



I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 ☎ 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2023/2024

CLASSE V SEZ. D
INDIRIZZO: MUSICALE

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.61 /D.M. 24 MAGGIO 2018 n. 92**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017 N. 66**
- **D. LGS. 17 OTTOBRE 2005 N.226;**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020 N. 35 – AI SENSI DELL'ART. 3 L. 92/2019 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 E NOTA 4608 del 10/02/2023 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **DECRETO MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 7 AGOSTO 2020 N.89 (Didattica Digitale Integrata) (non utilizzata nel corrente anno scolastico dal nostro Istituto)**
- **LEGGE N. 30 DEL 30 DICEMBRE 2018 - LEGGE N. 107 DEL 13 LUGLIO 2015 - DECRETO LEGISLATIVO N.77 DEL 15 APRILE 2005 (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO)**
- **LEGGE N. 675 DEL 31 DICEMBRE 1996 / D. LGS. N. 101-2018 "TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI"**
- **O.M. N.166 DEL 24 GIUGNO 2022**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO 26 GENNAIO 2024 N.10 (INDIVIDUAZIONE DELLE DISCIPLINE OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA NONCHÉ DELLE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI)**
- **D.MIM. N.328 del 22 dicembre 2022 (Decreto di adozione delle Linee Guida per l'orientamento)**
- **O.M. 22 MARZO 2024, N. 55 (MODALITÀ DI ESPLETAMENTO DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO NONCHE' MODALITÀ DI COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI DI ESAME DI STATO, CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE 2023/2024)**
- **ALLEGATO A O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024: GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO**
- **D. M. N. 164 DEL 15 GIUGNO 2022 QUADRI DI RIFERIMENTO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER REDAZIONE E SVOLGIMENTO SECONDA PROVA SCRITTA DEGLI ESAMI DI STATO NEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI;**

- **NOTA 12 OTTOBRE 2023 N. 33701;**
- **L.104 /92 – L.170/2010 - O.M. N. 55 DEL 22/03/2024 – ARTT. 24 e 25.**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*(inserire elenco completo)*

MATERIA	DOCENTE
ES.1° STRUMENTO	ALEMANNI ANTONIETTA
TECNOLOGIE MUSICALI	ANGILE'ROCCO
ES.1° STRUMENTO, LAB. MUS. INS.	APRILE ANTONIO
STORIA DELL'ARTE	TESORO SAMANTHA ANTONELLA
ES.1° STRUMENTO	CATANZANO DARIO
FISICA	COCOZZA ANGELA
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	CORSANO GIANLUIGI
ES. 1° STRUMENTO	DE CARLO GABRIELE
ES.1° STRUMENTO	DORIA GIACOBBE
ES.1° STRUMENTO	D'URSO LUIGI
RELIGIONE CATT. O ATT.	FILONI GIOVANNI
MATEMATICA	FRUTTUOSO ROBERTA MARIA
ES.1° STRUMENTO	GALLO ALESSANDRA
STORIA DELLA MUSICA	GRECO ELEANNA
FILOSOFIA	GUIDO ANNA
ES.1° STRUMENTO	MANGIA MAURIZIO
ES.1° STRUMENTO	MANGIALARDO FRANCESCO
ES.1° STRUMENTO	MANNO LUCA
ES.1° STRUMENTO	MARRI LUCA
ED. CIVICA, STORIA	PERRONE MARZIA
ES.1° STRUMENTO	POTENZA MAURO
LING. E CULT. STRAN.	RIZZO LETIZIA
ES.1° STRUMENTO	RIZZO SERGIO
SCIENZE MOTORIE SPORT.	STEFANELLI PIERGIORGIO
LINGUA LETT. ITAL.	VERGINE LUIGI
ESEC. 1 STR., LAB. MUS. INS.	ZEZZA DOMENICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. *Casimiro Roccite*

INDICE GENERALE

Normativa eds.....	pag. 1
COMPOSIZIONE CDC.....	pag. 3
INDICE GENERALE.....	pag. 4
1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ...	pag. 5
1a) VISION DELLA SCUOLA.....	pag. 5
1b) MISSION DELLA SCUOLA.....	pag. 6
2) COMPETENZE FONDAMENTALI	pag. 7
3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 8
3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	pag. 10
3b) PROFILO PROFESSIONALE.....	pag. 11
3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo).....	pag. 12
4) OBIETTIVI FORMATIVI.....	pag. 12
4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI.....	pag. 12
5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ.....	pag. 12
5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.....	pag. 13
6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI.....	pag. 50
7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 51
8) PERCORSI INTERMULTIPLURIDISCIPLINARI.....	pag. 52
9) LA DIDATTICA ORIENTATIVA (ai sensi dell'O.M. 328 del 22 dicembre 2022).....	pag. 53
9a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 55
10) PROVE INVALSI (date di somministrazione).....	pag. 56
11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME.....	pag. 56
11 a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME.....	pag. 57
12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA.....	pag. 58
13) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (GRIGLIE PRIMA PROVA- griglie di cui all'Allegato A – O.M. n.65).....	pag. 58
13a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA.....	pag. 65
14) TABELLE CREDITI (D.LGS. N.62/2017 – ART.15, co.2).....	pag. 67
15) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO.....	pag. 67
16) LIBRI DI TESTO IN USO	pag. 67
17) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E ALLEGATI.....	pag. 67
18) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE.....	pag. 69

(N.B.: la numerazione delle pagine dell'indice è da aggiornare dopo la stesura definitiva)

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Coreutico è stato allocati presso la sede del Comune di Parabita . Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi sociosanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico"(Istituto Professionale), Articolazione" arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita),il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestatto, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai

ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'IISS Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente –(*indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati*)
(non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili)

La classe 5 D del Liceo Musicale, del plesso di Casarano, è composta da 25 alunni, di cui 12 ragazzi e 13 ragazze.

Il gruppo classe, eterogeneo per estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, nel corso del triennio, non ha sostanzialmente modificato la propria composizione, facendo registrare soltanto nell'anno scolastico 2022/23 due unità in meno per insuccesso scolastico e nell'anno 2023/24 l'ingresso di un'alunna che ha concluso il biennio presso il Liceo Musicale, al terzo anno ha chiesto trasferimento presso altro Istituto e nell'A.S. 2023/2024 rientra nella classe quinta con frequenza regolare fino al mese di novembre, da dicembre 2023 si ritira dagli studi.

Gli allievi, dal punto di vista comportamentale, durante il corso di studi, hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico; all'interno della classe la socializzazione è risultata nel complesso positiva e soddisfacente. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari.

Come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline e dei docenti, si rileva che non vi è stata continuità didattica, tra il quarto e il quinto anno, per gli insegnamenti di Esecuzione e interpretazione (primo strumento) Storia dell'Arte, Laboratorio di Musica d'insieme (fiati e camera) e matematica.

Tale aspetto non ha impedito, tuttavia, l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. Nei casi di avvicendamento, i tempi dell'attività programmata sono stati rimodulati per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo, permettendo così agli studenti anche di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro; confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

La classe, caratterizzata, fin dalla sua composizione, generalmente per vivacità, nel corso del tempo ha fatto, comunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ad alcuni un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico.

Anche la socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti ed improntati alla solidarietà, al rispetto ed alla collaborazione: la sensibilità manifestata nei confronti dei compagni che rilevassero bisogni, il costante supporto e la disponibilità ad accogliere ed integrare l'altro, ne sono la riprova.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato spirito partecipativo positivo e costruttivo, interesse e buona predisposizione alle attività proposte evidenziando buone potenzialità, che sono state affinate nel tempo dando prova di responsabilità nei confronti del proprio percorso scolastico e raggiungendo significativi livelli di competenza; un gruppo intermedio di studenti, pur manifestando delle difficoltà iniziali, ha invece messo in campo impegno costante e crescente nel corso del ciclo dei cinque anni di liceo, maturando una propria prassi di studio personale che si è rivelato efficace nello sviluppo di discrete competenze; pochi altri, infine, nonostante fossero dotati di buone potenzialità, per superficialità ed impegno discontinuo, hanno sviluppato un profilo di competenze meno sicure ed autonome ed una certa fragilità nella preparazione; è opportuno far presente, tuttavia, che il corso di studi del liceo musicale richiede per i ragazzi un impegno pomeridiano, per la frequenza ai corsi individuali di strumento, che costituiscono la peculiarità dell'Istituto, caratterizzandolo anche come un'eccellenza nel territorio.

Si può, pertanto, affermare che, a diversi livelli e in modo proporzionale all'impegno profuso, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati. La frequenza alle attività didattiche risulta regolare, con alcuni casi di alunni che hanno accumulato un numero di assenze non oneroso ma che è stato continuamente monitorato. In particolar modo si porta all'attenzione il cospicuo numero di assenze di alcuni alunni.

Nella classe, infine, sono presenti tre alunni con PDP per il quale si è cercato prima di tutto di creare in classe un clima di apprendimento sereno anche attraverso azioni di tutoraggio da parte dei compagni. La lezione frontale si è alternata con momenti di apprendimento cooperativo, assicurandosi che gli studenti avessero un ruolo attivo e potessero fornire il proprio contributo in tutte le discipline. Sono stati dilatati i tempi dati a disposizione per la consegna degli elaborati e comunque gli alunni sono stati sempre incoraggiati e gratificati. Il loro comportamento in classe è sempre stato corretto e si sono dimostrati rispettosi delle regole di comportamento e convivenza civile, partecipando con interesse alle lezioni e a tutte le attività proposte.

-(indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio)

La frequenza può ritenersi assidua per la maggior parte degli studenti, solo pochi registrano un elevato numero di assenze

La presenza di alunni con BES certificati necessita della nomina dei docenti di sostegno sin dalla riunione preliminare, all'interno della commissione d'esame, per meglio ottemperare all'organizzazione delle relative prove.

- INSERIRE IL NUMERO DEI CANDIDATI ESTERNI, LE EVENTUALI PROVE INTEGRATIVE DA SOSTENERE E RELATIVE DATE.

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
ALEMANNO ANTONIETTA	T.D.	ES.1° STRUMENTO	2	SI
ANGILE'ROCCO	T.I.	TECNOLOGIE MUSICALI	2	SI
APRILE ANTONIO	T.I.	ES.1° STRUMENTO,	2	NO
APRILE ANTONIO	T.I.	LAB. MUS. INS. CORO	3	SI
TESORO SAMANTHA ANTONELLA	T.D.	STORIA DELL'ARTE	2	NO
CATANZANO DARIO	T.D.	ES.1° STRUMENTO	2	SI
COCOZZA ANGELA	T.I.	FISICA	2	SI
CORSANO GIANLUIGI	T.I.	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	3	SI
DE CARLO GABRIELE	T.I.	ES. 1° STRUMENTO	2	SI
DORIA GIACOBBE	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	SI
D'URSO LUIGI	T.D.	ES.1° STRUMENTO	2	NO
D'URSO LUIGI	T.D.	LAB. MUS. INS. FIATI	3	NO
FILONI GIOVANNI	T.D.	RELIGIONE CATT. O ATT.	1	SI
FRUTTUOSO ROBERTA MARIA	T.D.	MATEMATICA	2	NO
GALLO ALESSANDRA	T.D.	ES.1° STRUMENTO	2	NO
GRECO ELEANNA	T.D.	STORIA DELLA MUSICA	2	SI
GUIDO ANNA	T.I.	FILOSOFIA	2	SI
MANGIA MAURIZIO	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	SI
MANGIALARDO FRANCESCO	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	NO

MANNO LUCA	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	NO
MANNO LUCA	T.I.	LAB. MUS. INS. CAMERA	3	NO
MARRI LUCA	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	NO
PERRONE MARZIA	T.I.	STORIA	2	SI
POTENZA MAURO	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	SI
RIZZO LETIZIA	T.I.	LING. E CULT. STRAN.	3	SI
RIZZO SERGIO	T.I.	ES.1° STRUMENTO	2	SI
STEFANELLI PIERGIORGIO	T.I.	SCIENZE MOTORIE SPORT.	2	SI
VERGINE LUIGI	T.I.	LINGUA LETT. ITAL.	4	SI
ZEZZA DOMENICO	T.I.	ESEC. 1 STR.,	2	SI
ZEZZA DOMENICO	T.I.	LAB. MUS. INS. ARCHI	3	SI

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

LICEO MUSICALE-COREUTICO: SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- seguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5.a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE (replicare la tabella per il numero di discipline)**

Disciplina Esecuzione ed interpretazione - Docente Antonietta Alemanno	Canto
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza approfondita del proprio strumento vocale - elementi di tecnica vocale volti a migliorare sempre più la capacità esecutiva - corretta lettura della partitura 	
Competenze	
Le allieve eseguono ed interpretano, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso di studi, con considerazioni di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.	
Abilità	
Approfondire e migliorare la tecnica vocale e la tecnica vocale e la capacità espressiva, possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione di brani di media difficoltà.	
Argomenti trattati per la disciplina	
Esercizi di tecnica tratti dai seguenti libri:	
Concone Op.10	
Panofka Op. 81	
Panofka Op. 85	
Rossini: Gorgheggi e Solfeggi	
Vocalizzi nello stile moderno (16 vocalizzi per voce media)	
Brani tratti dal repertorio operistico	
Brani di musica leggera	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni	
Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti	
Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)	
Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo	

vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Tecnologie Musicali

Docente: Prof. Angilè Rocco

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;
- Conoscere le caratteristiche dei file audio per l'utilizzo tramite il protocollo MIDI (sintetizzatore e sequencer).
- Distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto e analisi di opere di musica elettronica;
- Correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto.

Competenze

- Operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio;
- Utilizzo delle tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;
- Utilizzo di software per la sintesi del suono;
- Utilizzo di sistemi software e hardware per l'audio e il video;

Abilità

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;
- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.
- Inquadrare le diverse tipologie di ascolto riferite ai linguaggi multimediali;
- Possiedono abilità finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali).

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

ACUSTICA E PSICOACUSTICA

- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati anche alla sintesi del suono.

ELETTROACUSTICA

- Tecniche di elaborazione del suono;
- Tecniche avanzate di registrazione;
- Tecniche di Mixaggio;
- Elementi di Mastering;

INFORMATICA

- Digitalizzazione dei segnali audio;
- La DAW Station;
- Hardware e software per l'informatica musicale;
- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;
- Controlli MIDI ed automazioni;
- Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore;
- La sintesi del suono: additiva, sottrattiva, AM e FM;
- Generatori di rumore e filtri;
- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva;
- Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono.

STORIA

- Storia degli strumenti per l'acquisizione e la riproduzione del suono
- Storia dei supporti audio (dal cilindro ai formati audio)
- Storia e tecnologia degli strumenti musicali elettrofoni
- La musica elettronica in Francia, Germania e Italia
- I compositori più celebri della musica elettronica (L. Russolo, B. Maderna, L. Berio, Karlheinz Stockhausen, Pierre Schaeffer)

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

- Sonorizzazione video;
- Musicare il video;
- Computer Music per la composizione assistita;
- Realizzazione di una o più librerie sonore;
- Realizzazione di PATCH per la sintesi del suono;
- Digitalizzazione di parti e partiture musicali tramite l'utilizzo di software per la video-scrittura musicale;

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Il fantasma dell'Opera

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente I.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

La S.I.A.E.: Diritti patrimoniali dell'opera dell'ingegno.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina MUSICA DI INSIEME - CANTO	Docente ANTONIO APRILE
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze I discenti possiedono conoscenze approfondite, possedute ad un livello eccellente.	
Competenze Gli allievi utilizzano in maniera eccellente conoscenze, in situazioni di lavoro o di studio, non note, anche complesse.	
Abilità Gli allievi sa applicare in maniera eccellente le conoscenze acquisite, sia in ambito cognitivo sia in ambito pratico-laboratoriale, in modo approfondito e completo.	
Argomenti trattati per la disciplina Consapevolezza corporea individuale; Gestione delle pratiche legate alla respirazione e all'emissione del suono; Costruzione delle dinamiche interpretative del suono e dei significati testuali; Interpretazione artistica attraverso il non-verbale; Studio ed esecuzione degli esercizi e dei brani: Vocalizzi per terze, quarte, quinte, nona gradi congiunti e disgiunti con l'utilizzo del "muto" e delle vocali ; Brani tratti dal repertorio classico, sacro e operistico. Musical "Il fantasma dell'opera"	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti e del repertorio.	
Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)	
Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc). Hanno compreso il valore delle regole applicandole consapevolmente ed autonomamente. La lettura delle stesse contestualizzate nella società ha portato a comprenderne lo spirito e lo scopo nel rispetto del proprio corpo ed il senso della propria dignità. E' stato stimolato lo spirito di iniziativa e di imprenditorialità tesi alla valorizzazione della cultura nelle sue espressioni artistiche e sociali.	
METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)	
Tipologie di verifiche	

- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina	Esecuzione ed interpretazione	Docente
Fagotto		Catanzano Dario

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

Scale su tutta l'estensione del fagotto.

Letteratura e repertorio dal Barocco ai nuovi linguaggi musicali.

Composizione di un concerto per fagotto e pianoforte .

Milde 50 concert studies op.26 vol.1

OZI-TORRIANI metodo per fagotto " studi di bravura"

CIRO STADIO- "passi difficili e a solo " per fagotto

Studio di un concerto per fagotto ed orchestra

ANTONIO VIVALDI concerto in sib maggiore "LA NOTTE"

G. S. MAYR concerto per fagotto con cadenza.

W.A.MOZART concerto per fagotto K191

C. Saint-Saens Sonata op.168 per fagotto e pianoforte.

E. Dutillieux Sarabande et cortege per fagotto e pianoforte

A. M. Prada Bassoonatina per fagotto e pianoforte

Costruzione-finitura di un'ancia per fagotto
N. Rota concerto per fagotto e pianoforte

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina FISICA	Docente ANGELA COCOZZA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	
Competenze indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.	
Abilità indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	
Argomenti trattati per la disciplina <ul style="list-style-type: none">• onde e meccanica delle onde• metodi di elettrizzazione• forza di Coulomb• il campo elettrico e le sue applicazioni• i condensatori• la resistenza• il potenziale• prima e seconda legge di Ohm	

- il campo elettrico
- il campo magnetico

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Docente: Gianluigi Corsano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Sin dall'inizio dell'anno buona parte del gruppo ha manifestato motivazione e impegno, acquisendo in tal modo le conoscenze salienti della disciplina. Per un'altra parte della classe vi è stato il desiderio di recuperare riguardo a delle lacune accumulate, alcuni invece hanno sempre fatto fatica ad acquisire piena consapevolezza del bisogno di recupero e quindi uno stile ed un clima di lavoro adeguati. Con ciò, nonostante le difficoltà dovute al rallentamento del lavoro nel tentativo di far recuperare le persone lacunose, il processo didattico non si è bloccato ed il clima di apprendimento ha ottenuto la sua giusta dimensione laboratoriale; in tal modo la programmazione è stata svolta, anche se parzialmente, soprattutto da parte di quelle persone più motivate, giungendo a maturare la conoscenza e l'approfondimento di concetti e temi, sia in un'ottica prettamente tecnico-teorica sia secondo una prospettiva storico-culturale, fino a raggiungere una accettabile conoscenza dell'evoluzione dei principali sistemi di regole e modalità di trasmissione della musica, sul piano della notazione e su quello della composizione.

Il nuovo contesto di apprendimento remoto (DDI) ha avuto, a parte qualche eccezione, un riscontro abbastanza positivo da parte della classe che si è dimostrata collaborativa in un clima di sereno dialogo e di lavoro produttivo; è anche servita a far emergere il reale livello di motivazione di ogni singolo discente, con un'interazione sempre presente e puntuale da parte di quelle persone più impegnate e motivate, meno reattiva invece da parte di alcuni soggetti meno coinvolti ma comunque pronti a rendersi operativi, tanto che alcune persone deboli e bisognose di recupero hanno approfittato di questo nuovo contesto di apprendimento dando dei risultati positivi incoraggianti, nonostante tutte le difficoltà dovute all'azione a distanza. Il percorso didattico è continuato quasi regolarmente, attraverso l'impiego dei mezzi di comunicazione telematica, con situazioni di attività didattica remota sia in forma laboratoriale, con spiegazioni e consegne da parte del docente, sia con la lezione frontale tramite la video-lezione, sia con la situazione del *brainstorming* o della "classe capovolta" per mezzo della videoconferenza.

Nella fattispecie, rispetto a quanto programmato la classe ha affrontato ed approfondito i contenuti che hanno permesso di acquisire le seguenti conoscenze:

- Consolidamento concetti fondamentali della Teoria musicale, propedeutici alla produzione scritta musicale (composizione), oltre che alla decodifica di un testo attraverso la lettura (Semiografia e semiologia musicale; Concetto di ritmo e valori ritmici; Punto di valore e legatura di valore; Tempi semplici e composti; Setticlavio: Impiego chiavi antiche per lettura e trasporto; solfeggio cantato; intonazione, riconoscimento e classificazione dell'intervallo melodico; Struttura della scala maggiore e sua trasposizione; scale e concetto di tonalità; Circolo delle Quinte: scale e loro armatura di chiave; concetto di modo e modalità antica; trasporto e concetto di Do mobile; conoscenza di caratteristiche e possibilità dei diversi strumenti musicali a supporto di composizione, arrangiamento, procedimenti espressivi).
- Fondamenti dell'armonia funzionale: triadi e loro rivolti; movimento delle parti; legame armonico; regola del raddoppio; quinte e ottave proibite e nascoste; funzione degli accordi; regole di concatenazione e cadenze; ritardi e risoluzioni;

quadriadi: accordi di settima; pentiadi: accordi di nona; progressione armonica; modulazioni; note estranee all'armonia; ritardi; appoggiature armoniche; il pedale; principali accordi alterati, stratificazioni e contaminazioni armoniche; accordi con combinazione di quinta e sesta.

- armonizzazione "Basso dato" e "Canto dato": Realizzazione dell'armonizzazione di un basso o di una melodia in forma accordale impiegando tutte le possibilità armoniche affrontate, fino agli accordi di settima, i rivolti dell'accordo di settima, l'accordo di settima di sensibile e settima diminuita, secondo i criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione, usando la progressione e la modulazione, considerando le note estranee all'armonia, sfruttando le possibilità di ritardi e appoggiature, il pedale armonico, gli accordi alterati;
- realizzazione di un accompagnamento ritmico-armonico, a partire da una data linea melodica, secondo le regole dell'armonia, producendo un'armonizzazione con particolare attenzione ad un discorso di concatenazione funzionale, con l'uso di modulazioni ai toni vicini;
- strategie creative finalizzate alla libera composizione e alla manipolazione musicale, tecnica della variazione su una serie armonica, un basso, uno spunto tematico;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di una composizione musicale, o parte significativa di essa, secondo le seguenti modalità:
 - Analisi delle armonie presenti nel brano musicale e inquadramento dei gradi tonali accordali riconoscendone il valore funzionale di concatenazione e modulazione;
 - analisi della parte melodica principale distinguendone note buone, di passaggio, di volta, ritardi, appoggiature, fioriture ed ornamentazioni.
 - analisi della forma musicale e della struttura della composizione;
 - contestualizzazione storico-stilistica della composizione in riferimento agli elementi musicali di natura compositiva oltre che storiografica;
 - Produzione di relazione scritta di quanto analizzato, facendo attenzione al discorso di concatenazione funzionale secondo un senso tonale.

Competenze

Le competenze acquisite riguardano la maturazione in ciascun alunno dell'abilità di utilizzare le conoscenze relative ai principali codici della scrittura musicale con la finalità di mettere in atto le proprie potenzialità creative, sia attraverso la produzione, la manipolazione, la rielaborazione di musica (per un utilizzo personale ma anche a scopo di realizzazioni d'insieme attraverso la cooperazione produttiva) che con l'analisi di opere significative del repertorio musicale. Tali competenze per una ristretta cerchia possono ritenersi eccellenti, discretamente maturate per la maggior parte del gruppo classe, mentre per la restante parte risultano a livelli minimi.

Abilità

In base alle competenze maturate, il gruppo di alunni maggiormente impegnati si è dimostrato in grado di gestire situazioni che richiedono l'impiego dei principali codici di scrittura musicale, attraverso produzione compositiva e manipolazione creativa, interagendo in modo produttivo e collaborativo con persone e situazioni organizzate che richiedono senso di impegno e responsabilità; un secondo gruppo di persone ha raggiunto un livello di crescita buono; un'ultima esigua parte di alunni, generalmente meno impegnati, fatica ancora a dar prova di padronanza nell'utilizzo delle conoscenze con conseguente basso livello di competenza e minime abilità produttive.

Argomenti trattati per la disciplina

- laboratorio continuo di armonia sulla produzione di armonizzazioni di bassi e canti dati e accompagnamenti di melodie;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale delle seguenti composizioni:
 - Primo Movimento della Sonata K545 di W.A.Mozart;
 - "Valzer di Musetta" di G.Puccini;
 - Mauro Giuliani, Studio op. 100 n° 12 (grazioso)
 - Johann Sebastian Bach, Concerto BWV 1043
 - F.Schubert, Serenata "Ständchen"
 - L.V.Beethoven, Bagatella n.25 "Für Elise"
 - L.V.Beethoven, Quartetto n.1, op.18
 - Ferdinando Carulli, Valzer n.2, op.121
 - Luigi Legnani, Capriccio n.2, op.20
 - Erik Satie, 1ère Gymnopédie (1888)
 - Antonio Diabelli, Sonatina n.1, op.68
 - W.A.Mozart, Sonata n.12, k332
 - Robert Schumann, Klavierstücke n.1, op.68
 - Richard Wagner, Wesendonck Lied n.5 "Träume"
 - J.S Bach, corale "Jesum laß ich nicht von mir"
 - L.V.Beethoven, Sonata al chiaro di luna, op.27 n.2
 - Antonín Dvořák, Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"
 - Frédéric Chopin, Prélude n.4, op.28
 - Frédéric Chopin, Prélude n.15, op.28

- Antonio Vivaldi, Concerto in Re magg. RV 93
- L'inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (ed. civica)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti, attraverso ulteriori lavori di analisi musicale sulle seguenti composizioni:

- Notturmo n.2 op.9 di F.Chopin
- Prélude VIII di C.Debussy
- Arabesque n.1 di C.Debussy
- "Après un rêve" Op. 7, No. 1 di G. Fauré
- Chanson "Ma" di G.Fauré (su testo di V.Hugo);
- Minuetto VIII di A.Casella;
- L'Inno Ufficiale Europeo: *Inno alla Gioia*, "Ode an die Freude" di L.v.Beethoven-F.Schiller
- Marce d'ordinanza delle forze dell'ordine

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- La Bohème di G. Puccini: lettura ed analisi di estratti dalla partitura dell'opera

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Laboratorio musica d'insieme fiati **Docente:** d'Urso Luigi

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

La classe mostra una sufficiente padronanza dei contenuti, in particolar modo degli aspetti per i quali ha maggiore interesse.

Risulta raggiunto l'utilizzo del linguaggio specifico e degli aspetti teorici riguardanti la disciplina. Pieno è il raggiungimento di un personale metodo di studio che permette di possedere le svariate tecniche strumentali utili a governare il concatenarsi delle frasi musicali.

Competenze

Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi. Sa operare scelte coerenti ed efficaci utilizzando le conoscenze teoriche e pratiche acquisite.

Abilità

E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne esponendo i risultati in maniera abbastanza efficace sia individualmente che in situazioni di gruppo. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.

Argomenti trattati per la disciplina

proporgramma effettivamente svolto

- Danzas Latinoamericanas in 3 tempi di Josè L. Elizondo
- Per Sax e Fagotto

- Mozart Duetti per due clarinetti
- Mozart Duetti per clarinetto e fagotto
- Beethoven duetti per Fagotto e Clarinetto
- Oye como va unitamente con alunni di musica da camera
- Tema di James Bond 007 unitamente agli alunni di musica da camera

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- Danzas Latinoamericanas in 3 tempi di Josè L. Elizondo
- Per Sax e Fagotto
- Mozart Duetti per due clarinetti
- Mozart Duetti per clarinetto e fagotto
- Beethoven duetti per Fagotto e Clarinetto
- Oye como va unitamente con alunni di musica da camera
- Tema di James Bond 007 unitamente agli alunni di musica da camera

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Esecuzione della marcia militare: Parata d'Eroi, Giocondità

Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Esecuzione ed interpretazione	Docente De Carlo Gabriele
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Gli alunni hanno maturato un livello elevato in termini di conoscenze tecnico-interpretative,	
Competenze Gli alunni conoscono il lessico gestuale in relazione alla coordinazione motoria necessaria per la produzione delle varie tipologie di suono e fraseggio	
Abilità Gli alunni sanno interpretare i segni presenti nel testo musicale e tradurli adeguatamente attraverso il gesto tecnico.	
Argomenti trattati per la disciplina	

programma effettivamente svolto: si rimanda alle UDA presenti nella programmazione annuale

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

Educazione alla salute, al benessere e al rispetto di sé e degli altri (contrasto al bullismo/cyberbullismo);

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

Educazione alla cittadinanza digitale;

Educazione stradale;

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità culturali, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

Elementi fondamentali di diritto con particolare riferimento al diritto del lavoro;

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva;

Formazione di base in materia di Protezione Civile;

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ Pratiche (osservazione diretta e continua)
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Esecuzione e interpretazione (Clarinetto)	Docente: Doria Giacobbe
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Gli alunni mostrano una sufficiente padronanza dei contenuti, in particolar modo degli aspetti per i quali ha maggiore interesse. Risulta raggiunto l'utilizzo del linguaggio specifico e degli aspetti teorici riguardanti la disciplina. Pieno è il raggiungimento di un personale metodo di studio che permette di possedere le svariate tecniche strumentali utili a governare il concatenarsi delle frasi musicali.	
Competenze Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi. Sa operare scelte coerenti ed efficaci utilizzando le conoscenze teoriche e pratiche acquisite.	
Abilità	

E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne esponendo i risultati in maniera abbastanza efficace sia individualmente che in situazioni di gruppo. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

- Lefevre 2: sudi sugli abbellimenti; Capriccio n. 1,3, 2,6
- Magnani: 16 studi; Capriccio n, 3,6, 8,9,11,12
- Blatt 24 esercizi di meccanismo: n. 8,9,10,11,12,13,14,16,19,21,23
- Klosè 15 studi: n.1, 3,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
- Klosè 20 studi di genere e meccanismo: n.1,2,3,6,7,9,11,12,13,14,15,16,17,18
- Klosè 20 studi caratteristici: n. 1,2,8,
- Jeanjean studi facili: 1,2,3,7,9,11,13,18,19,20
- Jeanjean studi medi: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,
- Jeanjean studi difficili: n. 43,45,
- Blatt 12 capricci:1,2,3, 5,6,7,8,9,10,11,12,
- Gambaro 22 studi progressivi: n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17
- Blues da "Un americano a Parigi, Il canto degli italiani, Il flauto magico, Imca, Sofia, Mamma mia, Blues brothers, Concertino per cl e pf di G. Donizetti, Solo di concorso di Rabaud, Ouverture sa L'italiana in algeri di G. Rossini, Victory, To Glory,
- Trasporto in "LA" e "DO":
- 1^ Sinfonia di L. van Beethoven
- Don Giovanni di W. A. Mozart
- Brani Progetto Jazz: American feeling, Front pipes, Verso Nord, Vintage, Blaster, Ego ratio, Cosmopolitan, Blues.
- Brani Musical Fantasma dell'Opera; Gran finale II° atto di Aida, Brindisi di Traviata, All i ask of you, Danza gitana tratta dal Don Chisciotte, Il fantasma dell'Oper, L'angelo della musica, Male e odio intorno a me, Maquerade, Musica per noi, Nient'alto chiedo più, Passa il ponte tra noi due, Pensami, Prima donna, Tormento

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Studi d'esame tratti dal:

Klosè 20 studi caratteristici;

Gambaro 22 studi progressivi;

Jeanjean studi difficili.

Concertino di G. Donizetti;

Solo di concorso di Rabaud.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- Il Fantasma dell'Opera

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Esecuzione della marcia militare: Parata d'Eroi, Giocondità

Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte

- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Docente: FILONI Giovanni		Classe: 5 ^{AD}	
Libro/i di testo utilizzati: RELIGIONE CATTOLICA 9788801050776 CONTADINI M ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE ELLE DI CI 16,90 B N o N o S i			
<u>Competenze raggiunte</u> Gli studenti utilizzano consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.			
<u>Abilità</u> Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica. potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni famigliari ed educative, soggettività Sociale, nozioni di bioetica e dottrina sociale della chiesa.			
Nuclei tematici		Argomenti/testi antologici e letture di approfondimento	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa; ▪ L'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento storico di Gesù Cristo e alla prassi di vita che esso propone. ▪ Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; ▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiana della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chiesa e società contemporanea. ▪ La libertà religiosa. ▪ Chiesa e secolarizzazione. ▪ Il Gesù storico. ▪ Il ruolo della religione nella società fondato sul principio della libertà religiosa. ▪ Chiesa e mondo contemporaneo. ▪ La Chiesa in riferimento ai totalitarismi del Novecento. ▪ Chiesa e nuovi scenari religiosi. ▪ La Quaresima: teologia e fede. ▪ Linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa. ▪ Il Concilio Ecumenico Vaticano II. ▪ La Pasqua: teologia e fede. ▪ La Risurrezione: teologia e fede. 	

Metodologia

I temi proposti sono stati affrontati con un linguaggio chiaro, semplice e comprensibile, mantenendo la tensione culturale con un crescendo continuo di contenuti, partendo dal reale, dalla diretta esperienza degli alunni e dalle considerazioni che gli stessi, guidati dai docenti, potranno trarre nel modo più spontaneo e naturale.

Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso conversazioni individuali e di gruppo. La valutazione ha tenuto conto delle verifiche cognitive ed operative, nonché delle osservazioni sistematiche, che hanno evidenziato la progressione dell'apprendimento ed il livello globale di maturazione.

Materiali/Strumenti adottati

- Libro di testo
- Dibattiti in classe

Disciplina MATEMATICA	Docente FRUTTUOSO ROBERTA MARIA
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze: Conoscere la risoluzione di equazioni e disequazioni Effettuare uno studio delle funzioni fondamentali dell'analisi Conoscere il concetto di limite di una funzione Conoscere i concetti principali del calcolo infinitesimale.	
Competenze	
- Competenza alfabetica funzionale: Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	
- Competenza matematica: Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

- Competenze digitali

Interessarsi alle tecnologie digitali e utilizzarle con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Utilizzare e produrre testi multimediali.

Abilità

Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni di secondo grado e grado superiore al secondo e saper risolvere semplici situazioni problematiche che richiedono l'uso di equazioni e disequazioni
Saper lo studio del calcolo infinitesimale partendo dal concetto di funzione, dando una serie di definizioni relative ad esso.

Saper disporre di un linguaggio rigoroso con cui cominciare l'analisi infinitesimale e, in particolare lo studio delle funzioni

Saper il concetto intuitivo di limite e saper calcolarlo in casi semplici.

Saper il concetto del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità e la derivabilità

Saper effettuare lo studio completo delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla Fisica o da altre discipline.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

Richiami sulle equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo

Richiami sulle equazioni e disequazioni frazionarie

Introduzione all'analisi matematica, l'insieme \mathbb{R} , gli intervalli

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, intersezione con gli assi cartesiani.

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari e funzioni periodiche

Lo studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione, in particolare di una funzione polinomiale, di una funzione razionale frazionaria e di una funzione irrazionale.

Il concetto di limite. Limite quando x tende a un valore finito e quando x tende a un valore infinito

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Continuità in un punto

Il concetto di derivata

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Educazione alla salute, al benessere e al rispetto di sé e degli altri
- Educazione alla cittadinanza digitale
- L'intelligenza artificiale

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Pianoforte	Docente: Alessandra Gallo
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze: Consapevolezza del legame respiro-gesto-suono; Conoscenza del funzionamento di leve muscolari; Tecnica per gradi congiunti e disgiunti, bicordi, accordi e salti; Dinamica Timbrica; Metrica; Agogica; Fraseggio; Conoscere i capisaldi della letteratura solistica di riferimento; Comprendere la poetica dei principali compositori; Conoscere in maniera adeguata la tradizione e la prassi esecutiva dello strumento; Conoscere diverse esecuzioni e interpretazioni di uno stesso brano.</p>	
<p>Competenze: Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico; Gestire la respirazione, la percezione corporea, il rilassamento, la postura, la coordinazione; Padroneggiare la tecnica pianistica per affrontare i più diversi repertori; Essere capaci di interpretare in maniera adeguata i segni morfologici e di utilizzarli per risolvere problemi tecnici ed espressivi; Eseguire e interpretare con padronanza brani di diverso stile, autore ed epoca;</p>	
<p>Abilità: Respirare correttamente; Assumere posizioni naturali al pianoforte; Gestire i parametri corporei con finalità tecniche/espressive; Saper eseguire correttamente tecniche a mano chiusa e mano aperta; Essere in grado di risolvere problemi esecutivi; Saper effettuare variazioni dinamiche, timbriche e agogiche; Accentuare correttamente secondo il metro indicato; Saper fraseggiare; Saper adottare un suono/timbro/carattere/andamento appropriato al risultato espressivo che si vuole raggiungere; Mettere in relazione determinati aspetti stilistici di un brano con altri dello stesso autore o di altri autori, sia in maniera sincronica che diacronica; Interpretare ed eseguire correttamente brani di diverse epoche e stili; Saper collocare un brano nel giusto contesto;</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina: UDA1, equilibrio psico-fisico e consapevolezza corporea; UDA2, tecnica pianistica; UDA3, formule idiomatiche e morfologia musicale; UDA4, repertorio pianistico;</p>	
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti</p>	
<p>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</p>	
<p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc) Jean Sibelius, 5 pezzi per pianoforte op. 75 "Gli alberi"</p>	

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)
Tipologie di verifiche
✓ pratiche
Valutazione: <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>

Disciplina Storia della Musica	Docente Eleanna Greco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
<p>La classe appare suddivisa in tre fasce di livello. Un primo gruppo dimostra una conoscenza adeguata degli stili, dei generi e delle forme studiati ed una buona padronanza del linguaggio specifico, un secondo gruppo possiede discrete conoscenze, mentre un esiguo numero di allievi rivela ancora qualche difficoltà dovuta ad una partecipazione a volte passiva rispetto alle attività proposte e spesso assenti alle lezioni.</p>	
Competenze	
<p>Si confermano i livelli già esposti. In generale, molti studenti sono in grado di leggere, ascoltare individualmente e comprendere i principali lineamenti della disciplina, operando confronti autonomi e cogliendone il valore storico, culturale ed estetico; un secondo gruppo legge, comprende ed ascolta con discreta autonomia; un ultimo gruppo non ha sempre una adeguata padronanza del lessico specifico.</p>	
Abilità	
<p>Gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità: un gruppo di allievi è in grado di cogliere efficacemente le relazioni tra un'opera musicale ed il contesto storico, sociale e culturale di riferimento, un secondo gruppo individua discretamente generi, stili, e forme musicali e relativi contesti, un ultimo gruppo individua sufficientemente gli aspetti di base che caratterizzano la disciplina.</p>	
Argomenti trattati per la disciplina	
<p>proprogramma effettivamente svolto:</p> <p>Il romanticismo musicale muMusica a programma e Poema sinfonico LII La Sinfonia Fantastica di Berlioz I principali poemi sinfonici legati al tema del paesaggio Il Nazionalismo musicale Il Teatro musicale dei Verdi e Wagner La seconda fioritura della Sinfonia e del Concerto Il Melodramma nella seconda metà dell'Ottocento</p>	

Parigi tra simbolismo e primitivismo:

Debussy, Ravel e Staravinskij

Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Malher, Strauss, Schonberg Cenni sulla situazione in URSS (Prokof'ev)

Compito di realtà

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

America: uno sguardo nuovo. J. Cage

Musica e fascismo

La generazione dell'Ottanta

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Compito di realtà: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

Educazione alla cittadinanza digitale;

Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle **identità culturali**, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ osservazione diretta

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Filosofia

Docente Guido Anna

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Il romanticismo e l'idealismo tedesco (Hegel)

Il rifiuto della filosofia hegeliana (Schopenhauer-Kierkegaard)

Destra e sinistra hegeliana (Feuerbach-Marx)

Il nichilismo di Nietzsche

Competenze

Acquisire e interpretare l'informazione

Individuare collegamenti e relazioni

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Abilità

Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni.

Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato

Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere un contraddittorio

Argomenti trattati per la disciplina

pr Programma effettivamente svolto

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.0

Il romanticismo e l'idealismo tedesco

Caratteri generali del Romanticismo

I cardini del Sistema hegeliano

Lo sviluppo dialettico del processo storico

Caratteri generali de "La Fenomenologia dello Spirito"

Caratteri generali de "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"

Differenze tra arte, religione e filosofia nell'evoluzione dello Spirito secondo Hegel

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo degli antihegeliani.

Schopenhauer: contestualizzazione e biografia;

i riferimenti culturali: Platone, Kant e la cultura orientale;

"Il mondo come volontà e rappresentazione";

le categorie della "rappresentazione";

la visione pessimistica del mondo e la Volontà di vivere

il dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione: l'arte, la morale,

l'ascesi

Kierkegaard: contestualizzazione e biografia;

la critica della filosofia hegeliana e della Chiesa protestante

le opere: "Il concetto dell'angoscia" (la scelta, la possibilità, l'angoscia);

"La malattia mortale"(il conflitto interiore e la disperazione);

"Aut-Aut"(vita estetica e vita etica)

"Timore e tremore" (la fede come scandalo e paradosso, unica via di

salvezza).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

Il tema religioso nella filosofia contemporanea

Feuerbach: contestualizzazione e biografia;

Le opere: "Critica della filosofia hegeliana" (Hegel e la sua "teologia mascherata")
"L'essenza del cristianesimo" e "L'essenza della religione"(l'alienazione religiosa).

"Principi di una filosofia dell'avvenire" (il materialismo naturalistico);

Marx: contestualizzazione e biografia;

Le opere e la varietà tematica.

Critica della filosofia hegeliana

"Tesi su Feuerbach": critica dell'alienazione religiosa;

"L'Ideologia tedesca": l'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico; struttura, forze produttive e rapporti di produzione

Approfondimento in educazione civica: i diritti dei lavoratori (Artt. 1,4 , 35-38 della Costituzione italiana e Agenda 2030)

Il "Manifesto del Partito Comunista: la critica dei socialismi non scientifici;

"Il Capitale": valore d'uso, valore di scambio, plus valore e passaggio dal capitalismo al comunismo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3 IL NICHILISMO DI NIETZSCHE

Biografia

L'evoluzione dello spirito:

"fase del cammello"(l'opposizione tra spirito "apollineo" e "dionisiaco" in "La nascita della tragedia dallo spirito della musica")

"fase del leone"(la filosofia del mattino e l'avvento del nichilismo)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Nietzsche :

"fase del fanciullo": la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, la trasvalutazione dei valori;

"La Volontà di potenza" e il ruolo dell'Arte

Compatibilmente con i tempi scolastici !

Cenni sulla psicoanalisi freudiana

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Progetto : Il Fantasma dell'opera

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione civica: dall'alienazione dello Spirito in Hegel all'alienazione tecnologica in età contemporanea

Diritti dei lavoratori Artt. 1,4 , 35-38 della Costituzione italiana

Compito di realtà: Dal Fantasma dell'Opera agli Hikikomori (Educazione alla salute e cittadinanza digitale)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

✓ orali

✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina <i>Es ed Int Strumenti a percussione</i>	Docente Mangialardo Francesco
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.	
Competenze	
Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali	
Abilità	
Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica. Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.	
Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi	
Argomenti trattati per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> - TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS - LETTURE PER TAMBURO PODEMSKI SNARE DRUM'S , DELECLOUSE 12 STD, - TAMPANI WALEY, F. MACAREZ TIM TOP - MARIMBA ZIVKOVICH FUNNY MARIMBA (4 BACC.) DAL N 1 AL N 5 - XILOFONO GOLDENBERG DA 36 STUDI N 20- 25- 28- 29-30-34 <p style="margin-left: 40px;">ES 1 ,2,3,4 per la preparazione dei rulli Scale maggiori e minori ed arpeggi Esercizi di Cross Mallet n 1,2</p>	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni	
Sonata per tamburo tre tempi Kontraste di W. Zuhlke	
Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)	
Il fantasma dell'Opera	
Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)	
Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia	
METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)	
Tipologie di verifiche	

✓ pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

➤ pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Laboratorio musica da camera **Docente: Manno Luca**

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

La classe mostra una sufficiente padronanza dei contenuti, in particolar modo degli aspetti per i quali ha maggiore interesse.

Risulta raggiunto l'utilizzo del linguaggio specifico e degli aspetti teorici riguardanti la disciplina. Pieno è il raggiungimento di un personale metodo di studio che permette di possedere le svariate tecniche strumentali utili a governare il concatenarsi delle frasi musicali.

Competenze

Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi. Sa operare scelte coerenti ed efficaci utilizzando le conoscenze teoriche e pratiche acquisite.

Abilità

E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne esponendo i risultati in maniera abbastanza efficace sia individualmente che in situazioni di gruppo. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

- Novelletta op. 21 N° 8 di Schumman;
- Rachmaninoff- Etude tableaux;
- Bach- suite francese n. 3;
- Primavera di Enaudi;
- Rondò di Carulli;
- Invenzione a tre voci di Bach
- Oye como va
- Tema di James Bond 007

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- James Bond Theme
- Makedonsko Devoice: Balcan music
- C Jam Blues

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Esecuzione della marcia militare: Parata d'Eroi, Giocondità

Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Esecuzione e interpretazione (Sassofono)	Docente: Manno Luca
---	----------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

L'alunno mostra una sufficiente padronanza dei contenuti, in particolar modo degli aspetti per i quali ha maggiore interesse.

Risulta raggiunto l'utilizzo del linguaggio specifico e degli aspetti teorici riguardanti la disciplina. Pieno è il raggiungimento di un personale metodo di studio che permette di possedere le svariate tecniche strumentali utili a governare il concatenarsi delle frasi musicali.

Competenze

Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di risoluzione. E' capace di enucleare in modo articolato strategie di risoluzione dei problemi. Sa operare scelte coerenti ed efficaci utilizzando le conoscenze teoriche e pratiche acquisite.

Abilità

E' in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne esponendo i risultati in maniera abbastanza efficace sia individualmente che in situazioni di gruppo. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

- Jean Marie Londeix vol. 2

- Les gammes;
- Detaschè
- Berbiguer 18 studi;
- Feerling 48 studi;
- Concerto Suite petite Latine di Jerome Neaulis

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

-
Concerto Suite petite Latine di Jerome Neaulis
Le scale

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Esecuzione della marcia militare: Parata d'Eroi, Giocondità

Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Esecuzione ed interpretazione pianoforte	Docente Luca Marri
--	---------------------------

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Conoscenza in maniera estesa delle tecniche di studio specifiche per ogni tipologia di formule idiomatiche della prassi strumentale
- Conoscenza dell'evoluzione organologica e storica e tecnologica degli strumenti musicali: nomenclatura delle parti, origini e sviluppo tecnologico.
- Controllo della postura: Ricerca di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, coordinazione, conoscenza dell'utilizzo di determinate posizioni di dita/mano/polso/braccio in funzione di suono/timbro/agilità/volume del suono.
- Sviluppo della tecnica strumentale: conosce e sa applicare la tecnica di base e la tecnica avanzata dello strumento, attraverso specifici metodi esecutivi. Esercizi di respirazione, esercizi sullo staccato, lettura a prima vista, conoscenza estesa e risoluzione dei vari problemi esecutivi.
- Formazione della musicalità e del repertorio: controllo del fraseggio, dinamiche,

espressività e interpretazione.

- Conosce le strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Sa cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Ha acquisito capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.

Competenze

L'alunna ha dimostrato:

- Acquisizione di un proprio adeguato metodo di studio e di un'autonoma capacità di autovalutazione
- Conoscenza approfondita delle caratteristiche del proprio strumento
- Conoscenza approfondita ed utilizzo della tecnica relativa al proprio strumento al fine di produrre eventi musicali. Acquisizione di un ottimo livello di capacità performative relative ai contenuti ed attività programmati.
- Acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) come solisti e in repertori di musica d'insieme, rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica
- Progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili

Abilità

L'alunna sa:

- Eseguire con adeguata padronanza tecnica/stilistica, anche in pubblico, opere caratterizzate da differenti tipologie di scrittura pianistica.
- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Esegue con scioltezza, in pubblico e a memoria, brani di una certa complessità, di diversi stili/generi/epoche.
- Mantenere la concentrazione durante l'esecuzione in pubblico di brani sempre più lunghi e complessi, anche quando vi sono elementi di distrazione ed anche in caso di errori.
- È capace di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere e di sapere motivare le proprie scelte espressive
- Sa sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione
- Sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica del proprio strumento

Argomenti trattati per la disciplina

- Scale Maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta a quattro ottave. Esercizi di tecnica pianistica desunti dai primi tre fascicoli del Rossomandi di Tecnica pianistica e dall'Hanon 60 esercizi.
- Bach Französische Suiten n.3(Allemanda,Corrente,Sarabanda, Inglese, Minuetto, Trio, Giga)
- G.Heggelin Studio op. 90 n.6
- Moscheles studio n.1 op.70

- P.Mangiagalli Studio n.1
- Concone Studio Promenade op.40
- Clementi Gradus ad Parnassum studio n.50
- Chopin Notturmo op.48 n.2
- Beethoven Sonata op. 31 n.3 primo e sec. tempo
- Schubert Improvviso op.142 n.2
-

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Bach Franzosische Suiten n.3(Allemanda,Corrente,Sarabanda, Inglese, Minuetto, Trio, Giga)

Schubert Improvviso op.142 n.2

Beethoven Sonata op. 31 n.3 primo e sec. tempo

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Storia della Musica e contesto storico degli autori trattati

Rondò alla Turca Mozart per pianoforte e due flauti(trascr. Sir James Galway) per musica d'insieme.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Musica e costituzione in Italia e in Europa. Inno d'Italia e Inno Europeo.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Storia	Docente: Marzia Perrone
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.	
Competenze	
Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i	

risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.

Abilità

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

L'Europa della Belle Epoque
I caratteri generali dell'età giolittiana
Prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra
Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
1916-17: la guerra di logoramento
Il crollo degli Imperi Centrali
I trattati di pace
La Rivoluzione russa
Le tensioni del dopoguerra
Il Fascismo al potere
La dittatura totalitaria
La politica economica e sociale del Fascismo
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
L'Italia fascista: consenso e opposizione
La crisi del '29 e il New Deal
La Germania tra le due guerre: il Nazismo
L'ideologia nazista
L'ascesa di Hitler
Il totalitarismo nazista
Lo Stalinismo
La Seconda Guerra Mondiale
La shoah
La resistenza

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Il secondo dopoguerra
L'Italia Repubblicana

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

I genocidi nella storia

La Costituzione Italiana

Giacomo Matteotti (lettura del libro "LO chiamavano tempesta" storia di G. Matteotti che sfidò il fascismo)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Violino	Docente M. Potenza
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	
Competenze Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato). Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	
Abilità Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.	
Argomenti trattati per la disciplina proprogramma effettivamente svolto <ul style="list-style-type: none">- Scale a tre ottave a corde sempliciStudi con cambi di posizioneSonata Barocca	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti	
Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc) Eventi Musicali vari	
Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla	

programmazione d'Istituto e del cdc)
METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)
Tipologie di verifiche
<ul style="list-style-type: none"> ✓ scritte ✓ orali ✓ pratiche ✓ compiti di realtà ✓ altro.....
Valutazione:
<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25</i>

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE	Docente LETIZIA RIZZO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze	
Il periodo romantico e i suoi autori: W.Wordsworth, S.T.Coleridge,Mary Shelley L'età Vittoriana e i suoi autori: Charles Dickens e Oscar Wilde L'epoca Moderna e i suoi autori: James Joyce	
Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per saper esporre fatti storici e letterari ad un livello B1/B2. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese • Effettuare collegamenti tra la letteratura inglese e quella italiana 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi. • Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative. 	
Argomenti trattati per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age: historical and literary background Authors: William Wordsworth :life, literary production, themes, vision of nature.imagination and Poetry . Poem"I wandered lonely as a cloud" Samuel Taylor Coleridge: life, literary production, themes, vision of nature,imagination and poetry. Poem"The ice was alla round" from the Rime of the Ancient Mariner Mary Shelley: life and literary production. Frankenstein: the story, stylistic features, themes and interpretations. Extract: "What was I?" • The Victorian Age historical and literary background: Authors: Charles Dickens, life, features and Oliver Twist. Extract: "I want some more" Oscar Wilde: life, features, and The picture of Dorian Gray. Extract: "I would give my soul for that!" • The Age of Modernism: quick references to the historical background, Modernism Author: James Joyce: life, conception of the artist, features and Dubliners. Extract: "A man had 	

diedfor her sake” from The Dead

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

George Orwell

EDUCAZIONE CIVICA: What do we vote for in Europe?

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

IL FANTASMA DELL’OPERA

Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)

THE AMERICAN DECLARATION OF INDEPENDENCE

SCIENTIFIC PROGRESS, AI AND ETHICAL ISSUES

CHILD LABOUR

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Disciplina *Es ed Int Strumenti a percussione* | **Docente** Rizzo Sergio

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all’apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

Competenze

Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell’ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali

Abilità

Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica. Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l’esecuzione strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/sonoro, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell’accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

Argomenti trattati per la disciplina

- TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS
 - LETTURE PER TAMBURO PODEMSKI SNARE DRUM'S , DELECLOUSE 12 STD,
 - TIMPANI WALEY, F. MACAREZ TIM TOP
 - MARIMBA ZIVKOVICH FUNNY MARIMBA (4 BACC.) DAL N 1 AL N 5
 - XILOFONO GOLDENBERG DA 36 STUDI N 20- 25- 28- 29-30-34
- ES 1 ,2,3,4 per la preparazione dei rulli
Scale maggiori e minori ed arpeggi
Esercizi di Cross Mallet n 1,2

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Sonata per tamburo tre tempi Kontraste di W. Zuhlke

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Il fantasma dell'Opera

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Esecuzione dell'Inno D'Italia: Fratelli d'Italia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina SCIENZE MOTORIEE ESPORTIVE

Docente PIER GIORGIO STEFANELLI

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

Riconoscere i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non:

Il fitness, la ginnastica dolce, Il controllo della postura

Conoscere i Concetti essenziali della teoria dell'allenamento

Conoscere e praticare lo sport, rispettare le regole e il fair-play e acquisire una cultura delle attività sportive che tenda a promuovere l'attività fisica come costume di vita e come mezzo di relazione sociale improntata sul rispetto e inclusione

Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione.

Le norme principali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni.

Attività in genere atte a migliorare la funzione cardio-respiratoria, la tecnica di respirazione e la percezione di sé, ad assumere posture corrette

Competenze

- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione, confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

-Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni semplici.

-Saper riconoscere nei vari distretti corporei le possibilità di movimenti.

-Cogliere ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che il corpo trasmette e tenere sotto controllo la propria postura.

Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.

Assumere un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, riconoscendo i valori sociali dello sport.

Distinguere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.

Abilità

Eeguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione.

Prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.

Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.

Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Attività motoria in ambiente naturale

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Storia dell'arte	Docente Samantha Antonella Tesoro
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze ● I Fauves ● Espressionismo ● Cubismo ● Futurismo ● Metafisica ● Astrattismo ● Dada ● Surrealismo ● Il Ritorno all'ordine ● I realismi italiani ● Messico e Stati Uniti ● Espressionismo astratto e informale; ● New Dada, Pop Art Nouveau Réalisme; ●, Body Art, Land Art</p>	
<p>Competenze Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale. ● Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ● Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. ● Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese.</p>	
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper osservare, guardando in profondità. ● Saper descrivere, cercando di tradurre in parole la realtà figurativa. ● Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche; ● Inserire l'opera d'arte nel contesto storico-artistico di riferimento; ● Saper operare confronti tra periodi storico-artistici; ● Saper cogliere differenze e analogie tra più opere messe a confronto; ● Saper usare il linguaggio specifico della disciplina; ● Saper individuare e riconoscere le specificità degli artisti studiati. ● Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico e consapevole. 	
<p>Argomenti trattati per la disciplina proProgramma effettivamente svolto Art Art Nouveau, Gustave Klimt, Antoni Gaudì</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo I Fauves, H. Matisse; Il gruppo Die Brücke, E. L. Kirchner - Cubismo, Pablo Picasso; Futurismo, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, F. Depero - Surrealismo, S. Dalì, J. Mirò, Max Ernst, R. Magritte, Frida Kahlo; Dadaismo, Marcel Duchamp, Man Ray; - Astrattismo, V. Kandinsky, P. Mondrian; Metafisica, G. De Chirico, Ritorno all'ordine, Esperienze italiane, G. Morandi, F. Casorati, R. Guttuso, A. Modigliani; - Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra, Espressionismo astratto americano, J. Pollock, L'informale in Italia, L. Fontana; 	
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti New Dada e Nouveau Realisme, Y. Klein, P. Manzoni, Pop Art, A. Warhol. Body Art, Video Arte, Land Art e ultime tendenze artistiche contemporanee</p>	
Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)	
<p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</p> <p>La valorizzazione del patrimonio marino-costiero. L'agenda 2030 e la sostenibilità della musica. Land art e problematiche ambientali</p>	

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: L. VERGINE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell'Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

Competenze

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dal docente.

Abilità

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina

proprogramma effettivamente svolto

La Scapigliatura

Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Scienza e progresso: l'età del **Positivismo**

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano e il canone dell'impersonalità

Giovanni Verga: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica

Da *"Vita dei campi"*: *"Rosso Malpelo"*, *"La lupa"*

Da *"I Malavoglia"*: Cap.I *"La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini"*; *"Il naufragio della provvidenza"*;

"Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo".

Da *Novelle rusticane* "La roba"

Da *"Mastro Don Gesualdo"*: "Le sconfitte di Gesualdo", "La morte di Gesualdo"

Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento.

Pascoli e D'Annunzio. Crepuscolari e Futuristi

Il **Decadentismo** in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Una vita chiusa nel "nido" familiare

La poetica del "fanciullino"

"*Myrica*": i temi dominanti, le scelte linguistiche e metriche

La poesia dell'inquietudine: "Novembre";

"Lavandare", "Temporale" da *Myrica*

"Gelsomino notturno" da *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione umana e letteraria. L'estetismo

Il "panismo", il "superomismo"

"*Il Piacere*": significato e trama del romanzo

Dal terzo libro delle "*Laudi*", "*Alcyone*":

"*La pioggia nel pineto*"

Le avanguardie del primo Novecento: **Crepuscolarismo e Futurismo: caratteri generali**

Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento

Svevo e Pirandello

Italo Svevo: la vita ed il percorso letterario

La triestinità di Svevo

La psicoanalisi come nucleo tematico

I romanzi "Una vita" e "Senilità": la trama dei romanzi

"La coscienza di Zeno": la coscienza della crisi e l'inefficienza umana

Da "*La coscienza di Zeno*": "*Il Fumo*", "*Zeno e il padre*" "*Capitolo finale*"

Luigi Pirandello: la biografia

La visione del mondo

Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita

"Il fu Mattia Pascal": la trama del romanzo

I quaderni di Serafino Gubbio: la trama del romanzo

Da "*Uno, nessuno e centomila*": "*Il naso e la rinuncia al proprio nome*"

Da *Novelle per un anno*: "*Il treno ha fischiato*"

Pirandello e il teatro: Enrico IV; Sei personaggi in cerca d'autore.

Gli ermetici italiani.

IL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

Poetica e stile

Da "*L'Allegria*": "*Il porto sepolto*", "*Fratelli*", "*C'era una volta*", "*Veglia*", "*Mattina*", "*Soldati*"

DANTE- PARADISO: struttura ; canto I, II (riassunto),canto III, canto IV e V (riassunto)Canto VI, canto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Eugenio Montale

Poetica e stile

Da "Ossi di seppia". "Non chiederci la parola...", "Spesso il male di vivere...", "Meriggiare pallido e assorto"

Salvatore Quasimodo. "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

Il romanzo neorealista

Primo Levi, da "Se questo è un uomo": "Il canto di Ulisse"

Paradiso: canto XXXIII

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Lo sfruttamento minorile

La Costituzione Italiana

Intelligenza artificiale

La guerra

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Laboratorio Mus d'ins archi	Docente Domenico Zezza
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Gli allievi possiedono appropriate capacità tecniche di intonazione, suono ed utilizzo dei principali colpi d'arco in ensemble.	
Competenze Gli allievi padroneggiano gli aspetti timbrici e dinamici che permette loro di rendere le sfumature a livello interpretativo e di fraseggio adeguandosi allo stile del brano d'insieme da eseguire.	
Abilità Hanno acquisito una consapevolezza psico-motoria che permette loro di affrontare con padronanza e sicurezza brani tratti dal repertorio d'insieme ed orchestrale di diversi periodi, autori e stili.	

Argomenti trattati per la disciplina

- - corretta postura e impostazione rilassata del corpo sullo strumento in ensemble
- - Corelli sonate a due vl e basso continuo
- - Vivaldi conc in la minore per due vl e orchestra
- - Vivaldi conc in si minore per 4 vl e orchestra
- - brani orchestrali e d'ensemble di varie epoche e generi fino al Pop

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti e preparazione e prove col pianista dei brani per concorsi nazionali di esecuzione musicale ed esami di stato

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**Musical angelo della musica****Progetto Jazz**

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inno alla gioia**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)****Tipologie di verifiche**

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

Disciplina Esec ed interpr violino**Docente Domenico Zezza****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

Conoscenze Gli allievi possiedono appropriate capacità tecniche di intonazione, suono ed utilizzo dei principali colpi d'arco.

Competenze Gli allievi padroneggiano gli aspetti timbrici e dinamici che permette loro di rendere le sfumature a livello interpretativo e di fraseggio adeguandosi allo stile del brano da eseguire.

Abilità Hanno acquisito una consapevolezza psico-motoria che permette loro di affrontare con padronanza e sicurezza brani tratti dal repertorio solistico ed orchestrale di diversi periodi, autori e stili.

Argomenti trattati per la disciplina

- - corretta postura e impostazione rilassata del corpo sullo strumento
- - Bach concerto in la minore per violino e orchestra
- - Mozart Concerto in sol magg. K216 per violino e orchestra
- - Vivaldi conc op.3 n.3 per violino e orchestra
- - Vivaldi conc in la min op-3 n.8 per violino e orchestra
- - Mozart sonata KV304 in mi minore
- - Schinina scale e arpeggi vol. I Tre ottave
- - Schinina scale e arpeggi Vol.II a corde doppie
- - Sevcick op.2 vol. I e II Tecnica dell'arco
- - Sevcick op7 vol I e II Trilli

- - Sevcick op 8 cambi di posizione
- - Sitt 100 studi vol.2 Posizioni fisse fino alla V
- - Sitt 100 studi vol.3 Cambi di posizione
- - Sitt 100 vol.4 fino alla VII
- - Sitt 100 studi vol.5 preparazione alle corde doppie
- - Polo 30 studi a corde doppie
- - Mazas studi
- - Kayser studi
- - Dont op.37 studi
- - Curci 24 studi
- - Schradieck vol.1

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti e preparazione e prove col pianista dei brani per concorsi nazionali di esecuzione musicale ed esami di stato

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Musical angelo della musica

Progetto Jazz

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inno alla gioia

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 2022-25

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche con riferimento al Piano per la Didattica Digitale Integrata d'Istituto, laddove attivata.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi

- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe,
- Altro

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2023/24, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base al decreto del MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 22 GIUGNO 2020, N. 35, DI ADOZIONE DI "LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ART.3 LEGGE 20 AGOSTO 2019, N. 92 :

Le istituzioni scolastiche prevedono nel curricolo di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Anche per il presente anno scolastico, l'insegnamento dell' Educazione Civica, in assenza dei profili professionali auspicati dalla Legge per tutte le classi, è stato espletato e coordinato dal docente di storia che ha garantito anche la proposta valutativa, previa acquisizione dai componenti del C. di C. della relativa valutazione. Le tematiche di tale disciplina sono state competenza di tutto il gruppo docente, pertanto esse sono state sviluppate costantemente nelle attività didattiche, unitamente a specifici approfondimenti, in considerazione del fatto che l'Educazione alla Cittadinanza, comparando per l'appunto in ogni azione formativa e didattica, rappresenta l'obiettivo ultimo delle programmazioni disciplinari, curricolari ed extracurricolari.

Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli.

Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	Dibattiti a tema Performance a tema	Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	Incontri con esperti e associazioni	Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e		Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni

	osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.		Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale		

8) **PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI**

Sulla base della Progettazione d'Istituto, il CdC ha programmato le attività didattiche, tenendo in considerazione le tematiche dei seguenti progetti. (aggiornati)

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Tempi
TU 6 SCUOLA! (Monitor 440)		Tutto l'anno
Erasmus+ Accreditation – Learning Mobility for Individuals – KA120		
ApertaMENTE - Dal protocollo di accoglienza alla progettazione interculturale		
TEATRO A SCUOLA		
SETTE LUOGHI PER EDUCARE		
I PILASTRI DEL SUCCESSO	Matematica, Italiano,	
ART HAPPENING	Esecuzione e interpretazione	
TUTTI IN AZIENDA		
LA FABBRICA DEL CARNEVALE		
CRESCERE INSIEME		
ACCORDI, MUSICA E INCLUSIONE		
IMPARA L'ARTE, ARTE E INCLUSIONE		
IMPRESE DI SUCCESSO		
NO STOP ENGLISH		
MENS SANA IN CORPORE SANO, ATTIVITA' SPORTIVE	Ed. motoria	
ARCHIVIARE PER DOCUMENTARE		
VIENI CON NOI		

POVERTA' EDUCATIVA DOPO IL COVID "E? S.F.S.!" STRATEGIE DI FORMAZIONE DI SUCCESSO		
"EDUCARE" CITTADINI PRINCIPIANTI- PRESIDENZA DEL CONSIGLIO, DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE PER LA FAMIGLIA		
IL FANTASMA DELL'OPERA	Tutte le discipline	

(riportare esclusivamente i progetti inerenti la classe e/o inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)

9) DIDATTICA ORIENTATIVA
Ai sensi del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022

Attenendosi alle Linee Guida e alle Indicazioni ministeriali, ogni docente titolare di discipline comuni ha programmato le UDA, curvando i contenuti rispetto all'indirizzo di appartenenza della classe e alle esigenze del profilo in uscita (vedere Atto d'Indirizzo del D.S. del 06.09.2023 prot n. 15556). Come riportato nel DM. 328/22, si è proceduto con la condivisione degli obiettivi formativi didattici di programmazione, in considerazione delle novità relative alla promozione della didattica orientativa in tutte le discipline (compresa Ed. civica). L'orientamento è stato un processo costante, volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. Si è parlato di didattica orientativa, con l'intento di perseguire al contempo obiettivi riguardanti la singola disciplina (o le discipline) e obiettivi che riguardano la costruzione del sé. Approcci privilegiati per la didattica orientativa sono stati: l'approccio narrativo, le didattiche attive e per competenze, i compiti di realtà o autentici. La didattica orientativa si è svolta in maniera pragmatica e spendibile, valorizzando sia il processo che il prodotto, mirando a risultati concreti, visibili, auto-percepiti, funzionali ed immediatamente utilizzabili nella vita quotidiana, nella propria esperienza. Il contributo dell'UDA alla Didattica Orientativa è stato utile anche in vista della realizzazione del "Capolavoro" dello studente. (vedi D.M. n. 328 del 22.12.2022). Scopi prioritari sono stati:

- Coinvolgere tutti i docenti in processi che hanno al centro l'allievo e la relativa **costruzione del sé**, con attività di **didattica orientativa** continua attraverso le Programmazioni disciplinari;
- Risvegliare il potenziale umano della vita personale, formativa e professionale, secondo i metodi del *coaching* (affiancamento e guida nella logica dello sviluppo personale continuo per il raggiungimento di uno specifico obiettivo).

Le tre macro-aree di interesse sono state le seguenti:

- A. Auto-esplorazione e auto-valutazione da parte degli studenti
- B. Esplorazione delle opportunità formative/professionali
- C. Supporto al processo decisionale degli studenti

Finalità n°	Macroarea	Azione n°	Azione/Step	Responsabile	Attuatore	Periodo attuazione
1	A	1.A.1	Raccolta dei bisogni e restituzione dei primi risultati	Orientatore Tutor Docenti	IISS "Giannelli" Dirigente Scolastico	"E. Sett-ott.

		1.A.2	Narrazione-guida	Docenti	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Tutto l'anno
		1.A.3	Colloqui individuali e di gruppo	Tutor Orientatore	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Tutto l'anno
2	B	2.B.1	Percorsi inter-multi- pluridisciplinari di didattica orientativa	Docenti CdC	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Tutto l'anno
		2.B.2	Laboratori di continuità	Docenti Laboratori di indirizzo Referente PCTO Tutor Orientatore FS Orientamento e continuità ITS, Accademie, Conservatorio, Università	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Genn-aprile
2	B	2.B.3	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Referente PCTO Tutor PCTO CdC Tutor Orientatore Strutture ospitanti Tutor aziendale	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Nov.-mag
3	C	3.C.1	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Referente PCTO Tutor PCTO CdC Tutor Orientatore Strutture ospitanti Tutor aziendale	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Nov.-mag
3	C	3.C.2	Laboratori di continuità Orientamento in uscita	Referente PCTO Tutor Orientatore FS Orientamento e continuità ITS, Accademie, Conservatorio, Università	IISS Giannelli" Dirigente Scolastico	"E.	Feb-giu
3	C	3.C.3	Monitoraggio Auto-valutazione finale Bilancio finale delle competenze Valutazione aziendale	Orientatore Tutor Tutor PCTO Referente PCTO Tutor aziendale	IISS Giannelli"	"E.	Mag-giu

Incontri con esperti e relative tematiche trattate nel modulo di 30 h :

Ospiti	Tematica Proposta
A.Do.Vo.S. Casarano	La donazione del sangue ed emocomponenti
A.Do.Vo.S. Parabita	La donazione del sangue e le terapie salvavita
Accademia di Belle Arti Lecce	Orientamento scolastico in uscita. Offerta formativa ABA
Accademia NAMI	Opportunità formative nel settore moda
AIDO Casarano	La cultura della donazione degli organi
AMBITO TERRITORIALE SOCIALE CASARANO	La figura dello psicologo nella scuola

Apulia Parabita	Formazione
ARCHIVIO DI STATO LECCE	Valenza culturale e civile dell'istituto archivistico, con approfondimenti sul patrimonio documentario posseduto.
Associazione IO POSSO	"Un mondo più accessibile... un tuffo alla volta!": L'esperienza del progetto IO POSSO per un turismo accessibile
Associazione Amahoro	Associazioni del terzo settore. La cooperazione internazionale
Associazione Musicale Turandot	Cultura bandistica e orchestrale nel mezzogiorno italiano
ASSORIENTA	Orientamento alle Forze armate e Forze di Polizia
Biotech for Life ITS accademy	Orientamento in uscita . Biotech for Life ITS accademy al servizio del territorio
Caritas diocesana Nardò-Gallipoli	Consapevolezza di se stessi e scoperta della propria vocazione. "Progetto Policoro" laboratori in presenza
Comune di Gallipoli l'Ufficio di Piano dell'Ambito di Zona di Gallipoli, della PUA e dell'Ufficio Servizi Sociali del Comune di Gallipoli	Interazione con gli Attori di Ambito territoriale
Comune di Parabita – Settore Servizi Sociali	
CONI LECCE	Il valore formativo dello sport
Cooperativa Solidarietà Parabita	I servizi sociali
CRIS Cittadella universitaria - Poggiardo	Orientamento scolastico in uscita
db Audio Store	Audio, Video e Illuminazione per Eventi
DEIKIN srl	Orientamento professionale
Emergency – sezione Sud Salento	Scopi e ruoli di Emergency
Esercito Cavalleria	Carriera militare. Doveri e Valori per il bene comune.
FIDAS Gallipoli	Il valore del dono
infobasic Accademia Pescara	Le professioni più richieste nel settore IT
ITS Turismo Puglia accademy	Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali e il turismo
Le Ali associazione di volontariato, donatori di midollo. Taviano	Informazione e sensibilizzazione alla donazione di sangue, cellule staminali emopoietiche (CSE), organi e tessuti
Marina militare	Orientamento Marina Militare

9a) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70
Istituto tecnico	50	50	50

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

(ogni TUTOR di PCTO di classe deve modificare e completare lo schema in base all'effettivo percorso svolto, eliminando o inserendo nella sottostante tabella i progetti a cui la classe effettivamente ha partecipato).

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2021/22 ORE	A.S. 2022/23 ORE	A.S. 2023/2024 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90			
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)		15		
Orchestra Sinfonica Giannelli (liceo musicale) Ama e cambia il mondo Musical 2021/2022 Il Circo delle Diversità 2022/2023	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno 95 ore	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno 140 ore	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno	
Unisalento orientamento attivo Ambito tecnico-scientifico Ambito Umanistico		15		
Conservatorio Musicale di Lecce: Composizione e produzione Film Score			30	
Attività presso struttura esterna – Basilica Cattedrale S. Agata Stabat Mater		5		

(Eliminare dalla tabella i Progetti non attinenti all'indirizzo della classe. Inserire i titoli dei workshop cui hanno partecipato gli allievi ed eventuali visite aziendali non riportate, indicando la durata in ore).

10) PROVE INVALSI		
DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	05 MARZO 2024	04 Giugno 2024
MATEMATICA	06 MARZO 2024	05 Giugno 2024
INGLESE	07 MARZO 2024	06 Giugno 2024

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME ART.22 DEL O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024
--

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.

Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

.....OMISSIS

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

11a) SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

DATE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (come da Circ. n. 428 del 20 aprile 2024)

<u>DISCIPLINE</u>	<u>DATA DI SVOLGIMENTO</u>
<u>PRIMA PROVA</u>	<u>29.04.2024</u>
<u>SECONDA PROVA</u>	<u>02.05.2024</u>
<u>COLLOQUIO</u>	<u>21, 22 e 23 Maggio 2024</u>

(riportare solo le date relative alla classe)

SEGUE ELENCO COMPLETO CON NUMERO PROGRESSIVO/ GIORNO E ORA DEL COLLOQUIO

NUMERO PROGRESSIVO ELENCO ALUNNI (no nome)	GIORNO/ORA
01	21.05.2024 ore 8.15 – 8.45
02	21.05.2024 ore 8.45 – 9.15
03	21.05.2024 ore 9.15 – 9.45
04	21.05.2024 ore 9.45 – 10.15
05	21.05.2024 ore 10.15 – 10.45
06	21.05.2024 ore 11.00 – 11.30
07	21.05.2024 ore 11.30 – 12.00
08	21.05.2024 ore 12.00 – 12.30
09	21.05.2024 ore 12.30 – 13.00
10	22.05.2024 ore 8.15 – 8.45
11	22.05.2024 ore 8.45 – 9.15
12	22.05.2024 ore 9.15 – 9.45
13	22.05.2024 ore 9.45 – 10.15
14	22.05.2024 ore 10.15 – 10.45
15	22.05.2024 ore 11.00 – 11.30
16	22.05.2024 ore 11.30 – 12.00
17	22.05.2024 ore 12.00 – 12.30
18	22.05.2024 ore 12.30 – 13.00
19	23.05.2024 ore 8.15 – 8.45
20	23.05.2024 ore 8.45 – 9.15
21	23.05.2024 ore 9.15 – 9.45
22	23.05.2024 ore 9.45 – 10.15
23	23.05.2024 ore 10.15 – 10.45
24	23.05.2024 ore 11.00 – 11.30
25	23.05.2024 ore 11.30 – 12.00

**12) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

L'ORIENTAMENTO IN USCITA E' STATO SVOLTO DURANTE LA SETTIMANA ORIENTATIVA NEL MESE DI DICEMBRE DI CUI AL PARAGRAFO 9

13)GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

**GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2

Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali

	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2

Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con alcune imprecisioni); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori); parziale	scarsa (con imprecisioni ed errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
in Ventesimi	In decimi

20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

GRIGLIA SECONDA PROVA

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO MUSICALE

INDICATORI	LIVELLI										PUNTI
	L1		L2		L3		L4		L5		
Ambito Teorico-Concettuale	Punti 0,35		Punti 0,5		Punti 0,75		Punti 0,85		Punti 1,00		
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo ai fondamenti di teoria musicale.		Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.		Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		Compieta e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo a contenuti teorici e relativo lessico specifico.		Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		<u>1</u>
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Punti 0,35		Punti 0,5		Punti 0,75		Punti 0,85		Punti 1,00		<u>1</u>
	Applicazione molto lacunosa delle regole ed analisi critica insufficiente riguardo ai fondamenti di teoria musicale.		Applicazione delle regole mediocre e frammentaria ed analisi critica superficiale riguardo ai fondamenti di teoria musicale e relativo lessico specifico.		Applicazione delle regole sufficiente ed analisi critica accettabile riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		Compieta e sicura applicazione delle regole ed analisi critica adeguata riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		Applicazione delle regole di livello avanzato e notevole analisi critica riguardo ai contenuti della teoria musicale e relativo lessico specifico.		
Ambito Analitico-Descrittivo	Punti 0,50		Punti 0,65		Punti 0,75		Punti 0,85		Punti 1,0		max 4 p.
Capacità di analisi formale strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.	Parziali e limitate competenze tecniche non hanno consentito di affrontare un'analisi formale strutturale, stilistica o sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.		Mediocre competenze tecniche non hanno consentito di affrontare in modo esauritivo un'analisi formale strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.		Sufficienti competenze tecniche hanno consentito di realizzare un'accettabile analisi formale strutturale, stilistica e sintattico grammaticale all'ascolto e in partitura.		Buone competenze tecniche hanno dato luogo ad un'adeguata analisi formale strutturale, stilistica e sintattico grammaticale, all'ascolto e in partitura, in modo coerente con la traccia.		Ottime competenze tecniche e qualificanti hanno permesso un'eccellente analisi formale strutturale, stilistica e sintattico grammaticale, all'ascolto e in partitura, coerentemente con la traccia, tramite mirata procedura.		<u>1,0</u>
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Punti 0,25		Punti 0,35		Punti 0,45		Punti 0,60		Punti 0,75		<u>0,75</u>
	Incapacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.		Mediocre capacità di contestualizzare a livello storico e stilistico opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.		Accettabile contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, individuando relazioni tra un'opera musicale e relativi contesti storico-stilistici.		Buona contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso una valida individuazione di relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.		Ottima contestualizzazione a livello storico e stilistico di opere e autori, attraverso una valida individuazione di relazioni tra opera musicale e contesti storico-stilistici.		
Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.	Punti 0,25		Punti 0,35		Punti 0,45		Punti 0,60		Punti 0,75		<u>0,75</u>
	Limitata autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.		Mediocre autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.		Sufficiente autonomia di giudizio, elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.		Buona autonomia di giudizio, elaborazione e inquadramento culturale del proprio operato.		Ottima autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.		
Ambito Poietico-Compositivo	Punti 0,25		Punti 0,35		Punti 0,45		Punti 0,60		Punti 0,75		
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche.	Punti 0,25		Punti 0,35		Punti 0,45		Punti 0,60		Punti 0,75		<u>0,75</u>
	Incapacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Mediocre capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Sufficiente capacità di cogliere e utilizzare appropriatamente gli elementi sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Svolgimento traccia adeguato, utilizzando in modo corretto concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		Svolgimento traccia puntuale e completo, impiegando in modo appropriato e coerente concetti sintattici e armonico-funzionali del discorso musicale.		
Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Punti 0,25		Punti 0,35		Punti 0,45		Punti 0,60		Punti 0,75		<u>0,75</u>
	L'elaborato prodotto è povero di idee, poco organizzato e privo di ordine. Assenza approfondimenti e contestualizzazione di informazioni. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non adeguate.		Elaborato frammentario e poco ordinato, con un pensiero musicale poco coerente. Spunti pertinenti ma sviluppati in modo superficiale. Utilizza il codice musicale in modo incerto, ricorrendo a soluzioni espressive non sempre specifiche.		Elaborato sviluppato in maniera semplice ed essenziale, con un pensiero musicale coerente. Spunti pertinenti, sviluppati in modo semplice ma corretto. Utilizza il codice musicale in modo essenziale, ricorrendo a semplici soluzioni espressive.		Elaborato sviluppato in modo adeguato, con un pensiero musicale coerente ed efficace, attraverso spunti pertinenti, sviluppati in modo convincente con un impiego corretto, chiaro ed espressivo del codice musicale.		Elaborato eccellente, sviluppato in maniera coerente e puntuale, con un pensiero musicale ricco ed efficace caratterizzato da ottimi spunti, sviluppati in modo forbito e coeso, attraverso un impiego ricco ed espressivo del codice musicale.		

Ambito Performativo-Strumentale	L1		L2		L3		L4		L5		max 6 p.
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Punti	0,5	Punti	0,75	Punti	1,00	Punti	1,25	Punti	1,5	___/1,5
	La performance prodotta è povera, priva di padronanza tecnica e controllo corporeo. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.		La performance prodotta è insicura, con padronanza tecnica incerta e un modesto controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con postura e gesto esecutivo instabili.		La performance prodotta è accettabile, con esecutiva padronanza tecnica e controllo psicofisico. La decodifica del testo musicale è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con adeguata postura e un gesto esecutivo accettabile.		La performance prodotta è puntuale, con una padronanza tecnica adeguata ed un buon controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza tecnica, corretta postura e un gesto esecutivo espressivo.		La performance prodotta è eccellente, con ottime padronanza tecnica e perfetto controllo psicofisico. Il testo musicale è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottima padronanza tecnica, perfetta postura e un gesto esecutivo puntuale ed espressivo.		
	La performance prodotta è povera, priva di espressione e consapevolezza interpretativa. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.		La performance prodotta è insicura, con incerte capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con risultati espressivi ed interpretativi approssimativi		La performance prodotta è accettabile, con sufficienti capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con risultati espressivi ed interpretativi accettabili.		La performance prodotta è puntuale, con adeguate capacità espressive e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza e buoni risultati espressivi ed interpretativi.		La performance prodotta è eccellente, con un ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.		
Capacità espressive e d'interpretazione.	Punti	0,5	Punti	0,75	Punti	1,00	Punti	1,25	Punti	1,5	___/1,5
	La performance prodotta è povera, priva di espressione e consapevolezza interpretativa. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.		La performance prodotta è insicura, con incerte capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con risultati espressivi ed interpretativi approssimativi		La performance prodotta è accettabile, con sufficienti capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con risultati espressivi ed interpretativi accettabili.		La performance prodotta è puntuale, con adeguate capacità espressive e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza e buoni risultati espressivi ed interpretativi.		La performance prodotta è eccellente, con un ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.		
	La performance prodotta è povera, priva di espressione e consapevolezza interpretativa. Manca un'adeguata decodifica del testo musicale, oltre l'approfondimento e la contestualizzazione delle informazioni in esso contenute. Non si esibisce in maniera accettabile; postura e gesto esecutivo inadeguati.		La performance prodotta è insicura, con incerte capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è approssimativa e le informazioni ottenute sono incerte, non approfondite né contestualizzate. Si esibisce in maniera insicura, con risultati espressivi ed interpretativi approssimativi		La performance prodotta è accettabile, con sufficienti capacità espressive e d'interpretazione. La decodifica del testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è corretta e le informazioni ottenute sono essenziali, e sebbene poco approfondite, sufficientemente contestualizzate. Si esibisce in modo ben controllato, con risultati espressivi ed interpretativi accettabili.		La performance prodotta è puntuale, con adeguate capacità espressive e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo preciso e le informazioni espresse risultano approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con adeguata padronanza e buoni risultati espressivi ed interpretativi.		La performance prodotta è eccellente, con un ottimo livello di espressività e d'interpretazione. Il testo musicale dal punto di vista espressivo ed interpretativo è decodificato in modo attento e preciso e le informazioni espresse risultano ricche, approfondite e ben contestualizzate. Si esibisce con ottimi risultati espressivi ed interpretativi.		
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Punti	0,35	Punti	0,50	Punti	0,75	Punti	0,85	Punti	1,00	___/1
	Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		
	Conoscenze molto lacunose ed insufficiente analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze mediocri e frammentarie ed analisi critica superficiale riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze sufficienti ed analisi critica accettabile riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Completa e sicura conoscenza ed analisi critica adeguata riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		Conoscenze avanzate e notevole analisi critica riguardo alla letteratura strumentale, solistica e d'insieme e al relativo lessico specifico.		
PUNTEGGIO GREZZO*										___/10	
PUNTEGGIO ASSEGNATO										___/10	

* nella formulazione del PUNTEGGIO ASSEGNATO si approssimerà per difetto fino alle cifre decimali 0,49 e per eccesso a partire da 0,50

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scozzetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attivo a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

14) RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e muove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandola consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-disciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI

TABELLA di cui all' ALLEGATO A - ARTICOLO 15, COMMA 2 - D. LGS N.62 /2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M<6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

(si consulti l'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

Vedere lista allegata

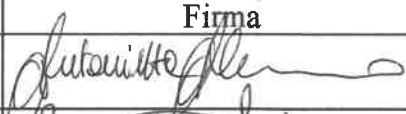



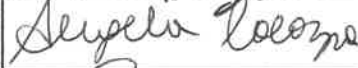





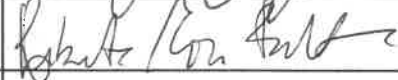

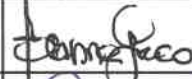
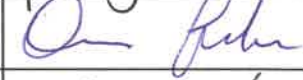
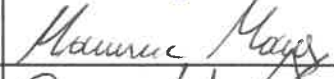


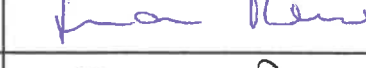
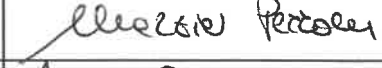

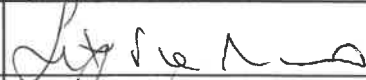

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;

- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio;
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO/DIDATTICA ORIENTATIVA
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo
- ✓ Griglie di valutazione (appendice al PTOF)

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
ALEMANNO ANTONIETTA	ES.1° STRUMENTO	
ANGILE'ROCCO	TECNOLOGIE MUSICALI	
APRILE ANTONIO	ES.1° STRUMENTO, LAB. MUS. INS.	
CATANZANO DARIO	ES.1° STRUMENTO	
COCOZZA ANGELA	FISICA	
CORSANO GIANLUIGI	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	
DE CARLO GABRIELE	ES. 1° STRUMENTO	
DORIA GIACOBBE	ES.1° STRUMENTO	
D'URSO LUIGI	ES.1° STRUMENTO	
FILONI GIOVANNI	RELIGIONE CATT. O ATT.	
FRUTTUOSO ROBERTA MARIA	MATEMATICA	
GALLO ALESSANDRA	ES.1° STRUMENTO	
GRECO ELEANNA	STORIA DELLA MUSICA	
GUIDO ANNA	FILOSOFIA	
MANGIA MAURIZIO	ES.1° STRUMENTO	
MANGIALARDO FRANCESCO	ES.1° STRUMENTO	
MANNO LUCA	ES.1° STRUMENTO	
MARRI LUCA	ES.1° STRUMENTO	
PERRONE MARZIA	ED. CIVICA, STORIA	
POTENZA MAURO	ES.1° STRUMENTO	
RIZZO LETIZIA	LING. E CULT. STRAN.	
RIZZO SERGIO	ES.1° STRUMENTO	



STEFANELLI PIERGIORGIO	SCIENZE MOTORIE SPORT.	<i>[Handwritten signature]</i>
TESORO SAMANTHA ANTONELLA	STORIA DELL'ARTE	<i>[Handwritten signature]</i>
VERGINE LUIGI	LINGUA LETT. ITAL.	<i>[Handwritten signature]</i>
ZEZZA DOMENICO	ESEC. 1 STR., LAB. MUS. INS.	<i>[Handwritten signature]</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
[Handwritten signature]
 Prof. Cosimo Preite

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 10 Maggio 2024, n° verbale 09, in presenza, giusta convocazione del - circ. n. 470