleridge "<i>Lyrical Ballads</i>" ○ George Gordon Byron "<i>Don Juan</i>", "<i>Darkness</i>" ○ Jane Austen "<i>Pride and Prejudice</i>" (<i>A truth universally acknowledged</i>) ○ Mary Shelley "<i>Frankenstein</i>" ▪ The Victorian Age: historical, cultural and literary context <ul style="list-style-type: none"> ○ Charles Dickens "<i>Oliver Twist</i>" (<i>Jacob's Island</i>); "<i>Hard Times</i>" (<i>A Man of realities; Coketown</i>) ○ Charlotte Brontë "<i>Jane Eyre</i>" ○ Robert Louis Stevenson "<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>" ○ Oscar Wilde "<i>The picture of Dorian Gray</i>" ▪ The Modern Age: historical, cultural and literary context <ul style="list-style-type: none"> ○ James Joyce "<i>Dubliners</i>" (<i>The Dead</i>) ○ Virginia Woolf "<i>Mrs Dalloway</i>" ○ Thomas Stearns Eliot "<i>The Waste Land</i>" (<i>Unreal city</i>) ○ Wilfred Owen (War Poets) "<i>Dulce et decorum est</i>" ○ George Orwell "<i>1984</i>" ▪ Educazione Civica: UK civilization: history about UK flag and anthem 	

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- George Orwell “*Animal Farm*”
- Educazione Civica: Agenda 2030 and sustainable development
- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

- UK civilization: history about UK flag and anthem

(Da confrontare con il programma svolto e da svolgere sopra citato)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Religione	Docente FILONI Giovanni
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Gli alunni conoscono in maniera sufficientemente approfondita gli elementi fondanti della proposta religiosa cristiano-cattolica (in particolare: rivelazione biblica; razionalità della fede; storicità della figura di Gesù) e gli aspetti etici collegati al discorso antropologico e religioso.</p>	
<p>Competenze Gli alunni sono in grado di interpretare i diversi elementi dell’esistenza personale e della realtà sociale attuale utilizzando anche le categorie proprie della cultura cristiana.</p>	
<p>Abilità Gli alunni sono capaci di utilizzare per la loro ricerca culturale le fonti proprie della religione cattolica (Sacra Scrittura, testi magisteriali, approfondimenti di studiosi di teologia, filosofia della religione ed etica).</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina proprogramma effettivamente svolto il Il dil dibattito odierno sulla religiosità; L’accoglienza del fatto religioso nel mondo contemporaneo; La figura di Gesù nel pensiero contemporaneo; La storicità della figura di Gesù; Il dialogo inter-religioso; Il significato antropologico dell’esperienza della conversione; Il valore e il significato della realtà della chiesa dentro la rivelazione cristiana; Elementi di bioetica;</p>	

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Elementi di dottrina sociale della Chiesa; Il rapporto tra etica e fede cristiana.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ Sono state utilizzate diverse metodologie a seconda degli argomenti: - lezioni frontali di presentazione dei contenuti da parte del docente; - presentazione di una problematica a partire dal testo di un esperto; - questionari di diverso tipo per verificare la percezione di un tema da parte degli alunni; - analisi di testi letterari con riferimenti alla tematica religiosa trattata; - dialogo e confronto libero in classe.

Valutazione:

È stata fatta globalmente tenendo conto della profondità e pertinenza degli interventi fatti durante le lezioni e i dibattiti, del grado di interesse e partecipazione attiva nel corso delle lezioni.

Disciplina: Storia

Docente: Prof. Giulio Papadia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo gli eventi della storia e favorire al contempo lo sviluppo di competenze utili alla gestione e alla risoluzione dei problemi
- Conoscere le linee essenziali della storia del Novecento, con particolare riferimento ad eventi e protagonisti di inizio secolo nel quadro della storia italiana europea e mondiale

Competenze

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Ragionare con rigore logico e identificare problemi e possibili soluzioni

Abilità

- Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo
- Collegare le nuove informazioni con quelle pregresse

- Individuare nessi causa/effetto e premessa/conseguenza
- Contestualizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento

Argomenti trattati per la disciplina

- Unità d'Italia e l'Italia liberale di fine Ottocento
- Scenario di inizio secolo ed età giolittiana
- Prima guerra mondiale e rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra: crisi del '29, New Deal e nascita dei totalitarismi

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- La Seconda Guerra Mondiale
- UDA di Educazione Civica
- Consolidamento e potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà
- ✓ interrogazioni partecipate

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina MATEMATICA

Docente ANGELA COCOZZA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito una buona conoscenza dei contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

Competenze

Osservare e identifica i fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e esempi • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Abilità

Saper risolvere problemi che hanno come modello equazioni

- disequazioni di 1° e 2° grado o di grado superiore e saperle applicare in contesti adeguati.
- Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno, insiemi numerici limitati, punti isolati, punti di accumulazione.
- Saper riconoscere una funzione.
- Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata

- Saper leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà
 - Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica
 - Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie
 - Determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni.
- Saper distinguere i vari tipi di intervallo e di intorno.
- Saper operare con i limiti e calcolarli utilizzando le proprietà conosciute anche nel caso in cui si presentino forme di indecisione.
 - Saper studiare la continuità di una funzione.
 - Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.
 - Saper ricercare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e individuarne le equazioni.
 - Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne studiato il campo di esistenza, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, le eventuali simmetrie del grafico e le equazioni degli asintoti .
 - Saper calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e le regole di derivazione
 - Determinare l'equazione della retta tangente a una curva in un suo punto.
 - Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

1) Definizione di funzione 2) Dominio e codominio 3) Funzione crescente e decrescente 4) Funzioni fondamentali (retta, parabola, esponenziale, seno e coseno) 5) Passaggi per lo studio della funzione (i sette punti) 6) Dominio delle funzione intere e fratte 7) Verifica delle condizioni di funzioni pari e dispari (intere e fratte) 8) Intersezioni con gli assi e zeri di una funzione (intere e fratte) 9) Segno di una funzione 10) Dal grafico individuano il dominio gli eventuali asintoti 11) Definizione di asintoto verticale e orizzontale 12) Calcolo del limite finito per valori finiti 13) Calcolo del limite infinito per le forme indeterminate Infinito/infinito

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Derivata di una funzione intera, studio dei massimi e minimi.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Disc. e tecniche della comunicazione Multimediale	Docente Gianluca Farina
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.</p> <p>coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.</p> <p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.</p> <p>Saper sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, l'industria fotografica e cinematografica, il marketing del prodotto audiovisivo, la produzione in sala e l'home entertainment, considerando inoltre destinatari e contesto.</p>	
<p>Competenze Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.</p> <p>Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.</p> <p>Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.</p> <p>Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p>	
<p>Abilità</p> <p>Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario.</p> <p>Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio video.</p> <p>Applicare le varie fasi del processo filmico e cinematografico: dalla scrittura del soggetto, della sceneggiatura alla realizzazione dello storyboard.</p> <p>Essere in grado di progettare graficamente inquadrature, scene e sequenze con la tecnica dello storyboard o del Decoupage tecnico</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura Autoriale nel cinema ed in TV • SET e le figure professionali 	

la sceneggiatura e le sue parti
la grammatica del prodotto Audiovisivo
la Direzione delle riprese
Analisi del sistema produttivo
Ciclo di vita del prodotto e fasi di produzione
Elementi di scrittura filmica
l'adattamento del testo
Il Montaggio
tecniche di ripresa video
tecniche di ripresa audio
la strumentazione tecnica
l'inquadratura
Il ritmo narrativo
la Colonna Sonora e le sue parti
Gestione e controllo della luce
l'utilizzo della MDP (parametri camera)
l'espoglio della sceneggiatura e organizzazione del SET
le figure professionali
documenti utili sul SET
Il Sound Design
Analisi di Montaggio
la messa in scena

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Vedere programmazione disciplinare

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22

Disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Docente STEFANELLI PIERGIORGIO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
Educazione alla salute	
L'apparato cardiovascolare, anatomia e fisiologia del cuore e della circolazione sanguigna.	
I parametri fisiologici e la loro modifica con l'allenamento	
Meccanismo anaerobico alattacido. Meccanismo anaerobico lattacido. Meccanismo aerobico.	
Sicurezza e prevenzione, salute e benessere	
Capacità motorie (Capacità condizionali e coordinative)	
-Resistenza	
- Velocità	
- Forza	
- Equilibrio	
-Coordinazione	
Gli Sport individuali e di squadra	
Adattamento delle capacità motorie e delle competenze tecniche specifiche ai vari sport individuali e di squadra	
ED.CIVICA	
Educazione alla legalità:	
I valori dello Sport, Fair play, etica sportiva e doping	
Competenze	
Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici.	
-Saper riconoscere nei vari distretti corporei le possibilità di movimenti.	
-Cogliere ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che il corpo trasmette e tenere sotto controllo la propria postura.	
Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.	
Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.	
Assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, riconoscendo i valori sociali dello sport.	
Distinguere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.	
Riconoscere gli effetti benefici dell'attività fisica in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.	
Abilità	
Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.	
Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.	
Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.	
Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione.	
Conoscere e praticare lo sport, rispettare le regole e il fair-play e acquisire una cultura delle attività sportive	

che tenda a promuovere l'attività fisica come costume di vita e come mezzo di relazione sociale improntata sul rispetto e inclusione

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.

Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

Avere coscienza della propria corporeità. Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.

Argomenti trattati per la disciplina proprogramma effettivamente svolto

Uda 1 Costruire con il movimento

Riprodurre e utilizzare schemi motori di base

Conoscere le capacità motorie

Uda 2 Le regole e il fair play

Distinguere le diverse discipline sportive ed indentificare le regole e tecniche di gioco degli sport sia individuali che di squadra.

Conoscere i concetti di educazione alla legalità e le regole di fair-play sportivo.

Etica sportiva e Doping

Regolamento e fondamentali individuali di sport di squadra:

- Pallavolo (battuta, palleggio, muro e attacco, impostazione della difesa e attacco)

-Pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro e terzo tempo, le situazioni di gioco).

-Elementi di preatletica generale

-atletica leggera(velocità)

Uda 3 Ssalute benessere e prevenzione

Assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, riconoscendo i valori sociali dello sport.

Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione.

Norme principali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni.

Attività in genere atte a migliorare la funzione cardio-respiratoria, la tecnica di respirazione e la percezione di sé, ad assumere posture corrette

I rischi della sedentarietà e la carenza del movimento; il movimento come prevenzione

Uda 4 Il gioco sport come stile di vita.

Conoscere la cultura dell'attività sportiva (sport di squadra e individuali) che tenda a promuovere l'attività fisica come costume di vita

Utilizzare le proprie conoscenze sugli sport e il fitness, per ideare e strutturare un riscaldamento specifico che consenta di preparare il proprio corpo ad affrontare un allenamento sportivo (competizioni sportive)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Alcune discipline dell'atletica leggera:

velocità, getto del peso

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

I giochi olimpici (dal 1896 ad oggi) e il loro valore etico come strumento di pace tra i popoli.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,)
- Altro

7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2022/23, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA", AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92:

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre	4 h		

	soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.			Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche del seguente progetto.

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
ARTE COME ESPERIENZA - Art Festival	Filosofia	I quadrimestre

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico. Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2020/21 ORE	A.S. 2021/22 ORE	A.S.2022/23 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		280
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)	15			

Esperienza Progetto filmico "Terra d'Otranto: là dove cantano le sirene"	71 Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno		
Unisalento orientamento attivo Ambito Beni Culturali			14

10) *PROVE INVALSI*

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	14 MARZO 2023	Dal 22 Maggio al 05 Giugno 2023
MATEMATICA	15 MARZO 2023	Dal 22 Maggio al 05 Giugno 2023
INGLESE	16 MARZO 2023	Dal 22 Maggio al 05 Giugno 2023

11) *SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME* ART.22 DEL O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n.351 del 14 aprile 2023 – successive modifiche e integrazioni)

<u>DISCIPLINE</u>	<u>DATA DI SVOLGIMENTO</u>
<u>PRIMA PROVA</u>	26 aprile 2023 (ore 8-14)
<u>SECONDA PROVA</u>	27 - 28 - 29 aprile 2023 (ore 8-14)
<u>COLLOQUIO</u>	8 - 9 - 10 - 11 maggio 2023

SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (no nome)	GIORNO/ORA
1	Lunedì 8 maggio 2023 8.15 – 9.00
2	Lunedì 8 maggio 2023 9.00 – 9.45
3	Lunedì 8 maggio 2023 9.45 – 10.30
4	Lunedì 8 maggio 2023 10.30 -11.15
5	Lunedì 8 maggio 2023 11.15– 12.00
6	Lunedì 8 maggio 2023 12.00 - 12.45
7	Martedì 9 maggio 2023 8.15 – 9.00
8	Martedì 9 maggio 2023 9.00 – 9.45
9	Martedì 9 maggio 2023 9.45 – 10.30
10	Martedì 9 maggio 2023 10.30 - 11.15
11	Martedì 9 maggio 2023 11.15– 12.00
12	Martedì 9 maggio 2023 12.00 - 12.45
13	Mercoledì 10 maggio 2023 8.15 – 9.00
14	Mercoledì 10 maggio 2023 9.00 – 9.45
15	Mercoledì 10 maggio 2023 9.45 – 10.30
16	Mercoledì 10 maggio 2023 10.30 -11.1
17	Mercoledì 10 maggio 2023 11.15– 12.00
18	Mercoledì 10 maggio 2023 12.00 - 12.45

19	Giovedì 11 maggio 2023	8.15 – 9.00
20	Giovedì 11 maggio 2023	9.00 – 9.45
21	Giovedì 11 maggio 2023	9.45 – 10.30
22	Giovedì 11 maggio 2023	10.30 -11.15
23	Giovedì 11 maggio 2023	11.15– 12.00

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
--	------	----------

IED	03/04/2023	On line
NABA	21/03/2023	In presenza
Infobasic Pescara	06- 07/03/2023	In presenza
RUFA Accademia delle Belle Arti	25/02/2023	In presenza
CRIS Cittadella Universitaria di Poggiardo	27/02/2023	In presenza
Accademia delle Belle Arti di Lecce	19- 21/04/2023	In Presenza
Unisalento Vari dipartimenti	28/02-14- 17-18- 19/04/2023	In presenza
AssOrienta	24/11/2022	In presenza
Much More Intrattenimenti	17- 18/01/2023	In Presenza
Mohole Corsi accademici triennali		Materiale divulgativo
UNIBA		Materiale divulgativo

Viaggio d'istruzione Barcellona 23/30 Marzo 2023
Progetti e manifestazioni culturali: Bamp Cinema

13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente

sintetica della rielaborazione)					
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti

riferimenti culturali					
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
	10	8	6	4	2

Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO in Ventesimi	VOTO In decimi
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

GRIGLIA SECONDA PROVA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Discipline Audiovisive e multimediali

INDICATORI	LIVELLI					PUNTI
	L1	L2	L3	L4	L5	
Correttezza dell'iter progettuale	Punti 1,5 Si evidenziano conoscenze nulle o sparse della catena progettuale e delle tecniche in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili	Punti 2,00 Si evidenziano mediocri conoscenze della catena progettuale e delle tecniche in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili	Punti 3,75 Si evidenziano sufficienti conoscenze della catena progettuale e un soddisfacente rispetto delle procedure in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili	Punti 5,00 Si evidenziano buone conoscenze della catena progettuale e un buon livello di rispetto delle procedure progettuali in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili	Punti 6,00 Si evidenziano eccellenti conoscenze della catena progettuale e un rispetto delle procedure perfettamente corretto e coerente in rapporto a strumentazioni e spazi disponibili	3
Pertinenza e coerenza con la traccia	Punti 2,00 Lo svolgimento della traccia risulta incompleto e incoerente	Punti 2,50 Mediocre e frammentario lo svolgimento della traccia, lacunosità e insufficiente l'elaborazione.	Punti 3,00 Sufficiente la completezza e la coerenza nello svolgimento, semplice l'elaborazione della traccia.	Punti 4,00 Puntuale e completo lo svolgimento della traccia, buona la coerenza e la correttezza nella elaborazione	Punti 5,00 L'elaborato si presenta congruo e completo, oltre alla brillante completezza e coerenza	3
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Punti 1,00 Parziali e molto limitate competenze tecniche non hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una sufficiente realizzazione, con scarso uso degli strumenti	Punti 1,50 Limitate competenze tecniche non hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una sufficiente realizzazione con scarso uso degli strumenti	Punti 1,75 Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una realizzazione supportata da un utilizzo soddisfacente degli strumenti	Punti 2,50 Buone competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un adeguato progetto e una adeguata realizzazione, supportata da un utilizzo variegato degli strumenti	Punti 3,00 Ottime competenze tecniche hanno consentito di sviluppare un eccellente progetto e una realizzazione finale di fattura professionale supportata da un utilizzo multiforme degli strumenti	3
Autonomia e originalità delle proposte progettuali e degli elaborati	Punti 1,00 Assenza di spunti propositivi	Punti 1,50 Scarsi spunti propositivi	Punti 1,75 Usa un limitato livello di originalità con una sufficiente autonomia operativa	Punti 2,50 Buon livello di elaborazione personale e delle conoscenze e buona autonomia operativa	Punti 3,00 Personalizzazione critica nell'uso delle tecniche e originalità spiccata. Autonomia completa delle proposte progettuali	3
Efficacia comunicativa	Punti 1,00 Nulle o molto scarsa efficacia comunicativa. Obiettivo finale non rispondente alle necessità comunicative	Punti 1,50 Obiettivo finale scarsamente rispondente alle aspettative di una ottimale efficacia comunicativa	Punti 1,750 Obiettivo sufficientemente focalizzato e rispondente alle aspettative di efficacia comunicativa	Punti 2,50 Obiettivi comunicativi in linea con il percorso progettuale che è ben sviluppato nelle fasi di esposizione, descrizione e motivazione	Punti 3,00 Eccellente livello di efficacia comunicativa. Esposizione, descrizione e motivazione delle scelte progettuali ottimamente sviluppate.	3
PUNTEGGIO GREZZO*						30
PUNTEGGIO ASSEGNATO						20

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo)	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

**14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO
DELL'ED.CIVICA**

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-disciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-pluridisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, corretto, riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M-6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
GIOVANNI FILONI	RELIGIONE CATTOLICA	<i>Giovanni Filoni</i>
MARZIA PERRONE	LINGUA LETTERATURA ITALIANA	<i>Marzia Perrone</i>
ELEONORA CONVERSANO	LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>Eleonora Conversano</i>
GIULIO PAPADIA	STORIA	<i>Giulio Papadia</i>
ANGELA COCOZZA	MATEMATICA	<i>Angela Cocozza</i>
STEFANO QUINTANA	FISICA	<i>Stefano Quintana</i>
FARINA GIANLUCA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE	<i>Farina Gianluca</i>
MIRKO MIGLIETTA	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	<i>Mirko Miglietta</i>
CHIARA PASTORE	STORIA DELL'ARTE	<i>Chiara Pastore</i>
ANNA GUIDO	FILOSOFIA	<i>Anna Guido</i>
PIERGIORGIO STEFANELLI	SCIENZE MOTORIE	<i>Piergiorgio Stefanelli</i>
SARA VERARDI	SOSTEGNO	<i>Sara Verardi</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Prete

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11/05/2023, verbale n°6, in presenza, giusta convocazione del 05/05/2023 - circ. n. 397