



I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2022/2023

CLASSE V SEZ. C
INDIRIZZO: DESIGN ARTE DEL TESSUTO

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996/ D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **O.M. 9 MARZO 2023, N. 45 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **ALLEGATO O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **NOTA INFORMATIVA MIM PROT. 2860 DEL 30.12.2022**
- **NOTA MINISTERIALE N. 24344 DEL 23.09.2022**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 RECANTE QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI – COMUNICATO INTERNO N.58 DEL 07.10.2022, SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2023 NUOVI PROFESSIONALI, NUOVI QDR E GRIGLIE DI VALUTAZIONE -NOTA MINISTERIALE 23988 DEL 19.09.2022**
- **D.M. N. 11 DEL 25 GENNAIO 2023**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(inserire elenco completo)

| MATERIA | DOCENTE |
|------------------------------|------------------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA | Santo Bove Balestra |
| LINGUA LETTERATURA. ITALIANA | Cacciatore Rossella |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA | Marrocco Maria Antonella |
| STORIA | Baldassarre Marianna |
| MATEMATICA | Stifani Irene |
| FISICA | Casto Sonia |
| FILOSOFIA | Coppola Maria Antonella |
| STORIA DELL'ARTE | Benegiamo Anna |
| SCIENZE MOTORIE | Rossetto Ivan |
| SOSTEGNO | Colopi Angelo Raffaele |
| DISCIPLINE PROGETTUALI | Sergi Luigia |
| LABORATORIO DESIGN | Sparaventi Tiziana (Coordinatrice) |



DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Preite

INDICE GENERALE

| | |
|---|---------|
| Normativa eds..... | pag. 1 |
| COMPOSIZIONE CDC..... | pag. 2 |
| 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ... | pag. 4 |
| 1a) VISION DELLA SCUOLA | pag. 4 |
| 1b) MISSION DELLA SCUOLA | pag. 5 |
| 2) COMPETENZE FONDAMENTALI | pag. 6 |
| 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | pag. 8 |
| 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE..... | pag. 10 |
| 3b) PROFILO PROFESSIONALE | pag. 11 |
| 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)..... | pag. 8 |
| 4) OBIETTIVI FORMATIVI..... | pag. 12 |
| 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI..... | pag. 13 |
| 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ..... | pag. 13 |
| 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE..... | pag. 14 |
| 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI..... | pag. 35 |
| 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA..... | pag. 36 |
| 8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI..... | pag. 37 |
| 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)..... | pag. 37 |
| 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)..... | pag. 38 |
| 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME..... | pag. 38 |
| 11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME..... | pag. 39 |
| 12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA..... | pag. 40 |
| 13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65) | pag. 42 |
| 13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA..... | pag. 49 |
| 14) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2) | pag. 51 |
| 15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO..... | pag. 51 |
| 16) LIBRI DI TESTO IN USO | pag. 51 |
| 17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI..... | pag. 52 |
| 18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE..... | pag. 53 |

1) **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale – Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria – ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocati presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 – 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale-sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1°) **VISION DELLA SCUOLA**

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestatto, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento

coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione – didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l’attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all’inclusione comporta l’adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l’apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l’apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l’utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l’aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l’arco della vita.

L’IISS “E. Giannelli” incentra la sua azione sull’esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l’Istituto è approdato ad un’idea di scuola in cui le differenze non sono un’eccezione, ma si convertono nel modo di vivere naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L’insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 – Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di “Conoscenze “Abilità “Competenze,” nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed

informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento; **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente –(*indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati*)

(non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili)

indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio; storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo

3a) PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo formatosi nell'anno scolastico 2020/2021 dalla confluenza delle seconde classi (biennio comune), nel corso del triennio ha subito alcune modifiche della sua compagine, iniziando il terzo anno con 21 alunni, per arrivare in quinto corso con un numero di 17 allievi, 15 alunne e 2 alunni.

La maggior parte degli alunni, sebbene provenga da paesi limitrofi e sia sottoposta allo spostamento giornaliero, è stata quasi sempre presente alle lezioni, anche se, per alcuni studenti, si segnalano numerose assenze e ingressi in ritardo.

Tutti i docenti sono concordi nell'affermare che il comportamento della scolaresca risulta rispettoso, corretto e garbato sul piano dei rapporti umani, seppure a tratti vivace; le allieve hanno sempre instaurato tra loro un clima sereno e collaborativo e la classe è ben amalgamata.

Per quasi tutte le discipline c'è stata continuità didattica nel corso del triennio, sono presenti alcune variazioni in poche classi di concorso, ma gli alunni hanno mostrato disponibilità alla collaborazione adattandosi alle diverse metodologie, metodi e strumenti specifici d'insegnamento, superando gli eventuali problemi causati dalla mancanza di tale stabilità.

Nel corso del triennio la maggior parte ha mostrato un' apprezzabile predisposizione alla partecipazione e al dialogo educativo, infatti negli anni gli studenti hanno mantenuto differenziazioni quanto a capacità, impegno e continuità nel lavoro individuale, dimostrando un discreto impegno nello studio, anche se le capacità, la predisposizione e gli interessi diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto non omogenei: alcuni presentano un grado di preparazione buono ed eccellente; altri –in numero più consistente– una preparazione complessivamente discreta; un gruppo ristretto ha evidenziato difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza, per ragioni legate prevalentemente ad una discontinuità applicativa, specialmente nella padronanza di abilità e competenze in alcune discipline.

Vengono precisate alcune indicazioni fornite dai docenti:

- Storia dell'Arte: Frequenza poco regolare delle allieve, coincidenza con manifestazioni e

festività, viaggio d'istruzione, partecipazione a numerosi incontri di orientamento, nonché assemblee di Istituto ecc., per la storia dell'arte, da febbraio a fine aprile, molte sono state le ore perse.

- Fisica: Si registra un rallentamento nello svolgimento degli argomenti programmati per una risposta inadeguata da parte di numerosi allievi e anche a causa delle diverse iniziative cui la classe ha partecipato.

- Storia: nel triennio si sono sempre succedute docenti diverse.

- Matematica: nel triennio si sono sempre avvicendate docenti diverse, che hanno portato gli alunni a dover adeguare le loro già carenti competenze acquisite ad ogni nuovo metodo.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere e pomeridiano.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica è stata generalmente propositiva.

La fisionomia della classe, a fine anno scolastico, considerate le diverse propensioni e le capacità individuali, risulta complessivamente positiva, e si è attestata su una media nel complesso più che sufficiente sia nelle materie d'indirizzo sia in quelle dell'area comune.

Nella classe 5^a C Design - Arte del Tessuto sono presenti un allievo diversamente abile con PEI e un allievo BES di II° tipo per il quale è stato attivato un PDP, per le cui informazioni più specifiche si rimanda alle relazioni fornite dal docente di sostegno e al PDP e al PEI del Consiglio di Classe allegati al presente Documento.

La presenza di alunni con BES certificati necessita della nomina del docente di sostegno prof. Colopi Angelo Raffaele sin dalla riunione preliminare, all'interno della commissione d'esame, per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove; durante tutte le prove dell'Esame di Stato viene richiesta la presenza anche dell'Educatrice Dott.ssa Ferendeles Francesca e dell'Operatore Socio Sanitario.

3b) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V | | | | |
|------------------------------------|---|-------------------------------|--|--|
| Docente | Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.) | Disciplina | Ore di lezione settimanali svolte | Continuità rispetto all'anno precedente (si o no) |
| | | Educazione civica | 33 annuali | |
| Cacciatore Rossella | T.I. | Lingua e Letteratura Italiana | 4 | Si |
| Marrocco Antonella Maria | T.I. | Lingua e cultura straniera | 3 | Si |
| Stifani Irene | T.D. | Matematica | 2 | No |
| Baldassarre Marianna | T.I. | Storia | 2 | No |
| Bove Balestra Santo | T.I. | Religione Cattolica | 1 | Si |
| Benegiamo Anna | T.I. | Storia dell'Arte | 3 | Si |
| Coppola Antonella Maria | T.I. | Filosofia | 2 | Si |
| Casto Sonia | T.I. | Fisica | 2 | Si |
| Rossetto Ivan | T.I. | Scienze Motorie | 2 | Si |
| Colopi Angelo Raffaele | T.I. | Sostegno | 18 | No |
| Sergi Luigia | T.I. | Discipline Progettuali | 6 | Si |
| Sparaventi Tiziana | T.I. | Laboratorio Design | 8 | Si |

3c) – PROFILO PROFESSIONALE

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: Design Arte del Tessuto e della stampa

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione si propone di far conseguire all'allievo una formazione professionale di carattere teorico-pratico nell'ambito della progettazione di settore e nell'uso delle tecniche esecutive proprie del laboratorio: serigrafia, batik, soumak, kilim, fiocco leccese, tessuti operati.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli nonché, competenze ed abilità professionali, supportate da conoscenze tecniche che lo rendono capace, di realizzare e decorare i tessuti in modo autonomo e consapevole.

19) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4°) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**19) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE**

| | |
|---|------------------------------------|
| Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Docente Rossella Cacciatore |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| <p>Conoscenze L'allievo conosce i caratteri generali e specifici delle correnti letterarie studiate. Conosce il percorso biografico e letterario degli autori studiati e gli aspetti stilistici e contenutistici delle opere analizzate.</p> | |
| <p>Competenze Comprende ed interpreta testi letterari e non in maniera autonoma e critica. Produce testi di varie tipologie in modo autonomo. Individua i periodi di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Utilizza gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> | |
| <p>Abilità Comprende il concetto dell'attualità della letteratura italiana, usando gli strumenti concettuali di base per la sua periodizzazione storica. Si orienta nel contesto storico culturale di riferimento. Contestualizza le tematiche dei testi. Argomenta oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto. Ricerca e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione richiesta. Produce testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> | |
| Argomenti trattati per la disciplina | |
| <p style="text-align: center;">POSITIVISMO-NATURALISMO-VERISMO: G. VERGA (vita, pensiero, opere scelte)</p> <p>L'età del Positivismo e del Realismo : contesto storico e sociale ; la poesia simbolista; Naturalismo e Simbolismo, Verismo. G. Verga : la biografia, l'evoluzione poetica, l'adesione al Verismo, i motivi ispiratori delle raccolte di novelle e del "Ciclo dei Vinti " ; tecniche narrative. Le opere.</p> | |
| <p style="text-align: center;">DECADENTISMO: PASCOLI, D'ANNUNZIO (vita, pensiero, opere scelte)</p> <p>L'età del Decadentismo: il contesto storico, le linee generali della cultura europea, la poetica decadente ; G. Pascoli : la biografia, la formazione ; il tema del nido ; la poetica del fanciullino, lo sperimentalismo stilistico. Le opere</p> <p>Il fanciullino <input type="checkbox"/> Il fanciullino che è in noi</p> <p>Myricae <input type="checkbox"/> Lavandare <input type="checkbox"/> Il lampo <input type="checkbox"/> X agosto</p> <p>Canti di Castelvecchio <input type="checkbox"/> Il gelsomino notturno</p> | |

G. D'Annunzio : la biografia, la "vita come opera d'arte", la poetica, estetismo, panismo, il superomismo e il rapporto col potere, i motivi ispiratori dei principali delle opere. Le opere

Il Piacere

Il conte Andrea Sperelli

Alcyone

La pioggia nel pineto

LE AVANGUARDIE- IL ROMANZO DEL NOVECENTO: SVEVO, PIRANDELLO (vita, pensiero, opere)

L'età dell'Imperialismo : il romanzo del '900, la crisi dell'io

I.Svevo : la biografia, la poetica, sviluppo del romanzo psicologico ; il rapporto con la psicoanalisi; motivi ispiratori e tecniche narrative. Le opere.

Una vita

Senilità

"L'incontro con Angiolina"

La coscienza di Zeno

L'ultima sigaretta

L. Pirandello : la biografia , la visione del mondo, comicità e umorismo ; la molteplicità dei punti di vista ; il dissidio tra vita e forma ; il tema della maschera. Le opere.

L'Umorismo

POESIA E PROSA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA: MONTALE (vita, pensiero, opere)

E. Montale : la biografia, il male di vivere, la poetica

Ossi di seppia

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

IL NEORALISMO: Primo Levi

P. Levi: la biografia, la poetica

Le opere: contenuto e temi

Se questo è un uomo

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

I Principi fondamentali della Costituzione Italiana

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

✓ scritte

✓ orali

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

| | |
|--|--------------------------------------|
| Disciplina: Storia | Docente: BALDASSARRE MARIANNA |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| Conoscenze Un cospicuo gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti ,invece, conoscono in modo meno approfondito i concetti disciplinari fondamentali e li espongono con un linguaggio semplice ma adeguato. | |
| Competenze Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro,. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato. | |
| Abilità Un gruppo di allievi, se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti. | |
| Argomenti trattati per la disciplina o programma effettivamente svolto UDA 1:IL NOVECENTO; LA BELLE EPOQUE UDA 2: L'ETA' GIOLITTIANA UDA3 :LA PRIMA GURRA MONDIALE UDA 4:LA RIVOLUZIONE RUSSA UDA5:L'EUROPA NEL PRIMO DOPOGUERRA UDA 6,L'ITALIA E IL VENTENNIO FASCISTA UDA7: LA CRISI DEL1929; IL NAZISMO E LE DITTATURE IN EUROPA UDA7 :LA SECONDA GUERRA MONDIALE ; UDA 8:L'ITALIA TRA RESISTENZA E LIBERAZIONE UDA9:LA GUERRA FREDDA | |
| Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti | |
| Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc) | |

ED.CIVICA :**UDA 1 EDUCAZIONE ALLA SALUTE**

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

CONTENUTI

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid .Rispetto e cura della persona ; costituzione e diritto alla salute; approfondimenti sui servizi i per la salute sul territorio: tribunale dei diritti dei malati; patologie(anoressia, bulimia, dipendenze da alcol, droghe ecc.. Costituzione Italiana: approfondimenti

Le scelte dell'Assemblea costituente. Le Istituzioni italiane ed europee Agenda 2030

UDA Ed. Civica Compito di realtà

Compito di realtà previsto per l'UDA di Educazione civica

Denominazione: Viaggio alla scoperta della funzione etico-sociale dello sport e della sua efficacia nella prevenzione di alcune malattie e dipendenze.

Prodotto digitale/multimediale

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

scritte
orali
pratiche
compiti di realtà
altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

| | |
|---|--------------------------------------|
| Disciplina Lingua e cultura inglese | Docente M. Antonella Marrocco |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| Conoscenze Il periodo romantico e i suoi autori: W. Wordworth; i pittori Constable and Turner; Jane Austen, Charlotte Bronte, Mary Shelley L'età vittoriana e i suoi autori: Charles Dickens, Oscar Wilde, Emily Dickinson. L'epoca Moderna e i suoi autori: J. Joyce | |
| Competenze Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese. | |
| Abilità Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con | |

chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.
Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.
Utilizzare il dizionario bilingue.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

- The romantic age: historical and literary context
W. Wordsworth : poem "the daffodils"
Jane Austen: " Pride and prejudice" (schede aggiuntive)
Mary Shelley: "Frankenstein"
Constable and Turner: Cloud study; Snow storm; rain, steam and speed.
- The Victorian age: historical and literary context-the workhouses
- C. Dickens: novel "Oliver Twist"(schede aggiuntive)
- Oscar Wilde: novel "The picture of Dorian Grey"
- Emily Dickinson: "There is a solitude of space"
- ED CIVICA:The 20th century: the suffragette movement;
- James Joyce: Dubliners- The dead (schede aggiuntive)
- ED CIVICA:The declaration of human rights
- ED CIVICA:King Charles speech- from web

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

-Virginia Woolf: poem "Stay alive"

Essential writing advice, from "a letter to a young poet"

-ED CIVICA: The UN

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari

Mobilità Erasmus

Tu6scuola

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Si veda programma svolto e da svolgere

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

| | |
|--|--|
| Disciplina Filosofia | Docente Coppola Maria Antonella |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| <p>Conoscenze Gli alunni, sia pur a diversi livelli: Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti specifici in maniera sufficiente. Hanno una discreta conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono. Avanzano congetture ragionevoli. Conoscono le idee centrali delle tematiche affrontate. Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori. Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo. Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi.</p> | |
| <p>Competenze Gli alunni sia pur a diversi livelli: Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici. Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale. Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo. Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali. Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati.</p> | |
| <p>Abilità Gli alunni sia pur a diversi livelli: Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. Sanno ricostruire gli argomenti. Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate. Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi in maniera sufficiente. Sanno riflettere e individuare le relazioni. Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore. Raccolgono e interpretano i dati. Hanno sviluppato in maniera discreta la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale. Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui.</p> | |
| <p>Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto: Caratteri generali dell'idealismo Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come</p> | |

sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Arte come esperienza

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Partendo dalla concezione del suicidio di Schopenhauer gli alunni hanno prodotto un lavoro che ha analizzato la situazione attuale paragonandola ai periodi di Schopenhauer (spunto Durkheim)

I diritti dei lavoratori e il principio di uguaglianza nella Costituzione Italiana

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ X scritte
- ✓ X orali
- ✓ pratiche
- ✓ X compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina STORIA DELL'ARTE

Docente Anna BENEGIAMO

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Le allieve conoscono i movimenti artistici, alcune in modo discreto, altre in modo essenziale ed elementare, altre ancora in maniera incerta ed approssimativa; riguardo agli artisti, generalmente conoscono i tratti caratteristici dello stile; le opere sono esaminate dal punto di vista iconografico e tecnico con lettura e decodifica, per alcune in modo adeguato e autonomo, altre in maniera superficiale ed insicura.

Competenze

Alcuni allieve rivelano competenze quasi complete e pertinenti; altre poco organizzate, altre ancora incerte; a livelli diversi sono in grado di decodificare l'immagine individuando persistenze ed elementi innovativi; alcune sono in grado di collegare i diversi movimenti artistici mettendo in evidenza reciproche influenze e relazioni, anche temporali.

Abilità

In linea generale, si può affermare che quasi tutte le allieve, tranne qualche eccezione, sono in grado di individuare i valori culturali ed estetici dell'opera d'arte, talvolta anche con riferimenti interdisciplinari.

Usano le conoscenze acquisite impiegando un linguaggio disciplinare per lo più esatto ed applicano le conoscenze in modo sostanzialmente corretto.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma dettagliato effettivamente svolto

- Tiepolo (Banchetto di Antonio e Cleopatra)
- Vedutismo, Canaletto (Il Canal Grande verso Est), la camera ottica.
- Illuminismo. Neoclassicismo.
- Antonio Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria). Jacques Louis David (Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat).
- Goya (Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio)
- Romanticismo, Sublime e Pittoresco,
- Constable (Barca in costruzione presso Flatford), Turner (Ombra e tenebre, la sera del diluvio).
- Hayez (Il bacio).
- Géricault (La zattera della Medusa), Delacroix (La Libertà che guida il popolo).
- Realismo. Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (Lo spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna). Daumier (Il vagone di terza classe).
- I Macchiaioli, cenni.
- La nuova architettura del ferro in Europa: La torre Eiffel.
- Impressionismo, caratteri generali.
- Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Il bar delle Folies Bérger.
- Monet (La gazza, Impressione sole nascente, I pagliai, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee).
- Degas (Lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice)
- Renoir (La Grenouillère, Le Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le Bagnanti).
- Gli altri Impressionisti: Pissarro, Sisley (Neve a Louveciennes), Berthe Morisor (La culla), Caillebotte (I rasinatori di parquet), De Nittis (La Place du Carrousel).

- I rapporti tra l'Impressionismo la scoperta della fotografia.
 - Post Impressionismo.
 - Cézanne (Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di SainteVictoire)
 - Seurat (Une Baignade à l'Asnières, Une Dimanche après-midi all'Ile de la Grande Jatte)
 - Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii).
 - Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, La Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).
 - Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins). Cenni sui Manifesti creati da Toulouse Lautrec.
 - Il Divisionismo italiano, Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).
 - Art Nouveau, William Morris e la Arts and Crafts. Guimard, Stazione della Metropolitana di Parigi.
- Educazione Civica. Art.12 della Costituzione Italiana: La Bandiera, unitamente all'Inno Nazionale, rappresenta la nostra identità di Nazione: Lettura di immagini e considerazioni personali.
 - Art 9, "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".
 - "Salento: Il Viaggio ideale, ovvero il percorso affettivo tra i luoghi del cuore" (individuati dalle allieve della classe)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Gaudi (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà).
- G.Klimt e la Secessione Viennese.
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- L'Espressionismo
- Fauves/Die Brucke
- Il Cubismo
- Pablo Picasso e Georges Braque
- Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Bauhaus.
- Kandinskij
- Pop Art: Andy Warol; Haring

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

I Principi fondamentali della Costituzione Italiana

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

| |
|--|
| <p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ scritte ✓ orali ✓ compito di realtà |
| <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p> |

| | |
|---|------------------------------|
| Disciplina MATEMATICA | Docente IRENE STIFANI |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| <p>Conoscenze Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, conoscono le definizioni, le regole, i concetti fondamentali: definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione; funzione iniettiva suriettiva e biunivoca; funzione pari e dispari; funzione crescente, decrescente; funzione limitata; grafico qualitativo di una funzione. Classificazione della funzione. Calcolo del dominio e del segno di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale .</p> | |
| <p>Competenze Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: riconoscere una funzione; leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà; riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica; riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie; determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni(razionali intere, fratte e irrazionali)</p> | |
| <p>Abilità Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno analizzare e studiare <u>semplici</u> funzioni (razionali intere, fratte e irrazionali) in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità e segno, utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo.</p> | |
| <p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <p>UDA0_ RIALLINEAMENTO -equazioni e disequazioni di grado 2 e superiori (risolvibili tramite raccoglimento) -sistemi di equazioni e disequazioni di grado 2 e superiori</p> <p>UDA1_FUNZIONI REALE DI VARIABILE REALE -le funzioni (definizione, dominio e codominio, tipologie) -classificazione delle funzioni -calcolo del dominio di razionali intere, razionali fratte e irrazionali -proprietà delle funzioni: monotonia, limitatezza e simmetria -la procedura di studio di una funzione(classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, studio del segno, probabile grafico).</p> <p>UDA2_limiti -Il concetto intuitivo di limite.</p> | |

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

UDA2_limiti

- la definizione di limite
- Continuità e discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti di una funzione

UDA3_ rappresentazione grafica funzione

EDUCAZIONE CIVICA: la curva pandemica nell'epidemia di Covid 19

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Non ancora espletato

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

| | |
|---|----------------------------|
| Disciplina Fisica | Docente Sonia Casto |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| <p>Conoscenze Gli allievi, a differenti livelli, sanno interpretare l'elettrizzazione dei corpi, conoscono le proprietà dei corpi conduttori ed isolanti, conoscono la legge di Coulomb, conoscono le caratteristiche del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico, la capacità di un conduttore, la capacità elettrica di un condensatore, i collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo, conoscono le definizioni di intensità di corrente, resistenza elettrica.</p> | |
| <p>Competenze Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochissimi sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.</p> | |
| Abilità | |

Quasi tutta la classe si esprime in modo non sempre appropriato. Pochissimi allievi sono in grado di prendere autonomamente decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi, il resto della classe trova difficoltà.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

U.D.A. N. 1 : La Carica e il Campo elettrico

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Campo elettrico di una o più cariche puntiformi e campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio: conduttore sferico carico, lastra metallica carica, filo conduttore carico, condensatore.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

U.D.A. N. 2 : Capacità e condensatori.

Capacità di un conduttore

I condensatori

Capacità elettrica di un condensatore

Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

La corrente elettrica.

L'intensità della corrente elettrica.

Forza elettromotrice

La resistenza elettrica.

Le leggi di Ohm.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti

Resistori in serie e in parallelo

Gli strumenti di misura elettrici

Potenza elettrica e effetto Joule

Cenni sul campo magnetico

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Elettroni in viaggio. L'elettroscopio a foglie

| |
|---|
| Il viaggio degli elettroni nel circuito |
| <p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</p> <p>Risparmio energetico: lampade a incandescenza vs lampade a LED</p> |
| METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata) |
| <p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ scritte ✓ orali pratiche ✓ compiti di realtà altro..... |
| <p>Valutazione:</p> <p><i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p> |

| | |
|--|------------------------------|
| Disciplina: Discipline progettuali design | Docente: Sergi Luigia |
| Tessuto | |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle tipologie decorative e delle tecniche di realizzazione dei tessuti . • Conoscenza dei principali rapporti di ripetibilità peculiari al Textile-Design • Conoscenza della terminologia specifica , delle fasi operative e dell'iter progettuale. • Conoscenza del sistema culturale decorativo. • Il patrimonio storico-artistico e culturale del territorio • Conoscenza della destinazione d'uso, dei parametri progettuali per la decorazione tessile per l'abbigliamento e arredamento. • Conoscenza delle varie fasi dell'iter progettuale, dagli schizzi iniziali alle tavole finali. | |
| <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze nel disegnare un pattern decorativo • Competenze delle tipologie decorative e delle tecniche di realizzazione dei tessuti. • competenze di tecniche diverse e di vari modelli decorativi. • competenze connesse alla progettazione tessile: dal modulo al rapporto. • Competenze nell'uso degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico • Competenza dei valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate. | |

- Competenza nel progettare una collezione di coordinati per l'abbigliamento.
- Competenze nel progettare proposte grafiche ricche e varie.

Abilità

- Maturare la capacità di elaborazione delle matrici decorative, del metodo di composizione e dell'organizzazione del sistema decoro, (rapporti di ripetibilità) attraverso l'analisi storico-artistica.
- Saper modificare la ripetibilità di un modulo in funzione alla tipologia tessile a cui il progetto è destinato.
- Saper interpretare e associare varie tecniche grafiche, per la progettazione di prototipi che possano testimoniare un valore artistico – artigianale
- Saper rispondere ordinariamente alle richieste della tipologia del prodotto da ideare
- Saper sviluppare l'iter progettuale in maniera funzionale e consapevole
- Saper restituire graficamente il progetto in modo tradizionale e corretto
- Saper identificare i differenti contesti d'inserimento di una decorazione secondo le specificità della
- destinazione d'uso.
- Saper ricercare e attingere alle giuste fonti di ispirazione per una progettazione adeguata.
- Proporre l'idea progettuale più attinente al tema assegnato.
- Saper riconoscere e abbinare i vari elementi che compongono un coordinato di abbigliamento.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

UDA N. 1

TITOLO: COORDINATO MARE

Saper progettare tessuti pregiati per una collezione moda mare estate 2024.

Compito di realtà previsto per l' UDA N.2

TITOLO: Corteo storico "ARTE COME ESPERIENZA"

UDA 2 Tessili di abbigliamento

Un famoso marchio del settore vuole rinnovare la propria linea proponendo capi per signore, confezionati con tessuti preziosi e raffinati, eventualmente arricchiti da ricami e pizzi, scegliendo fra una gamma di colori elegante e non vistosa.

Ipotizzare una serie di tessuti idonei alla realizzazione di *mise* coordinate e, dopo una ponderata scelta, avanzi una proposta rispondente ai desideri della committenza. Si chiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti

studio compositivo-cromatico

studio cromatico

progetto esecutivo con figurino d'immagine.

A.1

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL' ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE

Tessuti decorati con motivi floreali, ricchi di colori o monocromi, sono stati scelti spesso sia per la confezione di capi di abbigliamento femminile che in tappezzeria per il rivestimento di poltrone e

divani.

Ipotizzare una serie di proposte, scegliendo preventivamente se indirizzate all'abbigliamento o all'arredamento

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni finalizzate al progetto (studio compositivo-cromatico)
- progetto esecutivo con tavole pertinenti
- eventuale realizzazione di un modello o del prototipo, anche parziale, di un elemento significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

A 2

Traccia simulazione seconda alunni BES

Le case automobilistiche tedesche, sono amate e apprezzate dagli automobilisti di tutto il mondo, PER PROMUOVERE UNO DEI PRODOTTI è necessario progettare una collezione di bandana gadget .

ipotizzare una proposta per la realizzazione del prototipo:

- schizzi preliminari e bozzetti
- studio compositivo- cromatico
- progetto esecutivo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto

UDA N. 4 tessili d'arredo

I tessuti: l'aspetto tattile ; l'aspetto estetico.

La collezione

Iter progettuale: Applicando un corretto iter progettuale proporre una serie di motivi decorativi idonei per la realizzazione di una collezione di tessuti per arredare un albergo a cinque stelle di una nota zona balneare in Sardegna.

Dovendo procedere alla sostituzione della tappezzeria delle poltrone , tende, tovaglie di un albergo a cinque stelle occorre ideare una serie di tessuti che, per caratteristiche e motivi decorativi, sia adatta allo scopo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UDA N. 4 tessili d'arredo

Compito di realtà 2 previsto per l'UDA N.3

MODE e COSTUMI nel

3 INTERDISCIPLINARE "MODE e COSTUMI moderni e contemporanei

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.

L'Italia e la Puglia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco

| |
|---|
| Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc) |
| Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc) |
| Ricerca e realizza un PPT con i seguenti argomenti: Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale. |
| METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata) |
| Tipologie di verifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ scritte ✓ orali ✓ pratiche ✓ compiti di realtà ✓ altro ESERCITAZIONI SCRITTO - GRAFICHE |
| Valutazione: |
| <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i> |

| | |
|--|--|
| Disciplina Laboratorio Design Arte del Tessuto | Docente prof.ssa Sparaventi Tiziana |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| Conoscenze Conoscenza delle norme di sicurezza da tenersi nei laboratori. Conoscenza della terminologia specifica. Conoscenza e uso delle tecniche decorative e tessili, dei materiali e degli strumenti di laboratorio. Conoscenza delle fasi operative e delle tecniche di tessitura, degli intrecci delle armature fondamentali, con l'uso dei telai a quattro, otto e sedici licci. | |
| Obiettivi minimi Conoscenza di base della terminologia lessicale e tecnica del settore. Conoscere in maniera essenziale le principali tecniche di lavorazione del settore. | |
| Competenze Consolidamento delle competenze acquisite nei precedenti anni scolastici. Approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità. Saper identificare, descrivere e applicare regole e tecniche laboratoriali. Saper sviluppare procedimenti. | |

Saper scegliere in modo appropriato l'iter operativo per la realizzazione dei prodotti finali.
Sapere produrre prototipi concretizzando la propria idea progettuale.
Utilizzare in modo idoneo le conoscenze e gli strumenti.
Acquisire il linguaggio tecnico e le abilità manuali.
Saper descrivere e applicare le tecniche laboratoriali.
Essere capaci di orientarsi nel prosieguo del percorso formativo e lavorativo.

Obiettivi minimi

Saper realizzare un manufatto attraverso una semplice ma coerente esecuzione di attività laboratoriali in riferimento al progetto ideato.

Abilità

Ha capacità di organizzare il proprio lavoro predisponendo materiali e strumenti necessari per l'elaborazione tecnica di un manufatto tessile.
Applicazione delle conoscenze tecnico-operative apprese.
Acquisizione e utilizzo delle tecniche e delle procedure specifiche laboratoriali.
Acquisizione di competenze di base trasversali alle attività laboratoriali.
Manipolare materiali allo scopo di realizzare opere artistiche ed artigianali, modelli di design.
Sperimentazione del tessuto come processo creativo di intrecci e decorazioni.
Rafforzare la propria autonomia operativa.

Obiettivi minimi

Saper utilizzare in maniera essenziale i macchinari, i sussidi didattici e gli strumenti da lavoro.
Essere in grado di organizzare in maniera semplice ed essenziale le fasi del proprio lavoro.

Argomenti trattati per la disciplina

- Completamento di prototipi incompiuti dai precedenti anni scolastici.
- Tecnologia dei materiali propri dell'indirizzo e maggiormente utilizzati per l'applicazione delle tecniche: fibre, filati e tessuti
- Le tecniche tessili su telaio a 4, 8 e 16 licci.
- Le tecniche tessili dell'arazzo e del tappeto: lo spolinato, il soumak, il Nodo Ghiordes, il Fiocco Leccese.
- Il processo lavorativo e loro caratteristiche.

Realizzazione di prototipi tessili destinati all'arredo d'ambienti e ad accessori d'abbigliamento, eseguiti al telaio tradizionale a quattro, otto e sedici licci.

- I colori per la decorazione: tipologie e loro applicazione
- Le tecniche decorative, il processo lavorativo e loro caratteristiche: il serti, il batik, la pittura diretta, la riserva con cera, la tecnica serigrafica, la tecnica del sale.

Realizzazione di accessori d'abbigliamento in seta georgette e crepe satin, quali foulard, sciarpe, stole

Realizzazione di prototipi di Texile Design con le tecniche tessili e decorative proprie dell'indirizzo.

Le tecniche tessili e decorative da applicare sono state scelte in base ai progetti predisposti in Discipline Progettuali e discussi con la docente della materia specifica.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti, completamento dei prototipi in fase di realizzazione.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

La Fabbrica del Carnevale

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

La Costituzione Italiana, Art. 9 - Il patrimonio culturale: "Le Costantine"

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

| | |
|--|-------------------------------|
| Disciplina: Scienze Motorie e Sportive | Docente: Ivan ROSSETTO |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| Conoscenze Gli allievi a vari livelli: <ul style="list-style-type: none">• memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati;• conoscono la terminologia specifica, i concetti di educazione alla legalità e le regole di fair-play sportivo;• conosce ed è consapevole degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica;• conoscono i principi generali di una corretta alimentazione, le norme principali di primo soccorso e la prevenzione degli infortuni. | |
| Competenze La maggior parte degli allievi è in grado di : <ul style="list-style-type: none">• utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non;• valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano;• assumere comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico;• utilizzare le competenze di cittadinanza attiva acquisite. | |

Abilità

La maggior parte della classe:

- memorizza sequenze motorie più o meno complesse;
- comprende regole e tecniche;
- progetta e attua tatticamente;
- affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

Argomenti trattati per la disciplina

PARTE PRATICA:

- Il Riscaldamento generale e il defaticamento
- Le Capacità Motorie: condizionamento organico e ripristino del tono muscolare, corse aerobiche, andature preatletiche; test d'ingresso sulle Capacità Motorie: Test miglioramento della resistenza aerobica (Walking Test VO2max), test di forza (salto triplo, lancio della palla medica), test di reattività e rapidità (10 x 5 mt), agility test
- Le Capacità condizionali: Resistenza aerobica e anaerobica (corse protratte nel tempo, intervall training); Forza esplosiva e forza resistente (circuit training, metodologia Tabata) con l'utilizzo di bande elastiche e manubri, schede di allenamento con rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo;
- Compito di realtà: Circuit training(calcolo del T.M.I. - test massimo iniziale-misurazione frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, calcolo de RE-TEST dopo un micro ciclo di lavoro settimanale)
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale di coppia e di gruppo
- Atletica leggera: la didattica del getto del peso
- La ginnastica posturale: esercitazioni per il riequilibrio posturale

PARTE TEORICA:

- I concetti essenziali della teoria dell'allenamento
- Educazione alimentare: IMC (calcolo dell'indice di massa corporea)
- La Sicurezza nella pratica delle attività motorie e sportive, il concetto di emergenza ed urgenza, la prevenzione attiva e passiva, i fattori di rischio.
- I traumi acuti e cronici. Traumi muscolo-scheletrici: la Tecnica R.I.C.E., situazioni di infortunato collaborante, situazioni di infortunato inanimato.
- I traumi muscolo-scheletrici (contusione, distorsione, lussazione, frattura, crampo muscolare, contrattura, stiramento, distrazione muscolare, sintomi, cause e modalità d'intervento)
- Le tendinopatie - le ferite ed emorragie (tipologie e modalità d'intervento)
- L'epistassi nasale - i piccoli inconvenienti (flittene, mal di fegato/mal di milza, puntura d'insetti, metatarsalgia, periostite, pubalgia, epicondilita)
- Il primo soccorso: la lipotimia (perdita di coscienza), lo shock (cardiogeno, ipovolemico, neurogeno, anafilattico, metabolico); il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento, la folgorazione) i sintomi e l'intervento
- Educazione alla legalità: Come l'Educazione Fisica concorre all'Educazione alla Cittadinanza: il concetto di Fair Play, le regole e il loro valore, l'educazione alla legalità. Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali.
- Teoria dell'allenamento: l'allenamento, gli obiettivi, il carico allenante, la dinamica, la supercompensazione. Le caratteristiche del carico: il recupero, la rigenerazione, il sovrallenamento; i tempi dell'allenamento, le fasi dell'allenamento: il riscaldamento (obiettivi, modificazioni fisiologiche, principi, fasi e durata): il defaticamento (obiettivi e specificità)
- Le origini dell'Atletica Leggera: il campo di Atletica; le specialità: le corse, i salti e i lanci. Il getto

| |
|---|
| <p>del peso: la tecnica 'O Brien, le fasi del (lancio), gli errori da evitare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il significato dei ruoli del gioco e le caratteristiche necessarie a capire ogni ruolo • Il corso di Primo Soccorso: BLS-D (la catena della sopravvivenza, l'arresto cardio-respiratorio) |
| <p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'espressività corporea: l'Acrosport, il concetto e le basi della disciplina, le posizioni del corpo e gli equilibri reciproci, piramidi umane |
| <p>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</p> |
| <p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio. Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento (le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente. • Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica(le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali). • Educazione alla Salute: Il concetto di salute dinamica, i principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Il controllo della Postura e salute. |
| <p>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</p> |
| <p>Tipologie di verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ scritte ✓ orali ✓ pratiche ✓ compiti di realtà |
| <p>Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i></p> |

| | |
|---|--|
| Disciplina Religione Cattolica | Docente Bove Balestra Don Santo |
| Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di | |
| Conoscenze | |
| <p>Competenze Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> | |
| <p>Abilità Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della</p> | |

famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni famigliari ed educative, soggettività

Sociale, nozioni di bioetica e dottrina sociale della chiesa.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

- Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa;
- L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone.
- Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- Chiesa e società contemporanea.
- La libertà religiosa.
- Chiesa e secolarizzazione.
- Il Gesù storico.
- Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa.
- Chiesa e mondo contemporaneo.
- La Chiesa in riferimento ai totalitarismi del Novecento.
- Chiesa e nuovi scenari religiosi.
- La Quaresima: teologia e fede.
- Linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II.
- La Pasqua: teologia e fede.
- La Risurrezione: teologia e fede.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020. (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022 – 25

6) *METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI*

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,)
- Altro

7) **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2022/23, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

| Tematiche | Competenze chiave europee | Monte ore (tot 33) | Attività partecipate | Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica) |
|---|---|--------------------|---|---|
| Educazione alla salute | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare | 7 h | Consolidamento culturale disciplinare | L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni; Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti interpluridisciplinari Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni |
| Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale | Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica | 8 h | Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni | |
| Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 | Competenze sociali e civiche | 7 h | | |
| Educazione alla legalità | Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni. | 4 h | | |
| Educazione alla Cittadinanza Digitale | Competenza digitale | 7 h | | |

8) *PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI*

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti.

| Progetti programmazione d'Istituto | Discipline coinvolte | Tempi |
|--|--|--------------|
| TU 6 SCUOLA! (Monitor 440) | Inglese | Tutto l'anno |
| ARTE COME ESPERIENZA -Art Festival | Filosofia Discipline Progettuali | |
| Erasmus+ Accreditation – Learning Mobility for Individuals – KA120 | Inglese | |
| LA FABBRICA DEL CARNEVALE | Discipline Progettuali Laboratorio Design | |
| La classe ha partecipato a concorsi con poesie in lingua inglese e approfittando del progetto tu6scuola alcuni di loro hanno conseguito la certificazione di livello a1, A2 e B2 Cambridge | Inglese | |

9) *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

| Indirizzo di studio | III Anno | IV Anno | V Anno |
|----------------------------|-----------------|----------------|---------------|
| Liceo | 30 | 30 | 30 |
| Istituto Professionale | 70 | 70 | 70 |
| Istituto tecnico | 50 | 50 | 50 |

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).

| PERCORSO LICEALE | | | | |
|--|---------------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| Titolo del percorso | A.S. 2020/21 ORE | A.S. 2021/22 ORE | A.S.2022/23 ORE | TOTALE ORE SVOLTE |
| Start up your life (tutti gli indirizzi) | 90 | 90 | | |
| Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi) | 15 | | | |
| Accademia di Belle Arti: Corso Restauro | | | 15 | |

(Eliminare dalle tabelle i Progetti non attinenti all'indirizzo della classe. Inserire i titoli dei workshop cui hanno partecipato gli allievi ed eventuali visite aziendali indicando la durata in ore).

10) PROVE INVALSI

| DISCIPLINE | DATA DI SVOLGIMENTO | DATA DI RECUPERO |
|------------|---------------------|------------------|
| ITALIANO | 14 MARZO 2023 | |
| MATEMATICA | 15 MARZO 2023 | |
| INGLESE | 16 MARZO 2023 | |

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.22 DEL O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa

vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato

un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

11°) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n.351 del 14 aprile 2023 – successive modifiche e integrazioni)

| <u>DISCIPLINE</u> | <u>DATA DI SVOLGIMENTO</u> |
|-----------------------------|--|
| <u>PRIMA PROVA</u> | <u>26-04-2023</u> |
| <u>SECONDA PROVA</u> | <u>Dal 27 al 29-04-2023</u> |
| <u>COLLOQUIO</u> | <u>Dal 04 al 06 maggio 2023</u> |

SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

| NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (<i>no nome</i>) | GIORNO/ORO |
|---|-----------------------|
| | Giovedì 4 maggio 2023 |
| 1 | 8,15-9,00 |
| 2 | 9.00 – 9.45 |
| 3 | 9.45 – 10.30 |
| 4 | 10.30 -11.15 |
| 5 | 11.15– 12.00 |
| 6 | 12.00 - 12.45 |
| 7 | 12.45 - 13.30 |

| NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (<i>no nome</i>) | GIORNO/ORO |
|---|-----------------------|
| | Venerdì 5 maggio 2023 |
| 8 | 8,15-9,00 |
| 9 | 9.00 – 9.45 |
| 10 | 9.45 – 10.30 |
| 11 | 10.30 -11.15 |
| 12 | 11.15– 12.00 |
| 13 | 12.00 - 12.45 |
| 14 | 12.45 - 13.30 |

| NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (<i>no nome</i>) | GIORNO/ORO |
|---|----------------------|
| | Sabato 6 maggio 2023 |
| 15 | 8,15-9,00 |
| 16 | 9.00 – 9.45 |
| 17 | 9.45 – 10.30 |

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

| Elenco Istituti | Data | Modalità |
|--|---------------|-------------|
| IED | 03/04/2023 | On line |
| Associazione OPTO – “Arti e Mestieri: quando mano e mente si incontrano” | 22/03/2023 | On line |
| SITAM di Lecce | 21/03/2023 | In presenza |
| NABA | 21/03/2023 | In presenza |
| Infobasic Pescara | 06-07/03/2023 | In presenza |
| RUFA Accademia delle Belle Arti | 25/02/2023 | In presenza |

| | | |
|--|---------------------------|-----------------------|
| CRIS Cittadella Universitaria di Poggiardo | 27/02/2023 | In presenza |
| Accademia delle Belle Arti di Lecce | 19-21/04/2023 | In Presenza |
| Unisalento Vari dipartimenti | 28/02-14-17-18-19/04/2023 | In presenza |
| Arma dei Carabinieri | 16/03/2023 | In presenza |
| AssOrienta | 24/11/2022 | In presenza |
| Much More Intrattenimenti | 17-18/01/2023 | In Presenza |
| Mohole Corsi accademici triennali | | Materiale divulgativo |
| UNIBA | | Materiale divulgativo |
| Polymoda | 19/01/2023 | On line |

13) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |

| | | | | | |
|---|-----------|------------------------|----------|----------|----------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | presente | nel complesso presente | parziale | scarsa | assente |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | Complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | Soddisfacente | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |

| | | | | | |
|--|----------|------------------------|-----------------------|--------|---------|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|---------------------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
| Ricchezza e padronanza lessicale | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | completa; presente | adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale | scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso | assente; assente |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI (MAX 40 pt) | | | | |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | presente | nel complesso presente | parziale | scarso | assente |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |

| | | | | | |
|--|----------|------------------------|-----------------------|--------|---------|
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | | | | |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | | | |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

| PUNTEGGIO in Ventesimi | VOTO In decimi |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 20 | 10 |
| 18 | 9 |
| 16 | 8 |
| 14 | 7 |
| 12 | 6 |
| 10 | 5 |
| 8 | 4 |
| 6 | 3 |
| 4 | 2 |
| 2 | 1 |

GRIGLIA SECONDA PROVA

| Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi relativi alla seconda prova dell'Esame di Maturità | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|--|--|--|--|-----------------------|
| Sezione DESIGN Arte del Tessuto | | | | | | | |
| Indicatore | Punteggi o massimo Totale 20 | Peso degli indicatori | | | | | Valutazione Max 20/20 |
| Correttezza dell'iter progettuale | 6 | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato. | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. | Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente. | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo con analisi critica della metodologia utilizzata. | _____/6 |
| | | 1---2 | 2,5---3,5 | 4 | 4,5---5 | 5,5---6 | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | 4 | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto | Analizza in modo sufficiente le richieste della traccia, individuando e interpretando adeguatamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | Analizza in modo congruo le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | _____/4 |
| | | 1 | 1,5 | 2 | 2,5---3 | 3,5---4 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | 4 | Non conosce e non sa applicare le regole della rappresentazione; Non conosce le tecniche e usa in modo scorretto i materiali. | Conosce ed applica in modo discontinuo le regole e gli elementi propri della rappresentazione: Usa con difficoltà e incertezze strumenti, materiali e tecniche; Non è autonomo nell'elaborazione grafica e | Conosce ed applica solo elementi fondamentali della rappresentazione; Usa con qualche incertezza strumenti, materiali e tecniche; Raggiunge corrette capacità esecutive anche se il metodo di lavoro non | Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione e grafica; Usa con proprietà strumenti e materiali e tecniche; Acquisisce capacità esecutive; Elabora autonomamente | Conosce, individua, distingue ed applica le regole e gli elementi costitutivi della rappresentazione grafica; Usa con proprietà strumenti, materiali e tecniche; Acquisisce capacità e abilità esecutive; Elabora autonomamente in modo critico, | _____/4 |

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|---|-------|---|
| | | | nel metodo di lavoro; L'analisi e la lettura degli elaborati sono parziali ed imprecise. | sempre è coerente e il linguaggio non sempre appare appropriato | in modo critico e personale | personale e "creativo"; Descrive, legge e interpreta i propri elaborati usando una terminologia appropriata. | | |
| | | 1 | 1,5 | 2 | 2,5---3 | 3,5---4 | | |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | 3 | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa. | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | Elabora una proposta progettuale di adeguata originalità, che denota sufficiente autonomia operativa. | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | ___/3 | |
| | | 0,5---1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 3 | | |
| Efficacia comunicativa | 3 | Non riesce a comunicare le intenzioni del progetto. Giustifica in modo confuso e frammentari o le scelte effettuate. | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni del progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. | Riesce a comunicare sufficientemente le sue intenzioni progettuali. Giustifica adeguatamente le scelte effettuate. | Riesce a comunicare correttamente le sue intenzioni progettuali. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le sue intenzioni progettuali. Giustifica in modo approfondito le scelte effettuate. | ___/3 | |
| | | 0,5---1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 3 | | |
| | | Valutazione complessiva | | | | | ___/2 | 0 |

* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| PUNTEGGIO IN BASE 20 | PUNTEGGIO IN BASE 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |

| | |
|----|------|
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

| | Punti 1 | Punti 2 | Punti 3 | Punti 4 | Punti 5 |
|--|---|--|--|---|--|
| Imparare ad Imparare | <input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza | <input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità | <input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità | <input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità | <input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità |
| | <input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati. | <input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni | <input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni | <input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni | <input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta |
| | <input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio | <input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale | <input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo |
| Spirito di iniziativa ed imprenditorialità | <input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese | <input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese | <input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese | <input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce | <input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra |
| | <input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo | <input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo | <input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale |
| Comprensione ed uso dei Linguaggi | <input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi | <input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi | <input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi | <input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità | <input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora |
| | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta | <input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta | <input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta | <input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale |
| Competenze <u>Sociali</u> e Civiche | <input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità | <input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo | <input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo | <input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva | <input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa |
| | <input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli | <input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli | <input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli | <input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli | <input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi |
| | <input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri | <input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri | <input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri | <input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri | <input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri |
| Competenze inter-disciplinari: consapevolezza ed espressione culturale | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note | <input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove | <input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso | <input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente |
| | <input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2 | <input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni | <input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Disciplina 3 <input type="checkbox"/> Disciplina 4 <input type="checkbox"/> Disciplina 5 | | | | | <p>preciso, ordinato e critico</p> <p><input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-pluridisciplinare, autonomamente e criticamente</p> |
| | <input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi | <input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente | |
| Competenza Digitale | <input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione | <input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione, attraverso tutti i social</u> |
| | <input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali | <input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni | <input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni | <input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni | <input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni |

15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A – ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito | Fasce di credito | Fasce di credito |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | III ANNO | IV ANNO | V ANNO |
| M-6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6<M≤7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7<M≤8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8<M≤9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9<M≤10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

18) *ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE*

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

| Cognome e nome del docente | Disciplina | Firma |
|----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Cacciatore Rossella | Lingua e Letteratura Italiana | Rossella Cacciatore |
| Baldassarre Marianna | Storia | Marianna Baldassarre |
| Marrocco Maria Antonella | Lingua e Cultura straniera | Maria Antonella Marrocco |
| Benegiamo Anna | Storia dell'Arte | Anna Benegiamo |
| Bottazzo Siria | Storia dell'Arte | Siria Bottazzo |
| Coppola Maria Antonella | Filosofia | Maria Antonella Coppola |
| Creti Maria Rosa | Matematica | |
| Stifani Irene | Matematica | Irene Stifani |
| Casto Sonia | Fisica | S. Casto |
| Sergi Luigia | Discipline Progettuali | Luigia Sergi |
| Sparaventi Tiziana | Laboratorio Design | Tiziana Sparaventi |
| Rossetto Ivan | Scienze Motorie | Ivan Rossetto |
| Bove Balestra Santo | Religione Cattolica | Santo Bove Balestra |
| Colopi Angelo Raffaele | Sostegno | Angelo Raffaele Colopi |



DIRETTORE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Preste

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di C.d.C. del 11 Maggio 2023, verbale n° 6, in presenza, giusta convocazione del 05/05/2023 circ. n. 397

