



I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2022/2023

CLASSE V SEZ.D
INDIRIZZO:GRAFICA

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996/ D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **O.M. 9 MARZO 2023, N. 45 (CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **ALLEGATO O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **NOTA INFORMATIVA MIM PROT. 2860 DEL 30.12.2022**
- **NOTA MINISTERIALE N. 24344 DEL 23.09.2022**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 RECANTE QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI – COMUNICATO INTERNO N.58 DEL 07.10.2022, SECONDA PROVA ESAME DI STATO 2023 NUOVI PROFESSIONALI, NUOVI QDR E GRIGLIE DI VALUTAZIONE -NOTA MINISTERIALE 23988 DEL 19.09.2022**
- **D.M. N. 11 DEL 25 GENNAIO 2023**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 65 DEL 14/03/2022 – ARTT. 24 e 25**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*(inserire elenco completo)*

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	SANTO BOVE BALESTRA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROSSELLA CACCIATORE
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	NUNZIA CATALDO
STORIA	MARIANNA BALDASSARRE
MATEMATICA	SONIA CASTO
FISICA	IRENE STIFANI
FILOSOFIA	ANNA GUIDO
STORIA DELL'ARTE	ROBERTO CORVAGLIA
DISCIPLINE GRAFICHE	OTELLO SERRA
LABORATORIO	SALVATORE COLUCCIA
SCIENZE MOTORIE	IVAN ROSSETTO
DOCENTE DI SOSTEGNO	SALVATORE RESTA
DOCENTE DI SOSTEGNO	MARIANGELA GRAVILI
DOCENTE DI SOSTEGNO	POMPEO GAETANI
DOCENTE DI SOSTEGNO	MIRIAM BASILE


IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosima Reiter

INDICE GENERALE

Normativa cds.....	pag. 1
COMPOSIZIONE CDC.....	pag. 2
1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ...	pag. 4
1a) VISION DELLA SCUOLA	pag. 4
1b) MISSION DELLA SCUOLA	pag. 5
2) COMPETENZE FONDAMENTALI	pag. 6
3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	pag. 9
3b) PROFILO PROFESSIONALE	pag. 10
3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo).....	pag. 11
4) OBIETTIVI FORMATIVI.....	pag. 11
4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI.....	pag. 11
5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ.....	pag. 11
5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.....	pag. 12
6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI.....	pag. 33
7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 34
8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI.....	pag. 35
9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	pag. 35
10) PROVE INVALSI (date di somministrazione).....	pag. 36
11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	pag. 36
11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	pag. 37
12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA.....	pag. 38
13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all' Allegato A – O.M. n.65)	pag. 39
13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA.....	pag. 46
14) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2)	pag. 48
15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO.....	pag. 49
16) LIBRI DI TESTO IN USO	pag. 49
17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI.....	pag. 49
18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE.....	pag. 50

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocati presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di

informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) MISSION DELLA SCUOLA

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modo di vivere naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze" "Abilità" "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed

informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nella configurazione dell'ultimo anno, è composta da 20 alunni, di cui 8 alunne e 12 alunni, tutti frequentanti la sezione di Grafica del Liceo Artistico e provenienti dalla classe quarta dell'anno scolastico precedente.

Nella classe sono presenti 4 alunni che si sono avvalsi del docente specializzato, ciascuno per 18 ore settimanali; 3 alunni hanno seguito la programmazione per obiettivi minimi, 1 alunno ha seguito una programmazione differenziata. Per 2 alunni è stato previsto l'intervento di un'educatrice per 9 ore settimanali.

Per una alunna con DSA è stato redatto il PDP.

Dal punto di vista del corpo docente la maggior parte dei docenti ha operato in condizioni di continuità didattica, tranne per le discipline Storia, Matematica, Fisica e Scienze Motorie.

All'interno del gruppo classe, quasi tutti gli alunni sono pendolari e risiedono in paesi ubicati a pochi chilometri da Parabita ad eccezione di alcuni discenti provenienti da paesi più distanti dalla sede scolastica frequentata. Per questi ultimi, la carenza di una adeguata rete di mezzi di trasporto ha determinato ingressi in ritardo e uscite anticipate che, molto spesso, hanno condizionano l'attività didattica nelle prime e nelle ultime ore di lezione.

La classe, sul piano comportamentale è risultata, vivace ma disciplinata, rispettosa e corretta nei rapporti interpersonali con dinamiche di gruppo ben stabilizzate.

I discenti hanno partecipato al dialogo educativo e alle attività proposte in classe in modo eterogeneo e con ritmi diversificati: non tutti sono apparsi interessati, motivati, collaborativi, disponibili verso le proposte didattiche; nel contempo si sono distinti, all'interno del gruppo classe, alcuni allievi che hanno partecipato con curiosità e vivacità intellettuale al dialogo educativo.

Sono emerse, inoltre, alcune fragilità: infatti, accanto a discenti che hanno cercato di superare le difficoltà incontrate in talune discipline, nella acquisizione delle nuove conoscenze e nell'esercizio delle abilità correlate, ve ne sono altri, per i quali permangono incertezze conoscitive e metodologiche. Un gruppo di studenti ha dimostrato di avere acquisito un metodo di studio efficace ed autonomo che ha consentito loro di programmare ed eseguire con puntualità e correttezza le attività assegnate; alcuni manifestano ancora qualche difficoltà nella pianificazione e nell'organizzazione organizzazione del lavoro da svolgere individualmente.

Permangono incertezze conoscitive ed operative nell'ambito delle discipline scientifiche per le

quali si è registrato un rallentamento nella trattazione degli argomenti programmati.

Per alcuni studenti l'esposizione orale rimane incerta e poco organica.

Mediamente, si rilevano per i diversi ambiti disciplinari, due livelli di profitto: uno medio e uno medio-basso.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, anche se alcuni allievi hanno fatto registrare un elevato numero di assenze. Nel complesso, mediamente, il ritmo di apprendimento è stato lento e discontinuo, pur in un clima d'aula sereno e collaborativo.

La presenza di alunni con BES certificati rende necessarie la nomina dei docenti di sostegno e la partecipazione delle educatrici sin dalla riunione preliminare, all'interno della Commissione d'Esame, quale supporto didattico- pedagogico nonchè per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove.

Inoltre, si ritiene opportuna la presenza del docente di Laboratorio dal secondo giorno della seconda prova d'Esame.

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto Di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
	//	Educazione civica	33 annuali	
Santo Bove Balestra	T.i.	Religione	1	SI
Rossella Cacciatore	T.i.	Lingua e Letteratura Italiana	4	SI
Nunzia Cataldo	T.i.	Lingua e cultura straniera	3	SI
Marianna Baldassarre	T.i.	Storia	2	NO
Roberto Corvaglia	T.i.	Storia dell'Arte	3	SI
Anna Guido	T.i.	Filosofia	2	SI
Sonia Casto	T.i.	Matematica	2	NO
Irene Stifani	T.d.	Fisica	2	NO
Otello Rocco Serra	T.i.	Discipline Grafiche	6	SI
Salvatore Coluccia	T.i	Laboratorio	8	SI
Ivan Rossetto	T.i	Scienze Motorie	2	NO
Salvatore Resta	T.i	Sostegno	18	SI
Mariangela Gravili	T.i	Sostegno	18	NO
Pompeo Gaetani	T.i	Sostegno	18	SI
Miriam Basile	T.D	Sostegno	18	NO

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere- gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico -pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

4) *OBIETTIVI FORMATIVI*

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

5) *OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ*

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE**

Disciplina RELIGIONE	Docente SANTO BOVE BALESTRA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa; ▪ L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone. ▪ Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione ▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa 	
<p>Competenze</p> <p>Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	
<p>Abilità</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività</p> <p>Sociale, nozioni di bioetica e dottrina sociale della chiesa.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chiesa e società contemporanea. </div>	

- La libertà religiosa.
- Chiesa e secolarizzazione.
- Il Gesù storico.
- Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa.
- Chiesa e mondo contemporaneo.
- La Chiesa in riferimento ai totalitarismi del Novecento.
- Chiesa e nuovi scenari religiosi.
- La Quaresima: teologia e fede.
- Linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II.
- La Pasqua: teologia e fede.
- La Risurrezione: teologia e fede.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ Le verifiche sono state effettuate attraverso conversazioni individuali e di gruppo. La valutazione ha tenuto conto delle verifiche cognitive ed operative, nonché delle osservazioni sistematiche, che hanno evidenziato la progressione dell'apprendimento ed il livello globale di maturazione.

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022 - 25

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Docente Rossella Cacciatore
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze L'allievo conosce i caratteri generali e specifici delle correnti letterarie studiate. Conosce il percorso biografico e letterario degli autori studiati e gli aspetti stilistici e contenutistici delle opere analizzate.	
Competenze	

Comprende ed interpreta testi letterari e non in maniera autonoma e critica

Produce testi di varie tipologie in modo autonomo

Individua i periodi di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana

Utilizza gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Abilità

Comprende il concetto dell'attualità della letteratura italiana, usando gli strumenti concettuali di base per la sua periodizzazione storica.

Si orienta nel contesto storico culturale di riferimento.

Contestualizza le tematiche dei testi.

Argomenta oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto.

Ricerca e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione richiesta.

Produce testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.

Argomenti trattati per la disciplina

POSITIVISMO-NATURALISMO-VERISMO: G. VERGA (vita, pensiero, opere scelte)

L'età del Positivismo e del Realismo : contesto storico e sociale ; la poesia simbolista;

Naturalismo e Simbolismo, Verismo.

G.Verga : la biografia, l'evoluzione poetica, l'adesione al Verismo, i motivi ispiratori delle raccolte di novelle e del "Ciclo dei Vinti " ; tecniche narrative. Le opere.

I Malavoglia

Prefazione

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo

Mastro Don Gesualdo

La morte di Gesualdo

DECADENTISMO: PASCOLI, D'ANNUNZIO (vita, pensiero, opere scelte)

L'età del Decadentismo: il contesto storico, le linee generali della cultura europea, la poetica decadente ;

G.Pascoli : la biografia, la formazione ; il tema del nido ; la poetica del fanciullino, lo sperimentalismo stilistico. Le opere

Il fanciullino

Il fanciullino che è in noi

Myricae

Lavandare

Il lampo

X agosto

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

G.D'Annunzio : la biografia, la "vita come opera d'arte", la poetica, estetismo, panismo, il superomismo e il rapporto col potere, i motivi ispiratori dei principali delle opere. Le opere

Il Piacere

Il conte Andrea Sperelli

Alcyone

La pioggia nel pineto

LE AVANGUARDIE- IL ROMANZO DEL NOVECENTO: SVEVO, PIRANDELLO (vita, pensiero, opere)

L'età dell'Imperialismo : il romanzo del '900, la crisi dell'io

I.Svevo : la biografia, la poetica, sviluppo del romanzo psicologico ; il rapporto con la psicoanalisi;

motivi ispiratori e tecniche narrative. Le opere.

Una vita

Senilità

“L’incontro con Angiolina”

La coscienza di Zeno

L’ultima sigaretta

L.Pirandello : la biografia , la visione del mondo, comicità e umorismo ; la molteplicità dei punti di vista ; il dissidio tra vita e forma ; il tema della maschera. Le opere.

L’Umorismo

Il fu Mattia Pascal

La filosofia del lanternino

La conclusione

POESIA E PROSA NELL’ETÀ CONTEMPORANEA: MONTALE (vita, pensiero, opere)

E.Montale : la biografia, il male di vivere, la poetica

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

IL NEORALISMO: Primo Levi

P. Levi: la biografia, la poetica

Le opere: contenuto e temi

Se questo è un uomo

Se questo è un uomo

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)

I Principi fondamentali della Costituzione Italiana

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

✓ scritte

✓ orali

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Lingua e cultura Inglese

Docente NUNZIA CATALDO

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Nell'ambito linguistico, a vari livelli, gli allievi hanno consolidato e ampliato le loro conoscenze lessicali, grammaticali e fonologiche.

Nell'ambito culturale gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati
- principali tematiche ed opere degli autori studiati.

Competenze

A vari livelli sono state raggiunte le seguenti competenze:

- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con altre lingue;
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite;
- utilizzare in modo responsabile, critico e consapevole le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti di studio;
- approfondire gli aspetti culturali, letterari, artistici e sociali relativi ai paesi anglofoni;
- leggere, analizzare e interpretare documenti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali;
- riconoscere generi e tipologie testuali;
- esprimere motivate valutazioni personali;
- individuare i collegamenti tra le varie discipline;
- operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Abilità

A vari livelli sono state rafforzate, ampliate e consolidate le seguenti abilità:

- Listening (comprensione orale)
- Reading (comprensione di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari)
- Speaking (produzione e interazione orale)

- Writing (produzione scritta).

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto:

The Romantic Age (1760-1837)

- Romantic Poetry
- Romantic Poets: The First Generation
- William Blake (“The Lamb”, “The Tyger”)
- William Wordsworth (“Daffodils”)
- Samuel Taylor Coleridge (“The Rime of the Ancient Mariner”)
- Romantic Poets: The Second Generation
- John Keats (“La Belle Dame Sans Merci”)
- The Novel in the Romantic Age
- Jane Austen (“Pride and Prejudice”)
- Mary Shelley (“Frankenstein, or The Modern Prometheus”)

The Victorian Age (1837-1901)

- The Victorian Period
- The Novel in the Victorian Age
- Charles Dickens (“Oliver Twist”)
- Robert Louis Stevenson (“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”)
- Oscar Wilde (“The Picture of Dorian Gray”)

The Age of Modernism (1901-1945)

- The Novel in the Modern Age
- James Joyce (“The Dead”)
- Virginia Woolf (“Mrs Dalloway”)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- George Orwell (“Nineteen Eighty-Four”)
- Digital footprint
- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

- Queen Elizabeth II
- The King's Christmas Broadcast 2022
- History of the EU
- What is the Commonwealth?

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- Prove orali di comprensione e di produzione
- Prove scritte di comprensione e di produzione
- Prove di verifica formativa
- Prove sommative
- Prove strutturate (prove oggettive di profitto, osservazioni delle interazioni)
- Prove semi-strutturate (riassunti, domande strutturate)

<p>Valutazione:</p> <p><i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22</i></p>

Disciplina: Storia	Docente: BALDASSARRE MARIANNA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze</p> <p>Un cospicuo gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti, invece, conoscono in modo meno approfondito i concetti disciplinari fondamentali e li espongono con un linguaggio semplice ma adeguato.</p>	
<p>Competenze</p> <p>Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro,. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.</p>	
<p>Abilità</p> <p>Un gruppo di allievi, se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina o programma effettivamente svolto</p> <p>UDA 1:IL NOVECENTO; LA BELLE EPOQUE UDA 2: L'ETA' GIOLITTIANA UDA3 :LA PRIMA GURRA MONDIALE UDA 4:LA RIVOLUZIONE RUSSA UDA5:L'EUROPA NEL PRIMO DOPOGUERRA UDA 6,L'ITALIA E IL VENTENNIO FASCISTA UDA7: LA CRISI DEL1929; IL NAZISMO E LE DITTATURE IN EUROPA UDA7 :LA SECONDA GUERRA MONDIALE ;</p>	

UDA 8:L'ITALIA TRA RESISTENZA E LIBERAZIONE
UDA9:LA GUERRA FREDDA

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

ED.CIVICA :

UDA 1 EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

CONTENUTI

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid .Rispetto e cura della persona ; costituzione e diritto alla salute; approfondimenti sui servizi i per la salute sul territorio: tribunale dei diritti dei malati; patologie(anoressia, bulimia, dipendenze da alcol, droghe ecc.. Costituzione Italiana: approfondimenti

Le scelte dell'Assemblea costituente. Le Istituzioni italiane ed europee Agenda 2030

UDA Ed. Civica Compito di realtà

Compito di realtà previsto per l'UDA di Educazione civica

Denominazione: Viaggio alla scoperta della funzione etico-sociale dello sport e della sua efficacia nella prevenzione di alcune malattie e dipendenze.

Prodotto digitale/multimediale

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

scritte

orali

pratiche

compiti di realtà

altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

-Conoscenza delle principali correnti artistiche della fine dell'Ottocento e del Novecento, degli artisti principali e delle opere più significative.

Competenze

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.

- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte , riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.

- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica.

Abilità

-Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti artistici.

- Valutare il complesso intreccio formale e culturale tra le correnti artistiche.

- Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.

- Delineare le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative

- Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

Argomenti dell'anno scolastico 2021-2022 (recupero e ripetizione)

- La stagione dell'Impressionismo
- Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*)
- Claude Monet (*Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère*)
- Edgar Degas (*La lezione di danza, L'Assenzio*)
- Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*)

Anno Scolastico 2022-2023

- Tendenze postimpressioniste
- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire*)
- Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)
- Paul Gauguin (*Il Cristo giallo, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata*)
- Toulouse Lautrec (*Manifesti*)
- I presupposti dell'Art Nouveau
- L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudì (*Casa Batllò, Sagrada Família, La Pedrera*)
- La Secessione Viennese e Gustav Klimt (*Il bacio, Giuditta*)
- I Fauves e Henry Matisse (*La danza*)
- L'Espressionismo: i precursori Edvard Munch (*L'urlo, Pubertà*)
- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner (*Cinque donne per strada, Marcella*)
- Espressionismo austriaco: E. Schiele (*Autoritratti; Abbraccio*); O. Kokoschka (*La sposa del vento*)
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo

- Pablo Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) periodo rosa (*Famiglia di saltimbanchi*), periodo cubista (*Le domoiseselles d'Avignone*), periodo classico, periodo dei mostri (*Guernica*)
- Il Futurismo , Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni (*Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Dadaismo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Surrealismo, R. Magritte, S. Dalì
 Metafisica, caratteri generali
 Giorgio De Chirico

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

Il patrimonio artistico come simbolo dei periodi storici e dell' identità culturale;
 Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte

Disciplina Filosofia	Docente Guido Anna
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Il romanticismo e l'idealismo tedesco (Hegel) Il rifiuto della filosofia hegeliana (schopenhauer-kierkegaard) Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach-Marx) Dal positivismo al nichilismo di Nietzsche</p>	
<p>Competenze Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>	
<p>Abilità Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni. Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere un contraddittorio</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 Il romanticismo e l'idealismo tedesco Caratteri generali del Romanticismo I cardini del Sistema hegeliano</p>	

Lo sviluppo dialettico del processo storico

Caratteri generale de “La Fenomenologia dello Spirito”

Caratteri generale de “L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”

Differenze tra arte, religione e filosofia nell’evoluzione dello Spirito secondo Hegel

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.

Schopenhauer: contestualizzazione e biografia;

i riferimenti culturali: Platone, Kant e la cultura orientale;

le opere e il genere aforistico;

“Il mondo come volontà e rappresentazione”;

le categorie della “rappresentazione”;

la visione pessimistica del mondo e la Volontà di vivere

il dolore dell’esistenza e le possibili vie della liberazione: l’arte, la morale, l’ascesi

Kierkegaard: contestualizzazione e biografia;

la critica della filosofia hegeliana e della Chiesa protestante

le opere: “Il concetto dell’angoscia” (la scelta, la possibilità, l’angoscia);

“La malattia mortale”(il conflitto interiore e la disperazione);

“Aut-Aut”(vita estetica e vita etica)

“Timore e tremore” (la fede come scandalo e paradosso, unica via di

salvezza).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.3

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L’eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

Il tema religioso nella filosofia contemporanea

Feuerbach: contestualizzazione e biografia;

Le opere: “Critica della filosofia hegeliana” (Hegel e la sua “teologia mascherata”)

“L’essenza del cristianesimo” e “L’essenza della religione”,(l’alienazione religiosa).

“Principi di una filosofia dell’avvenire”, il materialismo naturalistico;

Marx: contestualizzazione e biografia;

Le opere e la varietà tematica.

Critica della filosofia di Hegel e il “misticismo logico”;

“Tesi su Feuerbach” (critica dell’alienazione religiosa);

“L’ideologia tedesca”, l’analisi dell’alienazione operaia e il materialismo storico;struttura, forze produttive e rapporti di produzione

Approfondimento e compito di realtà sui diritti dei lavoratori

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Marx: riferimenti al “Manifesto del Partito Comunista e a “Il Capitale”.

Nietzsche (compatibilmente con i tempi scolastici)

L’evoluzione dello spirito:

“fase del cammello”; l’opposizione tra “apollineo” e “dionisiaco” in “La nascita della tragedia dallo spirito della musica”

“fase del leone”; la filosofia del mattino e l’avvento del nichilismo
 “fase del fanciullo”; la filosofia del meriggio, l’oltreuomo, la trasvalutazione dei valori;
 “La Volontà di potenza” e il ruolo dell’Arte

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Progetto Art Festival

Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)

Artt. 35-40 della Costituzione italiana (diritti dei lavoratori)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina FISICA	Docente IRENE STIFANI
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Quasi tutti gli studenti , con un livello differente , conoscono i concetti fondamentali di: carica elettrica, fenomeni di elettrizzazione, sanno applicare la Legge di Coulomb, determinare il campo elettrico in un punto, determinare il campo elettrico generato in un punto da semplici distribuzioni di cariche(piano, filo e sfera). Sanno calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo; schematizzare un semplice circuito, applicare le leggi di Ohm e calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo.</p>	
<p>Competenze Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	
<p>Abilità Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno individuare le strategie appropriate per la</p>	

soluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati.

Argomenti trattati per la disciplina

UDA1_ CARICA E CAMPO ELETTRICO

- carica elettrica e le interazioni fra i due tipi di carica
- processi di elettrizzazione
- conduttori e isolanti
- forza elettrica e la Legge di Coulomb.
- campo elettrico
- campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, e da alcuni conduttori carichi all'equilibrio (piano, filo, sfera)
- il Teorema di Gauss
- energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

UDA2_ CAPACITÀ E CONDENSATORI

- capacità elettrica
- i condensatori e loro utilizzi
- capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

UDA3_ CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica: la conduzione
- Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività
- Funzione di un generatore.
- Le due leggi di Ohm
- I resistori: utilità e collegamenti.
- Potenza elettrica e effetto Joule

EDUCAZIONE CIVICA: le lampadine e il risparmio energetico

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Matematica	Docente Casto Sonia
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:	
<p>Conoscenze Gli allievi, a differenti livelli: <u>conoscono le regole, le procedure, i metodi e le tecniche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - stabilire se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva , crescente, decrescente, non crescente e non decrescente, dato il suo grafico; - individuare dominio, codominio, intervalli di positività e negatività, dato il suo grafico; - calcolare il dominio e studiare il segno di semplici funzioni (razionali intere e fratte) , eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi; - risolvere semplici forme indeterminate nel calcolo dei limiti: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ - verificare la presenza di eventuali asintoti. 	
<p>Competenze Gli allievi a differenti livelli, <u>sono in grado di applicare regole, procedure, metodi, tecniche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - calcolare il dominio e studiare il segno di semplici funzioni(razionali intere e fratte); - risolvere semplici forme indeterminate nel calcolo dei limiti $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ - individuare eventuali simmetrie, - trovare le intersezioni con gli assi, - trovare gli eventuali asintoti. 	
<p>Abilità Due sole allieve sono in grado di affrontare criticamente alcune situazioni problematiche, pochissimi sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite e di eseguire semplici collegamenti , la maggior parte trova difficoltà.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto</p> <p>U.D. A. N. 1: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE RIEQUILIBRIO DELLE COMPETENZE INIZIALI: teoria delle equazioni e delle disequazioni di I e II grado intere e fratte Definizioni di: funzione, dominio e codominio di una funzione, funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biunivoca, funzione invertibile, funzione pari , funzione dispari, funzione crescente, decrescente, non crescente, non decrescente, grafico di una funzione - Individuazione del dominio e del codominio di una funzione, dato il suo grafico. Determinazione delle proprietà di funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biunivoca, funzione invertibile, dato il grafico Determinazione delle proprietà di funzione pari o dispari, dato il grafico e relativa valutazione analitica Classificazione delle funzioni in razionali e irrazionali intere e fratte, trascendenti: logaritmiche, esponenziali e goniometriche Calcolo del dominio di <u>semplici</u> funzioni razionali e irrazionali intere e fratte</p>	

Calcolo del segno di semplici funzioni razionali intere e fratte .

U.D. A. N. 2: LIMITI , CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI

Definizioni di intorno di un punto e dell'infinito- Significato geometrico del concetto di limite
Calcolo di limiti di funzioni continue - Risoluzione di alcuni limiti che si presentano nelle forme
indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ nelle funzioni razionali intere e fratte.

Condizioni perché una funzione possa ammettere asintoti verticali, orizzontali o obliqui e relativo calcolo per funzioni razionali intere e fratte.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

U.D. A. N. 2: LIMITI , CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE - ASINTOTI

Definizione di funzione continua - I punti di discontinuità.

U.D. A. N. 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE - MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Cenni

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

I contenitori delle opere d'arte per il viaggio

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla cittadinanza digitale: Sicurezza in rete - Cenni di Crittografia

Educazione alla Salute: Analisi di curve pandemiche

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- pratiche
- ✓ compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Grafica	Docente Serra Otello Rocco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze</p> <p>Conosce gli elementi costitutivi dei linguaggi grafici, progettuali e grafici Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria Conosce e applica le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale Sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva</p> <p>Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Conoscere le diverse tecniche grafiche, individuando anche le procedure fotografiche, ai fini della rappresentazione/visualizzazione delle immagini coordinate.</p> <p>Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, la gestione degli specifici software per la grafica nonché le differenze degli ambiti di applicazione degli stessi</p> <p>Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.</p> <p>Conoscere i processi di produzione dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic-design.</p>	
<p>Competenze</p> <p>Lo studente sarà in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione ed agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. La piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.</p> <p>Competenza tra tutti i settori del graphic design e della “contaminazione” fra i vari linguaggi.</p> <p>Essere in grado di gestire in modo appropriato le diverse tecniche e le tecnologie in uso, gli strumenti grafici, i materiali ed i supporti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali al fine di realizzare prodotti funzionali alla comunicazione.</p> <p>Saper impostare relazioni spaziali e gerarchiche tra testo e immagine per ottimizzare i processi di comunicazione</p> <p>Saper gestire i processi operativi, per la soluzione di problemi pratici nell’assemblaggio di documenti di differente natura, formato e dimensione.</p>	
<p>Abilità</p> <p>Saper applicare coerentemente le varie tecniche di produzione grafica nei processi operativi, per la gestione della grafica editoriale.</p> <p>Individuare, analizzare e saper gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione grafico-visiva tradizionale, digitale e multimediale in genere.</p> <p>Organizzare il percorso di produzione di un progetto, scegliendo in modo opportuno le tecnologie e le metodologie di produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	
<p>Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’impianto editoriale; • La grafica di comunicazione; • La grafica di animazione; • La grafica per il Web 	
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e potenziamento dei contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	

Funzionali Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)
L'immagine di comunicazione e la preparazione degli impianti grafici per il progetto "l'Opera da tre soldi"

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Progettazione e preparazione degli impianti grafici per la stampa di un opuscolo divulgativo sull'unità d'Italia progettato dai discenti, secondo quanto previsto dalla tematica "*Costituzione, istituzioni dello Stato italiano*";

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Laboratorio	Docente Salvatore Coluccia
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
•Conoscere: <ul style="list-style-type: none">• le dinamiche operative di una piattaforma digitale.• l'entipologia e la videoscrittura• le tipologie di produzione digitale: raster e vettoriale• i materiali e saper gestire e i tempi di produzione.• le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.• i vari strumenti digitali funzionali agli obiettivi preposti• la colorimetria digitale• i rapporti dimensione/qualità in ragione della produzione	
Competenze	
• Saper: <ul style="list-style-type: none">• operare su una piattaforma digitale.• gestire la videoscrittura• operare con i software: raster e vettoriali• organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile i tempi• applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.• usare e scegliere i vari strumenti in relazione agli obiettivi preposti• fare uso di una corretta metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi	
Abilità	
• Saper lavorare in team.	

- Riuscire ad utilizzare correttamente gli strumenti digitali messi a disposizione per ottimizzare la produzione
- Fare un corretto uso delle sorgenti
- Saper presentare con un corretto registro il proprio lavoro.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

- L'impianto editoriale;
- La grafica di comunicazione;
- La grafica di animazione;
- La grafica per il Web

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- La grafica per il Web

Funzionali Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

L'immagine di comunicazione e la preparazione degli impianti digitali per il progetto "l'Opera da tre soldi"

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Preparazione degli impianti digitali per la stampa di un opuscolo divulgativo sull'unità d'Italia progettato dai discenti, secondo quanto previsto dalla tematica "*Costituzione, istituzioni dello Stato italiano*";

Manifesto per la giornata della commemorazione delle vittime meridionali dell'unità d'Italia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Ivan ROSSETTO

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Gli allievi a vari livelli:

- memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati;
- conoscono la terminologia specifica, i concetti di educazione alla legalità e le regole di fair-play sportivo;
- conosce ed è consapevole degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica;
- conoscono i principi generali di una corretta alimentazione, le norme principali di primo soccorso e la prevenzione degli infortuni.

Competenze

La maggior parte degli allievi è in grado di :

- utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non;
- valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito; adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano;
- assumere comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico;
- utilizzare le competenze di cittadinanza attiva acquisite.

Abilità

La maggior parte della classe:

- memorizza sequenze motorie più o meno complesse;
- comprende regole e tecniche;
- progetta e attua tatticamente;
- affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

Argomenti trattati per la disciplina

PARTE PRATICA:

- Il Riscaldamento generale e il defaticamento
- Le Capacità Motorie: condizionamento organico e ripristino del tono muscolare, corse aerobiche, andature preatletiche; test d'ingresso sulle Capacità Motorie: Test miglioramento della resistenza aerobica (Walking Test VO₂max), test di forza (salto triplo, lancio della palla medica), test di reattività e rapidità (10 x 5 mt), agility test
- Le Capacità condizionali: Resistenza aerobica e anaerobica (corse protratte nel tempo, intervall training); Forza esplosiva e forza resistente (circuit training, metodologia Tabata) con l'utilizzo di bande elastiche e manubri, schede di allenamento con rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo;
- Compito di realtà: Circuit training(calcolo del T.M.I. - test massimo iniziale-misurazione frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, calcolo de RE-TEST dopo un micro ciclo di lavoro settimanale)
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale di coppia e di gruppo
- Atletica leggera: la didattica del getto del peso
- Atletica leggera: la staffetta (esercitazioni sulla tecnica del passaggio del testimone educativa e da sopra)
- Atletica leggera: il salto in alto (progressione didattica del salto)
- Pallavolo: miglioramento dei fondamentali di base (tecnica del palleggio dall'alto, bagher e battuta)
- La ginnastica posturale: esercitazioni per il riequilibrio posturale

PARTE TEORICA:

- Educazione alla salute - La Sindrome Ipcinetica - le conseguenze della mancanza di attività fisica, il concetto di salute: i consigli dell'O.M.S. - i pilastri della salute - i benefici del movimento (aspetto fisico, psicologico e sociale).
- Le capacità motorie: classificazione, il concetto di forza (classificazione), I regimi di contrazione del muscolo; le esercitazioni di sviluppo della Forza, i principali metodi di allenamento, il circuit training, l'allenamento della forza schematizzato, la resistenza (classificazione in base ai meccanismi energetici utilizzati e alla durata)
- I concetti essenziali della teoria dell'allenamento
- Educazione alimentare: IMC (calcolo dell'indice di massa corporea)
- La Sicurezza nella pratica delle attività motorie e sportive, il concetto di emergenza ed urgenza, la prevenzione attiva e passiva, i fattori di rischio.
- I traumi acuti e cronici. Traumi muscolo-scheletrici: la Tecnica R.I.C.E., situazioni di infortunato

collaborante, situazioni di infortunato inanime.

- I traumi muscolo-scheletrici (contusione, distorsione, lussazione, frattura, crampo muscolare, contrattura, stiramento, distrazione muscolare, sintomi, cause e modalità d'intervento)
- Le tendinopatie - le ferite ed emorragie (tipologie e modalità d'intervento)
- L'epistassi nasale - i piccoli inconvenienti (flittene, mal di fegato/mal di milza, puntura d'insetti, metatarsalgia, periostite, pubalgia, epicondilita)
- Il primo soccorso: la lipotimia (perdita di coscienza), lo shock (cardiogeno, ipovolemico, neurogeno, anafilattico, metabolico); il colpo di calore, l'ipotermia e l'assideramento, la folgorazione) i sintomi e l'intervento
- Educazione alla legalità: Come l'Educazione Fisica concorre all'Educazione alla Cittadinanza: il concetto di Fair Play, le regole e il loro valore, l'educazione alla legalità. Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali.
- Teoria dell'allenamento: l'allenamento, gli obiettivi, il carico allenante, la dinamica, la supercompensazione. Le caratteristiche del carico: il recupero, la rigenerazione, il sovrallenamento; i tempi dell'allenamento, le fasi dell'allenamento: il riscaldamento (obiettivi, modificazioni fisiologiche, principi, fasi e durata): il defaticamento (obiettivi e specificità)
- Le origini dell'Atletica Leggera: il campo di Atletica; le specialità: le corse, i salti e i lanci. Il getto del peso: la tecnica 'O'Brien, le fasi del (lancio), gli errori da evitare
- Il significato dei ruoli del gioco e le caratteristiche necessarie a capire ogni ruolo
- Il corso di Primo Soccorso: BLS-D (la catena della sopravvivenza, l'arresto cardio-respiratorio)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Pallacanestro: i fondamentali individuali e di squadra (palleggio, passaggio e tiro), didattica dell'1 c 1, 2 c 2 e 3 c 3
- l'espressività corporea: l'Acrosport, il concetto e le basi della disciplina, le posizioni del corpo e gli equilibri reciproci, piramidi umane

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio. Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento (le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente.
- Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica (le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali).
- Educazione alla Salute: Il concetto di salute dinamica, i principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Il controllo della Postura e salute.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche

✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,)
- Altro

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2022/23, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curriculum di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

8) **PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti.

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
ARTE COME ESPERIENZA - Art Festival	Filosofia, Storia dell'Arte	
Erasmus+ Accreditation – Learning Mobility for Individuals – KA120	Inglese	
OPERA DA TRE SOLDI , TEATRO A SCUOLA	Laboratorio, Discipline Grafiche	

9) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2020/21 ORE	A.S. 2021/22 ORE	A.S.2022/23 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		1
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)	15			
Sostenibilità e consumi consapevoli cosa cambia		1		
Punti cardinali			5	
Accademia di Belle Arti: Corso Arte e Fumetto			15	

10) *PROVE INVALSI*

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	14 MARZO 2023	=====
MATEMATICA	15 MARZO 2023	=====
INGLESE	16 MARZO 2023	=====

11) *SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME*

ART.22 DEL O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato

un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n.351 del 14 aprile 2023 – successive modifiche e integrazioni)

<u>DISCIPLINE</u>	<u>DATA DI SVOLGIMENTO</u>
<u>PRIMA PROVA</u>	<u>26 aprile</u>
<u>SECONDA PROVA</u>	<u>27-28-29 aprile</u>
<u>COLLOQUIO</u>	<u>15-16-17- maggio</u>

SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO ALUNNI/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

<u>ALUNNO</u>	<u>GIORNO/ORO</u>
ALUNNO 1	15/05 8.15 - 9.00
ALUNNO 2	15/05 9.00 - 9.45
ALUNNO 3	15/05 9.45 – 10.30
ALUNNO 4	15/05 10.30 – 11.15
ALUNNO 5	15/05 11.15 – 12.00
ALUNNO 6	15/05 12.00 – 12.45
ALUNNO 7	15/05 12.45 – 13.00
ALUNNO 8	16/05 8.15 - 9.00
ALUNNO 9	16/05 9.00 - 9.45
ALUNNO 10	16/05 9.45 – 10.30
ALUNNO 11	16/05 10.30 – 11.15
ALUNNO 12	16/05 11.15 – 12.00
ALUNNO 13	16/05 12.00 – 12.45
ALUNNO 14	16/05 12.45 – 13.30
ALUNNO 15	17/05 8.15 – 9.00
ALUNNO 16	17/05 9.00 – 9.45
ALUNNO 17	17/05 9.45 – 10.30
ALUNNO 18	17/05 10.30 – 11.15
ALUNNO 19	17/05 11.15 – 12.00
ALUNNO 20	17/05 12.00 – 12.45

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
--	------	----------

IED	03/04/2023	On line
SITAM di Lecce	21/03/2023	In presenza
NABA	21/03/2023	In presenza
Infobasic Pescara	06- 07/03/2023	In presenza
RUFA Accademia delle Belle Arti	25/02/2023	In presenza
CRIS Cittadella Universitaria di Poggiardo	27/02/2023	In presenza
Accademia delle Belle Arti di Lecce	19- 21/04/2023	In Presenza
Arma dei Carabinieri	16/03/2023	In presenza
AssOrienta	24/11/2022	In presenza
Much More Intrattenimenti	17- 18/01/2023	In Presenza
Mohole Corsi accademici triennali		Materiale divulgativo
UNIBA		Materiale divulgativo

ATTIVITA' di ampliamento dell'O.F.	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita guidata alla mostra del manifesto in onore di Rocco Coronese	Parabita Villa Colomba	2 giorni
Viaggio di istruzione	Barcellona	Barcellona	7 giorni
	Partecipazione al Convegno: "Architetture di Pietra del Novecento in Puglia e in Italia. Conoscenza e Restauro" + visita al Cimitero monumentale di Parabita	Parabita, Teatro Carducci	1 giorno

13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

GRIGLIA PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO in Ventesimi	VOTO In decimi
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

GRIGLIA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI RELATIVI ALLA SECONDA PROVA DI GRAFICA				
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	livelli	Descrittori	Peso	Valutazione
Correttezza dell'iter progettuale Punteggio massimo: 4 punti	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,5	____/4
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata portando a termine il progetto in modo completo.	3	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia 4 punti	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	____/4
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti traducendoli in modo non pienamente appropriato nella proposta progettuale.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Punti 4	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	____/4
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5	
	III	Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali e le tecniche di rappresentazione	2,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5	____/2
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0,7	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, pur rifacendosi a modelli preesistenti.	1	

e degli elaborati Punti 2	IV	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	1,5	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
Efficacia comunicativa Punti 6	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1,5	___/6
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2,5	
	III	Riesce a comunicare sufficientemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo ma disorganico le scelte effettuate.	4	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	5	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	
	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-disciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, attraverso tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI

(Tabella di cui all'allegato A- art.15, co. 2 – D.LGS n. 62/2017)

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 – D. LGS N.62 /2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M-6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
BOVE BALESTRA SANTO	RELIGIONE	<i>Santo Bove</i>
CACCIATORE ROSSELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Roscella</i>
CATALDO NUNZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Nunzia Cataldo</i>
BALDASSARRE MARIANNA	STORIA	<i>Marianna Baldassarre</i>
CASTO SONIA	MATEMATICA	<i>S. Casto</i>
STIFANI IRENE	FISICA	<i>Irene Stifani</i>
GUIDO ANNA	FILOSOFIA	<i>Anna Guido</i>
CORVAGLIA ROBERTO	STORIA DELL'ARTE	<i>Roberto Corvaglia</i>
SERRA OTELLO	DISCIPLINE GRAFICHE	<i>Otello Serra</i>
COLUCCIA SALVATORE	LABORATORIO	<i>Salvatore Coluccia</i>
ROSSETTO IVAN	SCIENZE MOTORIE	<i>Ivan Rossetto</i>
RESTA SALVATORE	SOSTEGNO	<i>Salvatore Resta</i>
GRAVILI MARIANGELA	SOSTEGNO	<i>Mariangela Gravili</i>
GAETANI POMPEO	SOSTEGNO	<i>Pompeo Gaetani</i>
BASILE MIRIAM	SOSTEGNO	<i>Miriam Basile</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Indite

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11 maggio , verbale n. 6 , in presenza, giusta convocazione, circ. n. 397 del 5 maggio 2023.